

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# Síntoma y lazo social.

Godoy, Claudio.

Cita:

Godoy, Claudio (2022). *Síntoma y lazo social*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/934>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/P0c>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# SÍNTOMA Y LAZO SOCIAL

Godoy, Claudio

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo se inscribe en un proyecto de la programación UBACyT en curso dedicado a elucidar las relaciones entre el síntoma y la creación en la enseñanza de los años setenta de J. Lacan. En esta ocasión indagamos las vías por las que el síntoma se inserta en el lazo social y sus consecuencias para la clínica psicoanalítica.

### Palabras clave

Síntoma - Creación - Lazo social - Sublimación

## ABSTRACT

### THE SYMPTOM AND THE SOCIAL BOND

The present essay is part of an ongoing UBACyT project dedicated to elucidating the relationship between the symptom and creation in the teachings of the 1970s by J. Lacan. On this occasion we investigate the ways by which the symptom is inserted into the social bond and its consequences.

### Keywords

Symptom - Creation - Social bond - Sublimation

Muy tempranamente, desde sus primeros trabajos como psiquiatra, Jacques Lacan se interesó por los vínculos que podían establecerse entre los síntomas presentes en un sujeto y su producción artística. Esta búsqueda no fue ajena a su encuentro con la obra Freud y el psicoanálisis -tal como lo afirma cuando reseña sus antecedentes (cf. LACAN 1966, 60)- porque implicaba seguir la envoltura formal del síntoma, aquella que había aprendido a reconocer con su maestro Clérambault, hasta un límite en que éste parecía mutar o revertirse, curiosamente, en llamativos efectos creativos.

Intentar elucidar ese límite exigía sin embargo ir más allá de las particularidades sintomáticas en las que se distribuían los tipos clínicos de las nosografías psiquiátricas. Implicaba extraer la singularidad que habita en ellas y reconocer la operación por la cual pasan a configurar el estilo que caracteriza a una obra artística. Podemos afirmar que la respuesta a este problema, formulado por Lacan en los inicios de los años 30, alcanza una respuesta al final de su enseñanza, con su elaboración en torno a Joyce. A partir del escritor irlandés construye un notable paradigma del que extrae consecuencias fundamentales para la clínica psicoanalítica. En esta oportunidad nos interesa detenemos en el modo en que la producción creativa opera una mutación en el síntoma al introducirlo en un lazo social. Esta

operación implica un trabajo de reducción sobre éste que en su límite residual apaga el sufrimiento al revertirlo, por medio de un trabajo que no cesa, en la realización de una obra que lo enlaza al Otro, haciéndola ingresar en un orden discursivo. Dicha operación implica, a su vez, una necesaria reconsideración y extensión del concepto psicoanalítico de sublimación que Lacan realiza en los últimos años de su enseñanza, aunque prescinda del uso explícito del término.

## 1.- La comunicabilidad social del síntoma

Enlazar los síntomas que afectan al sujeto con sus producciones artísticas rompía con los supuestos de la psiquiatría de la época, los cuales atribuían un carácter meramente deficitario a los síntomas psicóticos al hacer de ellos un agente patógeno que disminuía las capacidades creativas del sujeto, consideradas como la parte “sana” de su personalidad. Esta división entre las partes “sana” y “enferma” implicaba a su vez otra, ya que aquello que era considerado patológico resultaba ajeno a todo vínculo con otro y, por lo tanto, a su entrada en alguna forma de orden social. Al fenómeno, así abordado, se lo privaba de toda significación o “comunicabilidad humana” (cf. LACAN 1932, 337). Esta perspectiva es refutada radicalmente por el joven Lacan, quien basándose en el caso del filósofo francés Jean-Jacques Rousseau -paranoico al que califica de genial-cuya obra, sin ser ajena a su síntoma, alcanzó un impacto social notable. Señala que en este caso se revela tanto la comunicabilidad del pensamiento psicótico como su valor creador (cf. LACAN 1932, 350).

El interés de Lacan por este problema puede seguirse en casi todos los trabajos de los primeros años de la década del 30. Sin duda este se vio redoblado por su cercanía con el grupo de los surrealistas -en cuya revista *Minotaure* publica algunos de sus escritos- quienes desde una perspectiva estética se sintieron muy atraídos por los vínculos del arte con los sueños y la locura. La lectura de los fenómenos que adopta lo lleva incluso a sostener la existencia de “beneficios positivos en la psicosis” (LACAN 1932, 262), en tanto en ella se hayan presentes “...virtualidades de creación positivas” (*Ibid.*). Estas revelan que los efectos de creación no resultan ajenos a los síntomas. No se producen “a pesar de” sino a causa de ellos, en tanto que “... no puede decirse que la psicosis haya dejado intactas esas virtualidades, puesto que, por el contrario, es la psicosis la que las ha creado” (*Ibid.*).

En esos textos iniciales podemos por lo tanto extraer cuatro ideas fundamentales para nuestra investigación: a) los fenó-

menos sintomáticos y creativos no se oponen tan radicalmente como se pensaba aunque se diferencien por sus efectos, b) ambos comparten una misma estructura o envoltura formal común, la cual determina un estilo singular, c) esta continuidad entre ambos no impide que la creación del sujeto constituya en sí misma un tratamiento del sufrimiento perturbador del síntoma, y d) que dicha reversión opera el pasaje de lo más singular y asocial del sujeto al campo de lo social.

## 2.- Una extensión del concepto de sublimación

El trabajo que Lacan realiza en los años 70 en torno al caso del escritor irlandés James Joyce le permite retomar algunas de esas ideas originarias para introducir una reformulación del concepto freudiano de sublimación que extiende los márgenes del este concepto, incluso más allá de los que había propuesto en la primera elaboración de dicha noción en su séptimo seminario dedicado a la ética del psicoanálisis (LACAN 1959-60). La sublimación fue definida por Freud como un destino pulsional diferente de la represión, lo cual dejaba al síntoma en una vía opuesta a la de las producciones artísticas. Así, por ejemplo, contraponía la figura del artista a la del neurótico en el tratamiento de sus fantasías, en tanto "...sabe anudar a esta figuración de su fantasía inconsciente una ganancia de placer tan grande que en virtud de ella las represiones son doblegadas y canceladas, al menos temporariamente" (FREUD 1916-17, 343). Pero, a su vez, resalta el valor del hecho que otros extraigan también una satisfacción de su inconsciente, de este modo el creador "...obtiene su agradecimiento y admiración" (*Ibid.*). Si se formula la distinción en estos términos la oposición entre el síntoma y la obra artística, así como también entre éste y el lazo social, pareciera ser excluyente. Sin embargo, aunque el planteo freudiano se centra en la relación de la obra con la fantasía como contenido de esta y no a sus características estrictamente formales o estilísticas, no ignora la importancia de las mismas. Por ello destaca el misterio del acto creativo en el que el artista "... posee la enigmática facultad de dar forma a un material determinado" (*Ibid.*). Además, la sublimación, aunque sea un destino diferente al de la represión no deja de ser una forma de defensa frente a la pulsión al brindarle una salida alternativa a su satisfacción.

Lacan, por su parte, en una primera reelaboración del concepto de sublimación en su *Seminario 7*, lo aborda en función del vacío de la Cosa con su clásico ejemplo del arte de la alfarería que Heidegger recogió de la tradición taoísta. El alfarero crea el jarrón disponiendo la materia en torno al vacío central (LACAN, 1959, 60) y su modalidad de satisfacción radica en la posibilidad de alcanzar una organización del vacío. Otro de los apólogos utilizados en dicho seminario -para elucidar el concepto de sublimación en una de sus formas más inocentes- son las cajas de fósforos que coleccionaba el poeta Jacques Prévert. Encastradas unas con otras, en una sucesión que parecía infinita, las cajas vacías se presentan en una forma exuberante, absurda y gratuita

que para Lacan revela la Cosa más allá del objeto (cf. *Ibid.*, 141). Pero destaca que, si bien se trata de una satisfacción, "... al menos en este caso, es una satisfacción que no le pide nada a nadie" (*Ibid.*, 142). Podemos advertir aquí que la sublimación es abordada desconectada del lazo social, no es aquello a lo que apunta como central en este momento de su enseñanza.

Esta perspectiva cambia con la reelaboración del concepto de síntoma introducida a mediados de los años setenta con su trabajo en torno al caso Joyce, no sólo en su *Seminario 23* sino también en las dos versiones de su conferencia "Joyce el síntoma", así como en otras intervenciones que son contemporáneas. En sus "Conferencias en los Estados Unidos" introduce una precisión fundamental para el tema que nos ocupa. Allí señala que el escritor irlandés no escribe movido por la ambición de convertirse en alguien muy importante, en todo caso éste es un resultado secundario efectivamente alcanzado. La pregunta que debe responderse es "¿Cómo se deja atrapar en ese oficio de escritor?" (LACAN, 1975, 13). A partir de ella introduce otro paradigma que cuestiona el modo en que los analistas posfreudianos abordaron el concepto de sublimación en esa práctica interpretativa que se denominó "psicoanálisis aplicado" al arte. En él se intentaba hurgar en las fantasías del autor a través de sus obras, orientación que Lacan rechaza: "Me parece muy sospechoso explicar el arte con el inconsciente, sin embargo es lo que hacen los analistas. Explicar el arte con el síntoma, me parece más serio" (*Ibid.*). No se trata de buscar el sentido inconsciente del autor en su obra sino de leer en ella la letra del síntoma, la huella estilística que deja su impronta formal.

Aquello que tiene "atrapado" a un ser hablante en un oficio es su síntoma, que al enlazarse a un trabajo le otorga a este un lugar fundamental en la economía libidinal subjetiva y permite que lo más privado se articule en un plano social. Esto también fue advertido de algún modo por Freud cuando afirmaba que: "Ninguna otra técnica de conducción de la vida liga al individuo tan firmemente a la realidad como la insistencia en el trabajo, que al menos lo inserta de forma segura en un fragmento de la realidad, a saber, la comunidad humana" (FREUD 1930, 80). La insistencia fecunda de alguien en un trabajo u oficio requiere que se ligue con aquello que no cesa de escribirse. A su vez, la realidad resulta definida por la posibilidad de hacer pasar lo que insiste en el sujeto al campo social. Por eso concluye: "La posibilidad de desplazar sobre el trabajo profesional y sobre los vínculos humanos que con él se enlazan una considerable medida de componentes libidinosos, narcisistas, agresivos, y hasta eróticos le confiere un valor que no le va en zaga a su carácter indispensable para afianzar y justificar la vida en sociedad" (*Ibid.*). En esos casos la labor enlaza el tratamiento de un goce singular con un narcisismo que solo se sostiene en el lazo social, dentro de un orden discursivo, tal como Joyce lo realiza al hacer entrar su *Finnegans Wake* en el discurso universitario. Hace de esta obra tan opaca y enigmática, *Work in progress* al que le dedica largos años de laboriosa ejecución, su escabel (cf.

LACAN 1975-76, 163).

Con el concepto de “escabel” Lacan ironiza sobre la necesidad de los hablantes de darse un ser distinguiéndose de los otros. Término derivado del latín *scabelum*, puede designar una tarima pequeña ya sea como apoyapié cuando se está sentado o para elevarse de pie. Son los pedestales con los que los hablantes intentan elevar su ser sobre los otros. Tal como lo señala J.-A. Miller el escabel constituye un concepto transversal que, evocando de un modo figurado la sublimación, la entrecruza con el narcisismo al otorgarle un sentido que hace lazo social con el goce opaco del acontecimiento sintomático corporal. Pero dicho narcisismo no se sostiene, en el caso de Joyce, en la imagen del cuerpo sino que hizo del síntoma mismo, de su escritura no para leer, el escabel de su arte. Miller propuso incluso una serie posible a partir del paradigma joyceano, integrada por artistas como Duchamp con sus objetos *ready-made*, Schoenberg y la música atonal, entre otros. Artistas que han sido “fabricantes de escabeles destinados a hacer arte con el goce opaco del síntoma” (MILLER 2014, 29).

De todos modos, más allá de la posibilidad de una estética sintomática que podría desprenderse de la última enseñanza de Lacan, podemos afirmar que esta extensión del concepto de sublimación, que incluye los usos y tratamientos del síntoma, resulta fundamental para la clínica psicoanalítica, tanto en casos de neurosis como de psicosis. Si seguimos el ejemplo joyceano, advertimos que exige una gran dedicación a la obra.

### 3.- El sudor y la obra

Lacan extrajo las consecuencias de ello para la práctica analítica cuando afirma que: “El análisis nos indica que no hay más que el nudo del síntoma, y que hay que sudar bastante para llegar a aislarlo; tanto hay que sudar que uno puede incluso hacerse un nombre, como se dice, de ese sudor. Es lo que conduce en algunos casos al colmo, a lo mejor que se puede hacer: una obra de arte...” (LACAN 1975). Podemos apreciar en esta cita cómo conecta y, a su vez, distingue el trabajo del análisis, que lleva a aislar la célula elemental del síntoma, y la obra de arte. Por eso agrega: “...No es nuestra intención, no se trata para nosotros en absoluto de llevar a alguien a hacerse un nombre, ni a hacer una obra de arte. Lo nuestro consiste en incitarlo a pasar por el buen agujero de lo que le es ofrecido, a él, como singular” (*Ibid.*).

Es sólo ese arduo esfuerzo sostenido sobre la particularidad del síntoma lo que permite aislar lo singular e incurable que habita en él. Es en ese punto en donde se le presenta al sujeto una oportunidad, algo que le es ofrecido. Dicha oferta es la de una marca o estilo que podría ponerse, con dedicación, a la obra. El “buen agujero” por el que el psicoanalista incita a pasar es aquel que lo singular cava en la universalidad del concepto, es la originalidad presente en lo inclasificable de cada uno que escapa a todas las categorías.

Podemos concluir que el recorrido del análisis aísla el nudo del síntoma y el vacío de la Cosa, dejando abierta la posibilidad su-

blimatoria sin prescribirla. Esta no se limita a las grandes obras de arte, también se pone en juego en un oficio, cuando atrapa genuinamente al que lo practica. Es la ocasión de hacer pasar, por medio de ese saber hacer, lo más propio a lo social e incluso la posibilidad para el *parlêtre* -aquel que se hace un ser de palabras- de alcanzar, con esa laboriosa dedicación, un escabel que eleve un poco su nombre propio.

### BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1916) “23ª conferencia: Los caminos de la formación de síntomas”. En *Obras Completas*, op. cit., T. XVI.
- Freud, S. (1930) “El malestar en la cultura”. En *op. cit.*, T. XX.
- Godoy, C. (2012) “Los artificios de James Joyce”, en SCHEJTMAN, F. (comp.) *Elaboraciones lacanianas sobre las psicosis*, Ed. Grama, Buenos Aires, 2012
- Godoy, C. (2016) “El síntoma, el sentido y lo real”, en GODOY, C. (comp.) *El sentido y lo real en la experiencia analítica*, JVE ediciones, Buenos Aires, 2016.
- Godoy, C. (2019) “Síntoma y creación en la enseñanza de J. Lacan”, en *Memorias del XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, XXVI Jornadas de Investigación*, Instituto de investigaciones, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires, 2019.
- Lacan, J. (1931) *Escritos “inspirados”: esquizografía*, Grapas, México, 2012. Escrito junto a P. Migault y J. Lévi-Valensi.
- Lacan, J. (1932) *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad*, Siglo XXI, México, 1979.
- Lacan, J. (1933a) “El problema del estilo y la concepción psiquiátrica de las formas paranoicas de experiencia”, en *De la psicosis paranoica...*, op. cit.
- Lacan, J. (1933b) “Presentación general de nuestros trabajos científicos”, en *De la psicosis paranoica...*, op. cit.
- Lacan, J. (1959-60) *El Seminario, Libro 7: “La Ética del Psicoanálisis”*, Paidós, Buenos Aires, 1988.
- Lacan, J. (1975a) “Conferencias en universidades norteamericanas” (2da parte), en *Lacaniana, Revista de psicoanálisis*, N° 21, Ed. EOL, Buenos Aires, octubre de 2016.
- Lacan, J. (1975b) “Intervention à la suite de l’exposé d’André Albert”, 14-6-75. En *Lettres de l’École freudienne de Paris*, 24, 1978. <http://ecole-lacanienne.net/es/bibliolacan/pas-tout-lacan-3/>
- Lacan, J. (1975-76) *El seminario. Libro 23: El sinthome*, Paidós, Buenos Aires, 2006
- Lacan, J. (1976) “De James Joyce comme symptôme”, conferencia del 24 de enero 1976, Centre Universitaire Méditerranéen de Nice, <http://ecole-lacanienne.net/es/bibliolacan/pas-tout-lacan-3/>
- Lacan, J. (1979) “Joyce el síntoma”, en *Otros escritos*, Paidós, Buenos Aires, 2012.
- Laurent, E. (2016) *L’envers de la biopolitique*, Navarin-Le champ freudien, París, 2016.
- Miller, J-A. (2004-2005) *Piezas sueltas*, Paidós, Buenos Aires, 2013.
- Miller, J-A. (2014) “El inconsciente y el cuerpo hablante”, en *Lacaniana, Revista de psicoanálisis*.