

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Principios éticos en educación e instrumentos para su evaluación con recursos audiovisuales: una actualización del programa IBIS - REST.

Mastandrea, Paula y Michel Fariña, Juan Jorge.

Cita:

Mastandrea, Paula y Michel Fariña, Juan Jorge (2022). *Principios éticos en educación e instrumentos para su evaluación con recursos audiovisuales: una actualización del programa IBIS - REST*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/813>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/6Yn>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PRINCIPIOS ÉTICOS EN EDUCACIÓN E INSTRUMENTOS PARA SU EVALUACIÓN CON RECURSOS AUDIOVISUALES: UNA ACTUALIZACIÓN DEL PROGRAMA IBIS - REST

Mastandrea, Paula; Michel Fariña, Juan Jorge

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo busca exponer los avances realizados por una investigación en curso sobre ética en la educación a partir de narrativas audiovisuales de ficción. El trabajo con docentes en torno a esta temática tiene una amplia trayectoria en el marco del Proyecto IBIS (International Bioethical Information System). No obstante, la formación docente en ética profesional se presenta como una necesidad vigente. El proyecto consta de dos etapas: a) la revisión y actualización de un documento denominado "Esquema IBIS", que reúne los grandes principios que organizan la ética en la educación; b) el diseño y la puesta a prueba de un dispositivo de diagnóstico para evaluar el grado de sensibilidad ética entre los educadores y de formación docente en ética profesional a partir de fragmentos de películas y series contemporáneas. Estas ficciones audiovisuales se constituyen como recursos didácticos originales y valiosos para abordar la ética profesional en su doble movimiento dialéctico entre lo particular y lo universal-singular y su sistematización puede aportar a una transformación metodológica y conceptual de la formación docente.

Palabras clave

Ética profesional - Educación - Formación docente - Narrativas audiovisuales

ABSTRACT

ETHICAL PRINCIPLES IN EDUCATION AND INSTRUMENTS FOR THEIR EVALUATION WITH AUDIOVISUAL RESOURCES: AN UPDATE OF THE IBIS - REST PROGRAM

This paper seeks to present the progress made in ongoing research on ethics in education based on fictional audiovisual narratives. The work with teachers on this topic has a long trajectory within the framework of the IBIS Project (International Bioethical Information System). However, teacher training in professional ethics is a current need. The project consists of two stages: a) the revision and updating of a document called "IBIS Scheme", which brings together the main principles that organize ethics in education; b) the design and testing of a diagnostic device to assess the degree of ethical sensitivity among educators and teacher training in professional ethics based on fragments of contemporary films and series. These audiovisual

fiction constitute original and valuable didactic resources to approach professional ethics in its double dialectic movement between the particular and the universal-singular, and their systematization can contribute to a methodological and conceptual transformation of teacher training.

Keywords

Professional ethics - Education - Teacher training - Audiovisual narratives

El presente artículo se enmarca dentro del Proyecto de Beca UBACyT "Ética en la educación. Abordaje a partir de la narrativa cinematográfica"^[1] y en los resultados obtenidos de la Tesis de Maestría en Psicología Educacional titulada "Ética en la educación a partir de ficciones audiovisuales"^[2]. El objetivo es llevar a cabo una puesta al día del Proyecto IBIS (*International Bioethical Information System*) que se desarrolla desde la Cátedra I de Psicología, Ética y Derechos Humanos. Este proyecto está destinado a la investigación y desarrollo de recursos multimediales para el tratamiento y transmisión de cuestiones éticas en distintos campos profesionales (Michel Fariña *et al.*, 2008). En esta oportunidad, nos centraremos en el campo profesional de educadores y docentes.

Ética profesional docente: una necesidad vigente

La formación docente ha estado mayormente abocada a la interacción comunicativa que se produce en el proceso de enseñanza-aprendizaje y al dominio del profesorado del currículum y las técnicas pedagógicas. Es a partir de la década del '80 que se comienza a considerar el estudio del carácter moral de la docencia, la ética y la profesionalidad docente vinculada con el compromiso y el sentido colectivo e individual de la responsabilidad ética (Argyropoulou, 2020).

En nuestro país, los planes de estudio para la formación inicial de docentes están regulados por los Lineamientos Curriculares Nacionales, aprobados en 2007 por el Consejo Federal de Educación (Resolución N°24). Allí se estipula que la formación docente debe sustentarse en una sólida preparación académica basada en valores ético-morales y en el compromiso social.

En concordancia con la necesidad de incluir la perspectiva ética en el campo de la educación, en el marco del Proyecto IBIS

mencionado en el año 2002 se elabora un documento con fines didácticos que organiza las cuestiones éticas en educación, denominado “Esquema IBIS: Ética en la Educación” (Michel Fariña *et al.*, 2002). El mismo se organiza en 7 grandes capítulos y 32 ítems: 1) competencia/idoneidad -capacitación, límites en la pericia/competencia, descripción de programas, conflictos personales-; 2) acoso y hostigamiento -acoso y hostigamiento sexual, otras formas de hostigamiento entre docente y estudiante y entre pares-; 3) discriminación -por motivos de edad, discapacidad, etnia, religión, género, lengua, nacionalidad, nivel socioeconómico, ideología, orientación sexual-; 4) conflicto de intereses -por razones afectivo-personales, por razones ideológicas, por razones económicas, por razones profesionales-; 5) sexismo -sexismo, homofobia, HIV-; 6) deshonestidad académica -*cheating*, omisión de créditos intelectuales, plagio, otras formas de deshonestidad académica-; 7) responsabilidad profesional y social -límites de la docencia, objetividad, confidencialidad, delegación de responsabilidades.

Este esquema ha sido un recurso didáctico de suma utilidad para el trabajo en instituciones educativas, con docentes en formación y en ejercicio, con el fin de desarrollar la dimensión ética de la práctica profesional.

No obstante, investigaciones recientes expresan que el profesorado en ocasiones encuentra dificultades para identificar e/o intervenir favorablemente frente a problemas éticos o controversias que pueden presentarse en las instituciones educativas en las que se desempeñan (Argyropoulou, 2020; Cambra Badii y Lorenzo, 2018; Cambra Badii y Lorenzo, 2021; Hernández González *et al.*, 2016).

Frente a este panorama, se presenta el proyecto de investigación “*Ética en la educación. Abordaje a partir de la narrativa cinematográfica*” con el propósito aportar al Proyecto IBIS la creación de nuevos recursos para la formación docente en ética profesional a través de películas y series contemporáneas sobre educación. El proyecto consta de dos etapas: a) la revisión y actualización de los grandes principios que organizan la ética en la educación; b) el diseño y la puesta a prueba de un dispositivo de diagnóstico para evaluar el grado de sensibilidad ética entre los educadores y de formación docente en ética profesional a partir de fragmentos de películas y series contemporáneas.

Actualización de los principios que organizan la ética en la educación

Una primera etapa del proyecto de investigación mencionado ha sido la actualización del “Esquema IBIS: Ética en la Educación”. El carácter cambiante del sistema educativo, tanto por el impacto de los cambios ocurridos en el mundo como por los impulsados desde el propio sistema, obliga a una revisión y actualización constante de las situaciones éticamente controversiales que se dan en el marco de las trayectorias de quienes integran los espacios educativos.

Para tal tarea, se consideró el análisis de una serie contempo-

ránea. Las distintas problemáticas actuales en el terreno de la educación pueden ser estudiadas a partir del cine y las series, en tanto sus narrativas producen y reproducen los imaginarios sociales de época de modo privilegiado (Martínez-Lucena y Cambra-Badii, 2020; Moguillansky, 2018; Riffo Pavón, 2016; Sell-Trujillo *et al.*, 2014).

Las series contemporáneas que desarrollan su trama en el ámbito educativo brindan la posibilidad de una puesta al día sobre los grandes temas que ocupan y preocupan a la educación, constituyéndose, en términos de Wacjman (2019), en una *máquina de abrir los ojos*. En este sentido, si bien se considera que las situaciones éticamente controvertidas son algo transversal a la práctica docente y que trascienden la moral temporal, también ocurre que cada época tiene su especificidad y promueve distintas problemáticas sobre las cuales es pertinente poner el foco y detenerse.

Luego de una revisión de distintas ficciones audiovisuales, se seleccionó la serie *Merlí* (Montánchez, 2015-2018) por el interés que ha despertado en el público y en el ámbito académico y porque permite explorar desde una perspectiva crítica qué concepción se tiene sobre la educación en la actualidad y las discusiones y problemáticas vigentes en el ámbito educativo.

Se realizó un análisis de contenido de los 40 episodios de la serie para relevar las situaciones éticamente controvertidas allí presentes. Los resultados indicaron que este tipo de situaciones ocupan un lugar relevante en la serie y permitieron actualizar el esquema IBIS original, proponiendo la ampliación de categorías ya existentes y ofreciendo nuevas. Esto se llevó a cabo considerando las características de las situaciones relevadas y los últimos avances en investigación sobre controversias éticas en la educación.

Frente a esto, se elaboró un esquema IBIS actualizado, que incluye 5 grandes capítulos y 17 ítems. A continuación, se describen cada uno de estos capítulosⁱⁱⁱⁱ:

1. Competencia e integridad

El concepto de competencia está vinculado con la capacidad de desempeñar efectivamente una actividad de trabajo movilizando conocimientos, habilidades y destrezas para lograr los objetivos que la actividad requiere. Actuar con integridad tiene que ver con entender, aceptar y escoger vivir conforme con principios éticos y morales.

Este capítulo involucra 4 ítems: capacitación, límites de la pericia/competencia; descripción de programas; conflictos personales.

2. Conflicto de intereses

El conflicto de intereses se origina cuando un objetivo profesional entra en contradicción con otro extraprofesional, lo cual puede potencialmente conducir a falta de imparcialidad, empobrecimiento de la función y/o menoscabo de la autoridad docente.

Puede producirse por distintas razones, que se configuran como ítems: afectivo-personales; económicos; ideológicos; profesionales.

3. Deshonestidad

Este ítem comprende todas aquellas situaciones que involucren la falta a la verdad por cualquier persona que integre la comunidad educativa con el objetivo de obtener un beneficio personal. Esto comprende a las situaciones de deshonestidad académica, es decir, aquellas que impliquen algún tipo de fraude intelectual, por ejemplo: *cheating*; omisión de créditos intelectuales; plagio.

4. Responsabilidad profesional y social

Quienes ejerzan la docencia, en tanto formadores, deben ser conscientes de la importancia de su labor profesional y del alcance social que esta tiene, ya que el desarrollo de la ciencia no puede ser comprendido fuera de su contexto de aplicación. Atendiendo a ello deben poner especial atención en determinadas áreas de su quehacer, las cuales tienen consecuencias directas sobre la dimensión social de su rol.

Este capítulo involucra 5 ítems: límites de la docencia; objetividad; confidencialidad; delegación de responsabilidades; y responsabilidad por la integridad del estudiantado.

5. Convivencia institucional

La convivencia entre las personas que integran la comunidad educativa debe ser considerada como un horizonte que debe promoverse y que rige el modo de abordar la conflictividad social en las instituciones educativas desde una forma comunicativa y democrática (Echegaray y Expósito, 2021).

Este capítulo involucra 4 ítems: violencia; inclusión educativa; uso indebido de las instalaciones educativas; autoridad.

Si hace veinte años el esquema IBIS propuso el abordaje de cuestiones vinculadas con la dimensión académica de la educación, congruente con la concepción que se tenía entonces sobre el docente como transmisor de conocimientos, hoy en día se vuelve crucial correr el foco hacia la función de orientación y de acompañamiento que atañe a la profesión (Cortina, 2013; Sanz Ponce, 2014). Y por cierto hacia la necesidad de que las instituciones educativas tengan entre sus objetivos la formación en valores que promuevan una sociedad más justa y democrática. En este sentido, la propuesta actualizada del esquema IBIS se ofrece como documento que brinda una organización posible sobre los principios éticos que se presentan en la educación en la actualidad. El mismo se elaboró considerando que la relación entre ética y educación debe pensarse en función de las problemáticas educativas en las condiciones particulares y específicas en las que se producen, pero a la vez requiere mantener la preocupación por los fundamentos, principios y/o valores de la ética (Cullen, 2009).

La creación de un dispositivo de sensibilización y formación en ética profesional docente

Una vez delimitados los principios éticos de la educación, la etapa actual de la investigación busca desarrollar una propuesta diagnóstica y formativa sobre ética profesional docente a través de películas y series contemporáneas.

La ética contemporánea se organiza a través de un doble movimiento, correlativo a la dialéctica entre lo particular y lo universal-singular. Un primer movimiento (dimensión particular), va de la intuición moral al “estado del arte” -corpus de conocimientos disponibles y avances alcanzados por la disciplina que se plasma, por ejemplo, en las normativas profesionales- en materia de ética profesional. Un segundo movimiento (dimensión universal-singular) suplementario del anterior, da cuenta no de un caso particular, sino de la singularidad en situación, es decir de aquellas situaciones que se sustraen a la norma particular y por lo mismo, la interrogan. Da cuenta del “*qué-hacer-allí-con*”, cuando la situación se revela a posteriori como desbordando el conocimiento que la antecede (Michel Fariña, 2001).

Para Michel Fariña (1998) la ética profesional tiene un sentido más amplio que la deontología, en tanto no se limita a los deberes y obligaciones, en este caso de los y las profesionales docentes, que se integran en un conjunto de normas y códigos, sino que llega a las virtudes y roles profesionales. Por su parte, Bolívar (2005) define entonces la competencia ética como “la integración de conocimientos, modos de actuar y actitudes relacionadas con una ética necesaria en el desempeño de los distintos profesionales, especialmente incluidos los docentes” (p. 99). Al considerar que “todo acto de enseñanza es intrínsecamente ético” (Alterejos, 1998, p. 13), en tanto la enseñanza es la comunicación de la verdad, se entiende que todo docente transmite valores, sea consciente o no de ello (Crisol Moya y Romero López, 2014). Si se busca formar educadores con una ética profesional, se hace indispensable que este aspecto se considere desde su formación y no se deje como algo que se va a lograr de forma espontánea (Hernández González *et al.*, 2016).

La formación docente en ética profesional utilizando recursos audiovisuales encuentra un antecedente importante al interior del equipo de investigación en la implementación del *Racial and Ethical Sensitivity Test* (REST), desarrollado por Mary Brabeck en Estados Unidos en el año 2000.

El REST fue concebido inicialmente como una herramienta de investigación y diagnóstico para evaluar el grado de sensibilidad ética entre educadores y establecer lineamientos para la capacitación de docentes en temas de ética en la educación. Está basado en un modelo de cuatro componentes de la ética formulado por James Rest en 1979 y en los códigos de ética profesional para el ámbito de la educación. Según el modelo de James Rest (1979) el comportamiento ético es un fenómeno multideterminado, y uno de sus componentes es la sensibilidad ética, que se centra en las acciones valorativas y en cómo cada acción afecta a sí mismo y a los otros.

La implementación metodológica de dicho instrumento se sustenta en cinco materiales audiovisuales originales, cada uno de cinco minutos de duración, que presentan situaciones éticas dilemáticas en el ámbito educativo. La puesta en marcha del dispositivo en Argentina fue una experiencia articulada con el Proyecto IBIS (International Bioethical Information System), destinada a la investigación y desarrollo de recursos multimediales para el tratamiento y transmisión de cuestiones éticas en distintos campos profesionales (Michel Fariña *et al.*, 2008; Cambra Badii *et al.*, 2018; Cambra Badii y Lorenzo, 2021; Ormart y Michel Fariña, 2020).

En función de estos antecedentes, la propuesta actual busca dar un paso más para trabajar los lineamientos principales del REST, pero mediante escenarios provenientes de películas y series estrenadas durante los últimos 10 años cuya trama narrativa se centra en escenarios educativos.

Para el diseño del dispositivo, se tomará como referencia la propuesta de Souto *et al.* (1999). Desde esta perspectiva, en términos generales un dispositivo es un artificio, conjunto y distribución de partes o de reglas que se articulan más o menos mecánica o libremente; es producto de una invención que se realiza a partir de la relación de la humanidad con el mundo. Asimismo, el dispositivo se caracteriza por tener un carácter utilitario, es decir, se crea para cumplir una función y obtener un resultado específico.

Se elaborarán distintos instrumentos de recolección y análisis de datos, para indagar la sensibilidad ética de los docentes, así como los recursos requeridos para la implementación. Para su implementación y puesta a prueba se considerarán dos posibilidades no vinculadas entre sí: una propuesta de actividad presencial y una propuesta de actividad virtual sincrónica. Las actividades de formación a distancia han tenido gran prevalencia durante la situación de aislamiento por el SARS-CoV-2 y se considera que es un formato que podría mantenerse para propiciar la implementación del dispositivo con docentes de distintas instituciones del país.

En una segunda etapa se realizará la puesta a prueba del dispositivo, tanto en su modalidad presencial como virtual, a través de su implementación con grupos focales de docentes de nivel medio y superior de instituciones de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

Palabras finales: aportes de la investigación al campo de la Psicología Educacional

La Psicología Educacional presenta en la actualidad paradigmas, roles, métodos y técnicas de intervención plurales; lo que abre la reflexión respecto de su capacidad conceptual, científica, investigativa y el debate sobre el rol profesional y su capacidad formadora (Portela *et al.*, 2018).

Frente a esta consideración, se retoma el diseño que Daniels (2009) hace de una agenda psico-educativa contemporánea para superar los aplicacionismos y reduccionismos que carac-

terizaron la marca de origen de dicha disciplina: acompañar y a la vez problematizar el trabajo de los equipos de conducción, docentes, y otras personas que forman parte de las comunidades educativas, en la construcción de soluciones inclusivas y de calidad para los problemas que se presentan en dichas instituciones; la construcción de ambientes capaces de brindar sostén emocional y cognitivo, que favorezcan el desarrollo de aprendizajes significativos y relevantes; la apropiación de lazos sociales y convivencias que tramiten conflictos, habiliten voces y miradas diferentes, metabolicen violencias con la circulación de palabras y acciones que dejen “marca” en las personas pero también en los sistemas sociales -escolares y extraescolares-; la protección y defensa de los derechos de los niños, niñas y adolescentes a recibir y compartir la herencia cultural, es decir, la igualdad como punto de partida, como posicionamiento ético del agente psico-educativo; la habilitación y la emergencia de todas las voces y miradas, para reconocerlas en su diversidad como riqueza, e incluirlas en la co-configuración de saberes y experiencias; la des-naturalización e interpelación al programa escolar moderno, que pretendió educar a una diversidad de sujetos y poblaciones con un mismo método, una misma dirección, un mismo ritmo y las mismas metas para todos.

Estos objetivos son primordiales para la investigación en curso, ya que la formación en ética profesional apunta a recuperar la complejidad de las situaciones éticamente controvertidas y entenderlas como transitorias, motivando la reflexión sobre sus diversas posibilidades de abordaje en lugar de la repetición de rutinas preestablecidas (Aizencang, Bendersky y Maddonni, 2018; Bendersky y Aisencang, 2013). Por lo tanto, se espera que esto impacte de manera favorable en las trayectorias educativas del estudiantado.

Trabajar sobre la dimensión ética de la educación es una apuesta política y necesaria. Las ficciones audiovisuales ofrecen el escenario ideal para acercarse a las singularidades situacionales y propiciar un acto de pensamiento.

NOTAS

^[i] Dicho proyecto forma parte del Proyecto UBACyT: (Bio)Ética y Derechos Humanos: La Dialéctica de lo Particular y lo Universal-Singular a Través de la Narrativa Clínico-Cinematográfica, a cargo del Prof. Juan Jorge Michel Fariña.

^[ii] Presentada por Paula Mastandrea, con la dirección del Dr. Juan Jorge Michel Fariña y la co-dirección de la Dra. Irene Cambra Badii.

^[iii] Para conocer la definición de cada uno de los ítems se puede acceder a la multimedia “Ética en la educación a partir de la serie Merlí”: <https://www.eticayderechoshumanos.org/eticayeduccion>. Además, allí encontrarán viñetas audiovisuales de la serie que ilustran estas categorías.

BIBLIOGRAFÍA

- Aizencang, N., Bendersky, B. y Maddonni, P. (2018) Situaciones de acompañamiento a las trayectorias escolares. Análisis de tres experiencias, en *Aprendizaje situado: experiencias inclusivas que cuestionan la noción de fracaso escolar* (cap. VIII). Noveduc.
- Altarejos, F. et al. (1998) *Ética Docente*. Editorial Ariel.
- Argyropoulou, E. (2020) Lying in the teaching profession: using mixed methods to challenge teachers' honesty and choices to critical incidents. *International Journal of Ethics Education*, 5, 243-259. <https://doi.org/10.1007/s40889-020-00099-8>
- Bendersky, B. y Aizencang, N. (2013) Intervenciones psicoeducativas en las escuelas. En *Escuela y prácticas inclusivas. Intervenciones psicoeducativas que posibilitan* (pp. 25-41). Editorial Manantial.
- Bolívar, A. (2005) El lugar de la ética profesional en la formación universitaria. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 10(24), 93-123.
- Cambra Badii, I. y Lorenzo, M.G. (2018) Entrelazando la Ética con las Ciencias Experimentales: una propuesta didáctica para la capacitación de profesores con la serie *Breaking Bad*. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales*, (34), 105-122. <https://doi.org/10.7203/dces.34.11478>
- Cambra Badii, I., Paragis, M.P., Lorenzo, M.G. y Michel Fariña, J.J. (2018) Sensibilidad ética en el ámbito educativo: el uso de recursos audiovisuales en la evaluación de situaciones complejas. *Sophia*, 14(2), 46-59. <https://doi.org/10.18634/sophiaj.14v.2i.825>
- Cambra Badii, I. y Lorenzo, M.G. (2021) La sensibilidad ética y el conocimiento didáctico del contenido de los profesores de ciencias experimentales. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 49(1), 199- 218. <https://doi.org/10.17227/ted.num49-10000>
- Consejo Federal de Educación Argentina (7 de noviembre de 2007) Resolución N°24. Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente. http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/normas/RCFE_24-07.pdf
- Cortina, A. (2013) *¿Para qué sirve realmente la ética?* Paidós.
- Crisol Moya, E. y Romero, A. (2014) Práctica docente versus ética docente. Hacia la mejora de la práctica docente a partir de la ética profesional. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 5(2), 23-35. <http://hdl.handle.net/10481/39345>
- Cullen, C. (20 de agosto de 2009) *La ética en el trabajo docente*. Ciclo "200 conferencias para 200 años". Dirección General de Cultura y Educación. La Matanza, Buenos Aires, Argentina. http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educaciondeadultos/recursos_bibliograficos/gestion/la_etica_en_el_trabajo_docente_carlos_cullen_la_matanza_20_de_agosto_de_2009.pdf
- Daniels, H. (2009) Vygotsky and inclusion. En P. Hick, R. Kershner y P. Farrell, *Psychology for Inclusive Education. New directions in theory and practice*. Routledge.
- Echegaray, C.D. y Expósito, C.D. (2021) El paradigma de la convivencia en la gestión escolar: políticas educativas y marco legal Espacios en Blanco. *Revista de Educación*, 1(31), 51-65. <https://doi.org/10.37177/UNICEN/EB31-287>
- Hernández González, M., González Ornelas, V. y Pérez Ferra, M. (2016) El quehacer ético del profesorado de secundaria: un análisis a través de sus actitudes y su razonamiento. Estudio de caso en el contexto mexicano. *Enseñanza & Teaching*, 34(1), 17-34. <https://doi.org/10.14201/et20163411734>
- Martínez-Lucena, J. y Cambra-Badii, I. (2020) *Imaginario en los trastornos mentales en las series*. Editorial UOC.
- Michel Fariña, J.J. (1998) *Ética: un horizonte en quiebra*. Eudeba.
- Michel Fariña, J.J. (2001) La ética en movimiento. *Fundamentos en Humanidades. Facultad de Ciencias Humanas de San Luis*, 1(2), 13-20.
- Michel Fariña, J.J., Salomone, G., Gutiérrez, C., Malagrecia, M. y Kletnicki, A. (2002) IBIS: International Bioethical Information System: Multimedia sobre Ética en educación, *Revista Argentina de Psicología*, XXXIV(45), 119-128.
- Michel Fariña, J.J., Salomone, G., Costa, G.L., Rodríguez, A., Luzzi, S. y Pérez Ferretti, F. (2008) Sensibilidad ética en el ámbito educativo: la adaptación al español del Racial And Ethical Sensitivity Test (REST). *XV Jornadas de Investigación y Cuarto Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur*. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. <https://www.academica.org/000-032/41>
- Moguillansky, M. (2018) Cine, Identidades y Comunidades. Reflexiones metodológicas a partir de una investigación sobre cine e imaginarios sociales en el Mercosur. *De Prácticas y discursos. Universidad Nacional del Nordeste Centro de Estudios Sociales*, 7(9), 231-251. <http://doi.org/10.30972/dpd.792809>
- Ormart, E. y Michel Fariña, J.J. (2020) *La ética en la escuela de la mano de Los Simpsons*. Nueva editorial universitaria.
- Portela, A., Boarini, M., Di Marco, M. et al. (2018) El problema de la brecha epistemológica en las teorías psicoeducativas. El Guiniguada. *Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación*, 27, pp.71-82. Print ISSN: 0213-0610 - eISSN: 2386-3374
- Rest, J.R. (1979) *Development in judging moral issues*. University of Minnesota Press.
- Riffo Pavón, I. (2016) Una reflexión para la comprensión de los imaginarios sociales. *Comuni@cción*, 7(1), 63-76. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682016000100006&lng=es&tlng=es
- Sanz Ponce, R. (2014) La necesidad de una formación ética en la educación inicial de los alumnos del magisterio. En A. Hirsch Adler y R. López Zabalza (Coord.) *Ética Profesional en Educación Superior. Finalidades, estrategias y desafíos de la formación* (pp. 79-100). Universidad Autónoma de Sinaloa.
- Sell Trujillo, L., Martínez Pecino, R. y Loscertales Abril, F. (2014) El cine como herramienta educativa para abordar la violencia en las aulas. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 45, 111-124. <http://hdl.handle.net/11441/45807>
- Souto, M. et al. (1999) Grupos y dispositivos de formación. *Novedades Educativas- Fac de Filosofía y Letras. Colección Formación de Formadores*, (10), Universidad de Buenos Aires.
- Wajcman, G. (2019) *Las series, el mundo, la crisis, las mujeres*. UNSAM EDITA.