

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Colectivo en accion: la empoderada orquesta atipica. Identidades en devenir para un tango transfeminista.

Kaufman, Iriel, Cano, Macarena, Victoriano, Pamela y Mazzolini, Norberto.

Cita:

Kaufman, Iriel, Cano, Macarena, Victoriano, Pamela y Mazzolini, Norberto (2022). *Colectivo en accion: la empoderada orquesta atipica. Identidades en devenir para un tango transfeminista. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/917>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/KfX>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

COLECTIVO EN ACCIÓN: LA EMPODERADA ORQUESTA ATÍPICA. IDENTIDADES EN DEVENIR PARA UN TANGO TRANSFEMINISTA

Kaufman, Iriel; Cano, Macarena; Victoriano, Pamela; Mazzolini, Norberto
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología - Cooperativa La Empoderada Orquesta Atípica. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo se enmarca en el análisis del potencial que despliegan los llamados dispositivos de producción de subjetividad. El dispositivo abordado es La Empoderada Orquesta Atípica. Esta propuesta tiene la modalidad de una investigación-acción cuya realización es llevada a cabo por la psicología con grupos junto a la reflexión de las músicas/es integrantes de la propia orquesta. Dicha conformación heterogénea del equipo de investigación ha permitido desplegar determinadas preguntas en lo que a prácticas con colectivos se refiere. La indagación se realiza desde diferentes dimensiones; la autopercepción como identidad grupal, la modalidad organizativa y la posición ético-estético-política antipatriarcal frente al tango y la producción musical. Desde este sesgo se abordan las acciones del colectivo a través de tres ejes de análisis titulados “revueltas”: 1) revuelta identitaria, 2) revuelta organizativa 3) revuelta musical. El término revuelta emerge de las obras de la orquesta y expresa una posición particular en cada una de estas instancias de análisis. Tales posiciones se las considerará un nuevo aporte a las prácticas colectivas y a la Salud Mental entendida como producción cultural.

Palabras clave

Autogestión - Cooperativa - Producción Subjetividad - Tango - Feminismo

ABSTRACT

COLLECTIVE IN ACTION: THE EMPOWERED ATYPICAL ORCHESTRA. IDENTITIES IN BECOME FOR A TRANSFEMINIST TANGO

This work is part of the analysis of the potential displayed by the so-called subjectivity production devices. The device addressed is The Empowered Atypical Orchestra. This proposal has the modality of an action-research whose realization is carried out by psychology with groups together and reflection of the musicians who are members of the orchestra itself. Said heterogeneous conformation of the research team has allowed to unfold certain questions regarding practices with groups. The inquiry is carried out from different dimensions; the self-perception as a group identity, the organizational modality and the anti-patriarchal ethical-aesthetic-political position towards tango and musical

production. From this bias, the actions of the group are approached through three axes of analysis called revolts: 1) identity revolt, 2) organizational revolt, 3) musical revolt. The term “revolt” emerges from the works of the orchestra and expresses a particular position in each of these instances of analysis. Such positions will be considered a new contribution to collective practices and Mental Health understood as cultural production.

Keywords

Self-management - Cooperative - Production of Subjectivity - Tango - Transfeminism

BIBLIOGRAFÍA

- Cuello, N. y Contrera, L. Comp. (2016) *Cuerpos sin patrones. Resistencias desde las geografías desmesuradas de la carne*. Buenos Aires: Editorial Madreselva.
- Cuello, N. y Disalvo L (2021) *Ninguna línea recta. Contracultura Punk y políticas sexuales en Argentina 1984-2007*. Buenos Aires: Editorial Tren en movimiento.
- Deleuze, G. (2005) *Lógica del Sentido*. Buenos Aires: Paidós.
- Deleuze, G., Guattari, F. (2002) *Mil Mesetas, Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Fernández, A.M. y col. (2006) *Política y Subjetividad*. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Fernández, A.M. (1993) *Hombres públicos, Mujeres privadas*. En A.M. Fernández. *La mujer de la ilusión*. (Cap.6). Buenos Aires: Paidós.
- Foucault, M. (2002) *Historia de la sexualidad Tomo I: La voluntad del saber*. Buenos Aires: Ed. Siglo XXI.
- Kaes, R. (1989) *La institución y las instituciones. Realidad psíquica y sufrimiento en las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.
- Marí, E. (1988) *Poder e imaginario social*, Revista *La ciudad Futura*, No 11, junio. Buenos Aires.
- Siqueira Péres, W. (2013) “La psicología, lo queer y la vida”. En A.M. Fernández, y W. Siqueira Peres (Edits.). *La diferencia desquiciada. Géneros y diversidades sexuales*, Buenos Aires: Biblos.
- Ulloa, F. (1995) *Cultura de la mortificación y proceso de manicomialización: una reactualización de las neurosis actuales*. En F. Ulloa. *Novela clínica psicoanalítica. Historial de una práctica*. Buenos Aires: Paidós.