

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# ¿Cuánto hemos cambiado?- trabajo integrador de adolescencia.

Boffino Ramos, Sabrina.

Cita:

Boffino Ramos, Sabrina (2022). *¿Cuánto hemos cambiado?- trabajo integrador de adolescencia*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/743>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/Co9>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ¿CUÁNTO HEMOS CAMBIADO? TRABAJO INTEGRADOR DE ADOLESCENCIA

Boffino Ramos, Sabrina

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Esta producción se enmarca en el paradigma psicoanalítico relacional y el de la complejidad propuesto por Najmanovich, dado que otorgan una comprensión acabada y multicausal del devenir adolescente, en su subjetividad entendida desde dos de sus tres componentes (lo intrasubjetivo e intersubjetivo) y tiene como objetivo articular conceptos clave de Psicología evolutiva: adolescencia entre sí y la canción “Cuánto hemos cambiado” de Arath Herce. El entretiempos de la sexuación, término acuñado por Grassi, entendido como un conjunto de procesos psíquicos: lo puberal, lo adolescente y la juventud, que articulan el trauma puberal con el acontecimiento adolescente. Esto se da no sin un intenso extravío sexual, (desarrollado por Cordova) propio de la irrupción del trauma puberal, que inunda el nuevo soma de sensaciones desconocidas hasta ese entonces e implica un viraje lo que se estaba constituyendo hasta ese momento. El desasimiento parental, una búsqueda activa de respuestas ante preguntas existenciales y el encuentro con un soma genital que se debe enraizar en la psiquis. Esta situación lleva al adolescente a incorporar, integrar, hacer homogéneo lo heterogéneo que le propone lo inter y lo intra. Estará también determinado a asumirse a sí mismo como sujeto deseante y armar, entonces, su proyecto identificatorio.

## Palabras clave

Adolescencia - Entretiempos Sexuación - Proyecto identificatorio - Extravío sexual

## ABSTRACT

### HOW MUCH HAVE WE CHANGED?

This production is framed in the relational psychoanalytic paradigm and complexity proposed by Najmanovich, given that they provide a complete and multi-causal understanding of adolescent becoming, in its subjectivity understood from two of its three components (the intrasubjective and intersubjective) and its objective is to articulate key concepts of evolutionary psychology: adolescence with each other and the song “How much we have changed” by Arath Herce. The halftime of sexuaction, a term proposed by Grassi, understood as a set of psychic processes: the pubertal, the adolescent and the youth, which articulate the pubertal trauma with the adolescent event. This occurs not without an intense sexual straying, (developed by Cordova) typical of the irruption of the pubertal trauma, which floods the new soma

with unknown sensations and implies a shift in what was being constituted up to that moment. Parental detachment, an active search for answers to existential questions and the encounter with a genital soma that must be rooted in the psyche. This situation leads the adolescent to incorporate, integrate, make homogeneous the heterogeneous that inter and intra proposes. He will also be determined to assume himself as a desiring subject and then put together his identification project.

## Keywords

Adolescence - Halftime of Sexuaction - Identification project - Sexual straying

## Desarrollo

Desde un paradigma psicoanalítico relacional, “Dime cuánto hemos cambiado” es una frase que de alguna forma logra plasmar algo crucial en la adolescencia: “Hemos cambiado”, un plural que refleja el concepto de complejidad de Najmanovich (2008), con sistemas abiertos y sujetos activos, permeables en contextos singulares. Es decir, es crucial entender a las adolescencias en una red interactiva en las que todos los actores que la componen configuran un movimiento e intercambio constantes (Najmanovich, 2008). Partiendo de esta base, los adolescentes -en esta trama relacional intersubjetiva-, tienen que llevar a cabo varios procesos psíquicos propios de este nuevo cuerpo que, desde la biología, “maduro, sexuado, susceptible de procrear” (Nasio, 2011, p. 2) irrumpe en el psiquismo.

Lo puberal implica el encuentro con un soma diferente del que había logrado aggiornarse durante la niñez, uno al que el psiquismo deberá “enraizarse” y, en esta integración, moldear la subjetividad. Como refiere Otero (2018) sobre el concepto de Grassi, el **trauma puberal**, definiéndolo entonces como la irrupción de esta energía libre y heterogénea que el psiquismo no tiene palabras en las que traducir la vivencia pero debe ser metabolizada y significada en el marco del **entretiempos de la sexualidad**. La canción menciona “y alguien llora en mi reflejo, un intruso en el espejo. Algún desconocido”, lo cual puede entenderse como un des-encuentro con uno mismo, logrando ver sólo a un alguien, un intruso, un “algo”, pero luego da lugar a la pregunta “¿en qué te has convertido?”, como la posibilidad de búsqueda de una respuesta ante el interrogante de quién se es (y posteriormente, quién se quiere ser)

Resulta importante aclarar que el entretiempos de la sexualidad,

concepto denominado por Grassi a raíz de los planteos teóricos de Silvia Bleichmar, se diferencia de lo postulado por Freud (1905) con respecto a la metamorfosis de la pubertad, en donde postula que la sexualidad tiene una acometida en dos tiempos y el pasaje entre la organización sexual infantil (con un cuerpo autoerótico y erógeno) y el posterior primado genital no es más que una segunda fase de la misma sexualidad. Por el contrario, el entretiem po de la sexualidad implica una discontinuidad (puesto que una no es simplemente la continuación de la otra), por sobre todo, es un tiempo lógico en el que se configuran tres momentos: lo puberal, lo adolescente (términos de Gutton) y la juventud (Córdova, 2013), donde lo heterogéneo que propone lo intrapsíquico y lo intersubjetivo deberá ser apropiado y transformado para llevar a la constitución subjetiva, entendida también como una integración del cuerpo en la psiquis en un medio familiar.

En lo puberal se sexualizan con la pulsión genital representaciones incestuosas que, en tanto objetos inadecuados, igualmente propiciarán fantasías inconscientes y empujarán al narcisismo y al autoerotismo. Dentro de lo puberal, lo originario puberal (es decir, las representaciones pictogramáticas con marcas cargadas con la información que los sentidos propician) busca repetir aquello ya investido y familiar a lo largo de la historia del sujeto, hasta que en cierta medida, el sujeto necesitará expulsar de sí estas figuras parentales para dar lugar a lo adolescente. Con él (y la sumatoria entre la prohibición del incesto y la confluencia de la moción tierna y sensual) la búsqueda de lo extrafamiliar y aún no heterofamiliar: por fuera de la familia, se intentará encontrar un objeto que tenga algún tipo de relación con lo endogámico, pero que no lo sea (Grassi, 2013). Sobre él se intentará probar la propia potencia y se usará como un soporte, además de que reinará un amor idealizado donde también se pondrá a prueba la capacidad de amar y ser amado. Así, paulatinamente y con “desvíos, bordes y desbordes” (Grassi, 2018) (es decir, demoras, detenciones, progresiones y regresiones sanas y universales) de por medio y con una marcada creatividad, el adolescente logra en la juventud instaurar la categoría de alteridad para un objeto adecuado: ver al otro como un otro realmente, con sus propios deseos, diferencias y necesidades. “la secuencia repetición-hallazgo-creatividad-diferencia se va estableciendo” (Grassi, 2013, p. 40). Logrado esto, se podrá eventualmente investir el futuro y proyectar.

Entonces, entre el trauma puberal y el acontecimiento adolescente, se encuentra este entretiem po que, además, se debe al **extravío sexual** que produce el trauma puberal, el cual implica un “desorden necesario o signo de un proceso de desorganización psíquica” (Cordova, 2017, p. 2). Este extravío (enmarcado en un desorden, una pérdida del norte hacia donde ir) lleva a preguntas del orden existencial, que no serán respondidas por nadie más que el adolescente -dado que habrá, necesariamente, un desasimiento de la autoridad parental (Freud, 1905) y los adultos no tendrán las respuestas adecuadas- y sólo gracias a

procesos creativos de búsqueda, de reinterpretación para uno mismo en conjunción con los otros, logrará que su yo retome la iniciativa (asumiendo su posición como sujeto de deseo) y se encamine hacia un posterior **proyecto identificatorio**, con la capacidad de crear sentidos nuevos y propios, enraizados en lo subjetivo y en vistas de algo a futuro.

“Mi nuevo yo tiene que hacer audición”, reclama la canción, y en este escrito podría ser el pasaje del yo ideal al ideal del yo (y la posterior puesta a prueba -audición- de éste) que se da en el trayecto de la adolescencia y marca un camino. “La salida de la adolescencia es posible mediante la creación de un horizonte hacia el cual partir. Ese horizonte lo provee el Ideal del yo” (Cordova, 2019, p. 4). El yo ideal refiere al deber ser y a identificaciones impuestas desde lo familiar, lo social y lo referido al contexto en general. Es necesario hacer un pasaje, como parte de la constitución de la subjetividad, con un duelo historizante. Por un lado, es un duelo porque algo se pierde y de ahí se debe retirar la libido para luego poder investir nuevos objetos del mundo exterior. Por otro, esto resulta historizante porque lleva a poder narrar una historia que deja por detrás a lo infantil y al mismo tiempo se abre un espacio que será ocupado por el Ideal del yo (Cordova, 2019), el cual se define por tener una impronta personal y una dirección que surge desde el deseo (y no desde el deber ser).

Para Cordova (2020) es más lógico hablar de la finalidad de la adolescencia que del fin de ella y, para esto, retoma el concepto de proyecto identificatorio de Aulagnier mencionado anteriormente como pieza fundamental. En definitiva, es una autoconstrucción que guía al sujeto (no aislado, sino activo en esta trama relacional con la que mantiene un constante intercambio y dotado de un deseo propio) y lo lleva a investir el futuro, apropiándose de sí mismo y de su devenir. Se relaciona estrechamente con el Ideal del yo, el cual permite al sujeto desarrollarse a lo largo de la vida con un(a) fin(alidad) y con la expectativa de un mañana que le permitirá continuar su búsqueda en el constante despliegue de su subjetividad (y, eventualmente, poder mirar(se) hacia atrás, en su propia historia y trayecto, pudiendo también preguntar: ¿Cuánto hemos cambiado?)

### Conclusión

En definitiva y teniendo en cuenta la consigna propuesta por la cátedra que se intentó responder sin hacerla del todo explícita pero buscando tocar cada uno de los puntos que interesan, es una realidad que el yo se desarrolla, se diferencia y se amplía en su contexto. Esto no es algo particular de la adolescencia (dado que, como seres humanos hablantes en la trama intersubjetiva que habitamos, constantemente producimos subjetividad y acompañamos al mismo tiempo subjetividades ajenas a las nuestras) pero sí algo que explota en dicho proceso y no culmina hasta que culmina la vida. En el devenir adolescente, diferenciarse es algo clave (como es el caso del desasimiento parental, o también lo sería diferenciar lo que forma parte del

interés propio de lo que no). Hacer propio el cuerpo, la historia, las palabras y los ideales que instauran lo social y las metas lleva a poder encauzar el devenir hacia un lugar incierto pero con una expectativa de realización.

Dice Arath Herce en el estribillo “Cambió la voz pero es la misma canción”, pudiendo significar o dar a entender un elemento que muta y otro que se mantiene fijo. Metabolizar lo que se produce durante la adolescencia es, desde mi propia subjetividad y tomando esto, poder ponerle una voz propia (que está en constante cambio e interacción) a todo aquello que está escrito en algún lugar, haciéndolo parte del repertorio.

Es importante tener en cuenta las adolescencias para poder propiciarles un ambiente sano, habilitador, que comprenda los menesteres que requiere para seguir su curso en la manera que debe ser: desordenado, irresponsable, con demoras y, sobre todo, diverso.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Córdova N. *Adolescencia: confluencia del bifasismo sexual en el entretiem-  
po de la sexuación*. Ficha Cátedra. Buenos Aires: s.e., 2013.
- Córdova, N. *Del yo ideal al ideal del yo. La construcción de un horizonte  
en tiempo de distopías*. Ficha de cátedra. Buenos Aires: 2020.
- Córdova, N. *Duelo e historización. Construir (se) un pasado- Elaborar un  
duelo*. Inédito 2019.
- Córdova, N. *Extravío sexual de la pubertad y neurosis del desarrollo*.  
En Territorios Adolescentes y entretiem-  
po de la sexuación. Buenos  
Aires: Entreideas, 2018.
- Freud S. (1905) *Metamorfosis de la pubertad*. Tres ensayos para una  
teoría sexual. En Freud S. *Obras Completas*. Volumen VII. Buenos  
Aires: Amorrortu, 1976.
- Grassi, A. *Desvíos-bordes y desbordes*. Sobre los modelos para el estu-  
dio de las adolescencias. En Territorios Adolescentes y entretiem-  
po de la sexuación. Buenos Aires: Entreideas, 2018.
- Grassi A. *Metamorfosis de la pubertad: el hallazgo (?)de objeto. Parte I:  
El entretiem-  
po adolescente*. En Entre niños, adolescentes y funcio-  
nes parentales (pp. 37-44). Buenos Aires: Entreideas, 2013.
- Najmanovich, D. *El desafío de la complejidad: redes y cartografías diná-  
micas*. En Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia  
y pensamiento complejo. Buenos Aires: Biblos, 2008.
- Nasio, D. *¿Cómo actuar con un adolescente difícil?* Pp. 15-20. Buenos  
Aires: Paidós 2011.
- Otero Ma. E. *Territorios adolescentes. Cartografías de un devenir*. En  
Territorios adolescentes y entretiem-  
po de la sexuación. Buenos Ai-  
res: Entreideas, 2018.

Anexo

“Cuanto hemos cambiado” - Arath Herce

*Amigos dicen ya no soy el mismo  
Prometí y les he fallado  
Algunos dicen he crecido  
Algunos que estoy más delgado  
¿Cuánto tiempo no ha pasado?  
Y, ¿cuánto tiempo para ver  
Cuánto hemos cambiado?  
Yo voy regreso a casa  
De este viaje, un viejo amor  
Me había extrañado  
Después de pagar peajes  
Por fin estoy a su lado  
Pero no me reconoce  
Ya ha conseguido un abogado  
¿Cuánto hemos cambiado? (x2)  
Mi nuevo yo tiene que hacer audición  
Cambió la voz pero es la misma canción  
Quería todo mi tiempo y yo le di el corazón  
Dime, cuánto hemos cambiado(x2)  
Algunos dicen “Mientras duermes  
Roban ojos los bandidos  
Lo que odiaba de mis héroes  
Yo también me he convertido  
Y alguien llora en mi reflejo  
Un intruso en el espejo  
Algún desconocido  
¿En qué te has convertido?  
Mi nuevo yo tiene que hacer audición  
Cambió la voz pero es la misma canción  
Quería perder el miedo y ya perdí la razón  
Dime, cuánto hemos cambiado  
No quiero entrar al viejo caparazón  
Cambió la voz pero es la misma canción  
Querías perder el tiempo, ya te di la razón  
Pero, cuánto hemos cambiado  
Dime, cuánto hemos cambiado*