

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Efectos subjetivantes de la implementación de una técnica de rememoración como estrategia didáctica con estudiantes de psicología en tiempos de pandemia.

Cebey, María Carolina, D'Angelo, Agostina, Deppen, Romina Adriana, Mandolesi, Melisa, Rivero, Josefina y Corti Giganti, Valentina.

Cita:

Cebey, María Carolina, D'Angelo, Agostina, Deppen, Romina Adriana, Mandolesi, Melisa, Rivero, Josefina y Corti Giganti, Valentina (2022). *Efectos subjetivantes de la implementación de una técnica de rememoración como estrategia didáctica con estudiantes de psicología en tiempos de pandemia. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/92>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/Xcg>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EFECTOS SUBJETIVANTES DE LA IMPLEMENTACIÓN DE UNA TÉCNICA DE REMEMORACIÓN COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA CON ESTUDIANTES DE PSICOLOGÍA EN TIEMPOS DE PANDEMIA

Cebey, María Carolina; D'Angelo, Agostina; Deppen, Romina Adriana; Mandolesi, Melisa; Rivero, Josefina; Corti Giganti, Valentina

Universidad del Museo Social Argentino. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Esta comunicación se enmarca en el Proyecto “Recordar para elaborar. La técnica del recuerdo como estrategia didáctica para la elaboración intersubjetiva de los efectos institucionales de la pandemia” (FCH-X/2021-029), Dir. Dra. Cebey, Co-dir. Dra. Mandolesi, con sede en el Instituto de Investigación de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). A partir de la implementación de una técnica autobiográfica de rememoración, estudiantes de la Carrera de Psicología narraron sus recuerdos personales sobre la propia institución de formación, estrategia didáctica innovadora que posibilitó la evocación de la presencialidad en tiempos de ASPO/DISPO y la co-construcción de memorias institucionales. Entre otros aspectos, con ello se habilitó la elaboración subjetiva y reflexión crítica sobre su condición de profesionales en formación para la promoción y el cuidado de la salud, contribuyendo al aprendizaje social y emocional. Los 58 relatos escritos colectados se analizan a partir de categorías teóricas predefinidas y emergentes, desde el análisis de contenido del discurso. Se presentan resultados de la categoría ‘reflexiones personales’, emergente de los relatos de los/as participantes, que agrupa aquellas elaboraciones que ponderan los impactos subjetivantes que la técnica tuvo en su proceso formativo.

Palabras clave

Dispositivo - Instituciones - Recuerdos - Educación emocional

ABSTRACT

SUBJECTIVE EFFECTS OF THE IMPLEMENTATION OF A REMEMBRANCE TECHNIQUE AS A TEACHING STRATEGY WITH PSYCHOLOGY STUDENTS IN PANDEMIC TIMES

This communication is framed in the Project “Remembering for elaborating. The remembering technique as a didactic strategy for the intersubjective elaboration of pandemic’s institutional effects” (FCH-X/2021-029), Dir. Cebey, PhD, Co-dir. Dr. Mandolesi, PhD, Research Institute, Universidad del Museo Social Argentino (UMSA). From the implementation of an autobiographical technique of remembrance, students of the Psychology Degree

narrated their personal recollections about their own learning institution, an innovative didactic strategy that enabled the evocation of presential education in times of social distancing/isolation, and the co-construction of institutional memories. Among other aspects, it enabled the subjective elaboration and critical reflection on the condition of professionals in training for promotion and health care, contributing to social and emotional learning. The 58 written reports collected are analyzed based on predefined theoretical categories and emerging categories, with discourse content analysis. Results from the category ‘personal reflections’, emergent from participants’ narratives, which groups those elaborations that ponder the subjectivizing impacts that the technique had in their educational process.

Keywords

Device - Institutions - Memories - Emotional education

Introducción

El contexto de pandemia dio lugar a la modalidad virtual de cursada cuyo formato planteó la necesidad de rediseñar la estrategia de enseñanza (Anijovich & Mora, 2009) y el dispositivo para el abordaje de algunos conceptos centrales de la asignatura Psicología Institucional, Carrera de Psicología, Universidad del Museo Social Argentino (UMSA): recuerdos personales, memorias institucionales y subjetividad.

Ante la imposibilidad de llevar adelante la técnica de observación en el espacio físico en la institución que se utilizaba con anterioridad (Cebey & Corvalán de Mezzano, 2018), se diseñó al interior del equipo de Cátedra UMSA un ejercicio de rememoración, ‘Recuerdo del último día ingresando a la institución’ (Cebey, D’Angelo, Deppen, Corvalán de Mezzano & Pajón, 2020). La consigna supone la implementación de un dispositivo (Corvalán de Mezzano, D’Angelo & Deppen, 2022) centrado en la narración del recuerdo individual del último día que ingresaron a la Universidad.

El proyecto áulico se pautó en etapas. Mientras la narrativa se solicitó en formato individual, el análisis de los recuerdos se

realizó en formato grupal, para ser abordado a la luz de los autores trabajados en la cursada. Una vez finalizada la instancia de análisis conjunta, se solicitó una reflexión individual del recorrido grupal realizado. Esto permitió reconfigurar la modalidad de las clases en formato virtual, trabajando en grupos, aún en aislamiento social, para lograr el análisis de los recuerdos.

La estrategia fue diseñada bajo la lógica del dispositivo técnico-pedagógico (Souto, 1999), intentando organizar la experiencia formativa, entrecruzando los diversos modos de subjetividad, a través de la reconstrucción de la experiencia y las memorias personales (valorando las vivencias y los sentidos atribuidos a esas experiencias), y la memoria institucional, siendo esta última contenido importante del programa de la asignatura.

Esta experiencia, trabajada en el 2020, despertó interés en UMSA por ser una propuesta contextualizada (en el escenario novedoso y desafiante de prácticas educativas en pandemia) que integra contenidos vivenciales, curriculares y que incorpora la tecnológica para habilitar nuevos espacios. Es así que, continuando con la cursada virtual, en 2021 nos encontramos con una propuesta institucional, planteada por el Director de la Carrera de Psicología de UMSA, para realizar una “clase espejo” con la Universidad Manuela Beltrán (Bucaramanga, Colombia), la que devino en un COIL -siglas en inglés para *Collaborative Online International Learning*-, Convenio de Aprendizaje Colaborativo Online que se extendió a lo largo de un cuatrimestre completo. La tecnología logró acercar así dos instituciones, dos poblaciones estudiantiles, dos equipos docentes que, en otro contexto, hubiese sido impensado (Cebey, D’Angelo & Deppen, 2022).

La experiencia compartida del contexto atravesado y la necesidad de dar lugar en la formación profesional a la vivencia personal permitió un espacio de intercambio enriquecedor donde la sumatoria de recuerdos, llevó a la posibilidad de objetivarlos de forma grupal sin excluir la subjetividad personal.

En este marco, se formuló el proyecto de investigación en curso: “Recordar para elaborar. La técnica del recuerdo como estrategia didáctica para la elaboración intersubjetiva de los efectos institucionales de la pandemia” (FCH-X /2021-029), Dir. Dra. Cebey, Co-dir. Dra. Mandolesi, acreditado y financiado por el Instituto de Investigación de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA).

Metodología

Los objetivos generales de la investigación consisten en: indagar los resultados de la implementación de una técnica de rememoración como estrategia didáctica vivencial para la elaboración intersubjetiva de los efectos institucionales de la pandemia en estudiantes de la Cátedra de Psicología Institucional de la Carrera de Psicología de la UMSA; y analizar las formas en que se percibe, significa y comprende la “salud” en el contexto pandémico.

A tal fin y por tratarse de una indagación que conjuga docencia, investigación y extensión universitaria, se delimitaron tres tipos

de objetivos particulares: sobre la técnica a implementar, sobre el estudiantado participante, y sobre las actividades de cooperación internacional. Se presentan en esta oportunidad sólo los relativos a la técnica en indagación: Colectar material vivencial y situacional sobre los efectos que la pandemia está teniendo en un conjunto de miembros de esta institución académica; Analizar las significaciones dadas por los/as participantes a las diversas instituciones que se encuentran en transformación a raíz de la modalidad virtual de cursada; Explorar las significaciones de “salud” construidas en el contexto pandémico; Promover prácticas de elaboración intersubjetiva de los efectos de la pandemia; Generar conocimientos situados y contextualizados a partir de los resultados alcanzados.

El estudio, de tipo exploratorio-descriptivo de carácter cualitativo, ha alcanzado ya la mayoría de estos objetivos, encontrándose en etapa avanzada de procesamiento y análisis de datos: 58 narrativas escritas.

El análisis de los relatos colectados es de contenido (Flick, 2007; Vázquez Sixto, 1996). La interpretación se complementa con la incorporación de una serie de categorías teóricas predefinidas, seleccionadas por su relevancia en el contexto de investigación internacional y nacional en relación con fenómenos complejos como los que aquí se indagan (Mendizábal, 2013). Se tomaron como categorías teóricas predefinidas nociones como: pandemia, salud, educación, universidad, entre otras instituciones en sentido amplio y restringido (Corvalán de Mezzano, 2010).

Para incrementar la validez no sólo de método sino también del proceso de interpretación cualitativa (Guba & Lincoln, 1994; Vázquez Sixto, 1996), se discuten tramos de los análisis efectuados tanto con algunos de los/as participantes como al interior del Equipo de Investigación, en tanto expertos referentes en la temática y en la especialidad. Se procura la construcción de ‘credibilidad’ más que la de ‘veracidad’ (Lincoln & Guba, 1985; Seale, 2002).

Como salvaguarda ética, se trabajó con el consentimiento informado de los participantes a lo largo de todo el proceso investigativo (Shaw, 2008). Los datos suministrados están autorizados por la solicitud de consentimiento informado. La participación es voluntaria. La información sensible es protegida y los datos personales se mantienen confidenciales. Respecto de la salvaguarda ambiental, las actividades de la investigación buscan la preservación y sostenimiento del ambiente y se orientan a incrementar el bienestar socio-relacional, procurando reducir al mínimo el impacto actual y a futuro sobre el medioambiente tomado como configuración ecosistémica.

Los análisis que aquí se presentan corresponden a la categoría ‘reflexiones personales’, emergente de los relatos de los/as participantes, y que agrupa aquellas elaboraciones que ponderan los impactos subjetivantes que la técnica tuvo en su proceso formativo.

Las reflexiones personales y su papel en el proceso formativo

Los extractos que se presentan a continuación conservan -como en todo el proceso de análisis de contenido que se está llevando a cabo- la literalidad de su enunciación, siendo fieles a la transmisión que las propias personas que los gestaron dieron al narrarlos. Si bien no se analizan en esta comunicación, ello implica la conservación de la sintaxis, gramática y hasta errores tal como fueron comunicados.

Sobre el total de 58 relatos colectados, 41 han incorporado a su narrativa algún tipo de reflexión personal sobre el impacto que la técnica implementada tuvo en su proceso formativo. De éstos, 24 son del año 2020 y 17 son del año 2021.

Esta categoría, que como se ha señalado es emergente de estos discursos, agrupa resignificaciones, discernimientos, elaboraciones individuales y explícitas transformaciones que el estudiante ubica en la realización de la actividad de rememoración que la técnica propone.

Uno de los principales sentidos dados a estas reflexiones remite a la condición habilitante de la subjetividad del sujeto en formación, no menor por tratarse, precisamente, de quienes trabajarán profesionalmente con la subjetividad de otras personas. En palabras de una participante:

“Uno nunca piensa detalladamente en esos momentos, pero si te pones a recordar y pensar siempre hay una nueva sensación que va surgiendo.” Relato 10. Mujer. 2020.

“Creo que el estudio es una elección diaria que contiene todas las sensaciones, desde el agotamiento y la sensación de no poder más, hasta el fruto del esfuerzo que cuesta tanto pero que se logra si se está motivado. Esa motivación no alcanza cuando es sólo de parte del estudiante, creo que es un todo, y que incluye toda la comunidad educativa, desde las personas, los valores y hasta las herramientas que nos puedan brindar.” Relato 5. Mujer. 2021.

La actividad de recordar habría operado como un medio a través del cual acceder a las emociones -propias y del grupo de pares-, dando un tipo de profundidad a la experiencia educativa que supera y trasciende la mera adquisición de contenidos programáticos.

Si bien estos últimos fueron facilitados en su acercamiento, su asimilación habría sido apropiada con mayor sensación de agenciamiento, al mediar registro de la propia afectividad en el proceso de aprendizaje, favoreciendo la educación emocional y social (Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, s.f.).

“Hay hoy muy pocos espacios para recuperar lo perdido, me pareció fascinante viajar en el túnel del tiempo y recuperar lo que sucedió a través del recuerdo, fue tan fácil conectar con lo vivido y a la vez es tan difícil tener estas oportunidades de sentir donde estaba y adonde estoy y en el medio de mi historia que fue lo que paso. Me surge la idea de un puente 2019-2021

pero no lo fue, fue un tiempo caminado, procesado, vivenciado con pocas oportunidades de ponerlo en palabras y hacerlo consciente. A veces parece que nos tragamos la vida, que no la masticamos como merecen cada momentos vivido.” Relato 19. Mujer. 2021.

Sumado a ello, los relatos ponen de relieve el valor que se le da a las estrategias áulicas que les permiten involucrarse desde su identidad particular: los recuerdos personales, las vivencias propias, la puesta en juego de la imaginación, la creatividad-creación de sí mismos/as como protagonistas de su condición de profesionales en formación.

“No muchas veces se da este espacio de tanta libertad, creatividad, e imaginación. Me encantaría que exista esto en todas o la mayoría de las materias, sale un poco de lo tradicional y uno puede manifestar lo que le pasa internamente y emocionalmente también, que es muy importante para la carrera que estudiamos”. R33, mujer, año 2020.

“Agradezco la seguramente compleja organización de ésta colaboración. Me hace feliz que este tercer año de cursada, varias asignaturas empiecen a dar más lugar a la subjetividad del alumno. Creo que a pesar de la virtualidad éste tipo de iniciativas nos ha unido mucho más como compañeros y también facilitan acercarse a los contenidos, al implicarnos afectivamente.” Relato 4. Mujer. 2020.

En un contexto repleto de incertidumbres, preocupaciones y resquebrajamiento de lazos sociales, la técnica parece haber contribuido para algunos/as a restituir deseo, vocación y/o convicción en la elección de carrera en sí, y en la institución educativa en que transcurre su formación.

“Mientras iba recordando tantos detalles, me iba emocionando porque por un instante, pude volver a pararme en el hall de entrada de la facu, no pensé que recordaba tanto [...] Por otro lado, ¡siento que fue una actividad reparadora...! ¡Me permitió conectar con un momento lindo, de armonía, con muchos proyectos!” Relato 11. Mujer. 2021.

“Me pareció divertido hacer la actividad porque es como que te transportas directamente a ese lugar, y en estos tiempos de cuarentena se extraña más que nunca.” Relato 10. Mujer. 2020.

“Esta actividad me hizo plantearme cuestiones que no tenía presente. El hecho de describir un lugar al cual no voy hace casi un año me hizo dudar respecto de algunas cosas que tuve que describir. Me gusto poder enfocarme en algo que hoy en día es una fantasía pero sé que voy a poder convertirlo en realidad con el correr del tiempo. Es una de las cuestiones que no suelo plantearme aún porque todavía queda bastante por recorrer pero cada vez falta menos”. Relato 3. Hombre. 2020.

“Al realizar esta actividad sentí diferentes emociones, por un lado hacer hincapié en el sentido de pertenencia, ser alumno de la universidad y todo lo que ello significa, la responsabilidad, la vida social con los pares, docentes y autoridades. También la actividad me llamó a la reflexión, otra vez agradecido ya que, aun en este contexto, puedo continuar con mis estudios de forma remota.” Relato 18. Hombre. 2020.

Una suerte de ‘puente’, como menciona un participante, entre un pasado estimado certero -por ya vivido-, un presente incierto -por la complejidad de la situación epidemiológica-, y un porvenir que se carga de esperanza a partir de la reflexión conciente y orientada por la técnica de rememoración.

“...rememorar y reflexionar a cerca de los últimos 18 meses de la última vez en la facultad, me indican signos saludables de optimismo, de adaptación activa y reconstrucción de la identidad”. Relato 13. Hombre. 2021.

“Me gustó mucho hacer esta actividad, el hecho de poder visualizarse en esa situación te recarga un poco las pilas...” Relato 3. Hombre. 2020.

“Aunque al comenzar a escribir me encontré al principio con tristeza de revivir estas experiencias y extrañarlas, al finalizar tengo una sensación de esperanza y fe de que vamos a volver y con el deseo de poder terminar la carrera de manera presencial y de poder recibirme festejando en la puerta de la Institución rodeada de la gente que quiero.” Relato 5. Mujer. 2021

Trátase o no de un mecanismo defensivo ante la situación presente, desde el punto de vista didáctico y por los contenidos específicos de una asignatura destinada a promover la reflexión sobre la implicación personal (Funes Molineri, 2010; Lourau, 1970) en su atravesamiento con las instituciones, es en sí sumamente valioso que estas elaboraciones hayan sucedido y, más aún, que se hayan podido compartir.

Reflexiones finales

Tres hallazgos surgen de estos extractos: la importancia de la subjetividad en la formación como profesionales de la salud mental (muchas veces dejada a un lado), la necesidad derivada del contexto de gestionar lo vivido a nivel de experiencia singular y la habilitación de espacios institucionales que permitan otorgar significado a la experiencia cotidiana, desnaturalizando ciertas prácticas.

La tecnología mediando las prácticas áulicas ha dado lugar a una lectura institucional que se encuadra en el Paradigma de la Complejidad (Morin, 1994), que necesita del aporte interdisciplinario, por lo que el análisis de los recuerdos personales recogidos y las memorias institucionales construidas nos permitió ir más allá de la continuidad pedagógica.

Los sujetos en formación lograron restituir la experiencia vivida

a través de la narrativa, abordando saberes conceptuales nuevos acerca de los efectos institucionales en la construcción de la subjetividad y el desarrollo del psiquismo, desplegando capacidades para la acción, apropiándose del rol como futuros psicólogos/as, desde la lectura contextual de la experiencia vivida (Cebey et al., 2022; Corvalán de Mezzano, D’Angelo & Deppen, 2022).

La presencialidad significada como “normalidad” refiriendo a las rupturas del contacto interpersonal que produjo la pandemia, ha sido un verdadero significado encontrado, y que el dispositivo mismo ha revelado. Las pantallas funcionan como dispositivos que alienan al mismo tiempo que posibilitan -como en este contexto y con esta propuesta didáctica- ejercicios de subjetivación (Bellocq, 2018).

Este tema presenta la complejidad que enfoca por un lado las instituciones y, por otro, la intersubjetividad en juego desde la propuesta del recordar, que también nos enfrenta con lo entrado, complejo y profundo.

Instituciones, subjetividades, intersubjetividades y pandemia conjugan aspectos que se enmarcan en la complejidad (Morin, 2020).

La práctica realizada logró la apropiación genuina de los conocimientos propuestos. Al incorporar las emociones propias en la consigna inicial, el aprendizaje virtual dio lugar al aprendizaje significativo (Ausubel, 1983), dotando de sentido la práctica y promoviendo el rol activo de cada estudiante.

“Eso que nos pasa”, tomando las palabras de Larrosa (2002), dio lugar a una grupalidad formándonos, tanto a estudiantes (como sujetos en formación) como a docentes (al repensar nuestro rol) en verdaderos sujetos de la experiencia.

RECONOCIMIENTOS Y AGRADECIMIENTOS

Al Instituto de Investigación de la UMSA, que acredita y financia este proyecto de investigación por la Facultad de Ciencias Humanas. Al resto del Equipo que participa y colabora en esta Investigación: Corvalán de Mezzano, A.; Falduto, G.; Zavala, M.L.B. y Medina, V.M.

BIBLIOGRAFÍA

- Anijovich, R. & Mora, S. (2009) *Estrategias de enseñanza. Otra mirada al quehacer del aula*. Aique Grupo Editor.
- Ausubel, D. (1983) *Teoría del aprendizaje significativo*. Fascículos de CEIF.
- Cebey, M.C., D’Angelo, A. & Deppen, R. (2022) *Psicología Institucional-UMSA y Seminario de Profundización I-UMB: propuesta didáctica, en Red CIUN, Buenas prácticas de internacionalización del currículo en las universidades argentinas* (pp.65-67). Red CIUN.
- Cebey, M.C., Mandolesi, M., Falduto, G., Zavala, M.L., Medina, V.M., Corti Giganti, V. & Rivero, J. (2022) *Desafíos en didáctica: la interpelación del contexto de pandemia y la emergencia de nuevas estrategias*. Aprobado para su presentación en el VIII Congreso Regional de la Sociedad Interamericana de Psicología (CR-SIP), que se desarrollará del 20 al 22 de julio en la Universidad de Concepción, Chile.

- Cebey, M.C., D'Angelo, A., Deppen, R., Corvalán de Mezzano, A. & Pa-jón, M. (2020) Recuerdo del último día ingresando a la institución [Material del aula]. Psicología Institucional, Carrera de Psicología, Universidad del Museo Social Argentino, Argentina.
- Cebey, M.C. & Corvalán de Mezzano, A. (2018) Observación del Hall de ingreso a la institución [Material del aula]. Psicología Institucional, Carrera de Psicología, Universidad del Museo Social Argentino, Argentina.
- Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning, CASEL (s.f.) Benefits of SEL. Disponible en: <https://casel.org/impact/>
- Corvalán de Mezzano, A. (2017) Sobre un obrador de pensamiento. La observación Institucional. Una simple y comprometida práctica del alumno universitario. Jornadas Académicas de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. VII Jornadas de Investigación, VI Jornadas de Extensión y V Encuentro de Egresados y Estudiantes de Posgrado. Montevideo, Uruguay, 11 al 13 de octubre de 2017.
- Corvalán de Mezzano, A. (2010) Recuerdos personales - Memorias institucionales: hacia una metodología de indagación histórico-institucional, en *Pensando las Instituciones* (pp.40-76). Paidós.
- Corvalán de Mezzano, A., D'Angelo, A. & Deppen, R. (2022) Dispositivo pedagógico con tecnologías para la recuperación de recuerdos personales y memorias institucionales en pandemia. Ponencia enviada al 9º Seminario Internacional de Educación a Distancia, RedCIN-RUEDA, a realizarse en Mar del Plata los días 14 y 15 de noviembre de 2022.
- Flick, U. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Funes Molineri, M. (2010) Implicación y transferencia institucional desde la perspectiva del análisis institucional, en *Psicólogos Institucionales Trabajando. La Psicología Institucional en Docencia, Investigación y Extensión Universitaria* (pp.259-267). Eudeba.
- Guba, E. & Lincoln, I. (1994) Competing paradigms in qualitative research. En Denzin, N. & Lincoln, I. (eds.). *Handbook of qualitative research* (pp. 105-117). Sage Publications.
- Larrosa, J. (2002) Experiencia y pasión. En *Entre Lenguas. Lenguajes y educación después de Babel* (pp.165-178). Laertes.
- Lincoln, I. & Guba, E. (1985) *Naturalistic Enquiry*. Sage.
- Lourau, R. (1970) *El análisis institucional*. Amorrortu.
- Mendizábal, N. (2013) La mezcla de métodos: Responder preguntas complejas en ciencias sociales del trabajo. Exposición en Simposio: Proceso de Investigación Cualitativa: problemas, alternativas y decisiones. VII Jornadas de Etnografía y Métodos Cualitativos. IDESCAS, Buenos Aires, 14 al 15 de agosto de 2013.
- Morin, E. (2020) *Cambiamos de vía. Lecciones de la pandemia*. Editorial Paidós.
- Morin, E. (1994) El paradigma de la complejidad. *Introducción al pensamiento complejo*. Editorial Gedisa.
- Seale, C. (2002) Quality issues in qualitative inquiry. *Qualitative Social Work*, 1, 97-110.
- Shaw, I. (2008) Ethics and the practice of qualitative research. *Qualitative Social work*, 7, 400-414.
- Souto, M. (1999) *Grupos y dispositivos de formación*. Colección Formación de Formadores. Ediciones Novedades Educativas y Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Vázquez Sixto, F. (1996) *El análisis de contenido temático. Objetivos y medios en la investigación psicosocial* (pp.47-70). Universitat Autònoma de Barcelona.