

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Ginebra: ¿qué quiere una mujer?.

Rodríguez, Dario Luciano.

Cita:

Rodríguez, Dario Luciano (2022). *Ginebra: ¿qué quiere una mujer?.* XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/623>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/QpE>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

GINEBRA: ¿QUÉ QUIERE UNA MUJER?

Rodríguez, Dario Luciano

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Psicología - Fundación Psicoanalítica Sigmund Freud. San Miguel de Tucumán, Argentina. - Universidad Católica de Santiago del Estero. Facultad de Psicología. Santiago del Estero, Argentina.

RESUMEN

En el Volumen II de Vida y obra de Sigmund Freud, Ernest Jones nos comenta que el padre del psicoanálisis le dijo una vez a Marie Bonaparte que “La gran pregunta que nunca ha obtenido respuesta y que hasta ahora no he sido capaz de contestar, a pesar de mis treinta años de investigación del alma femenina, es ésta: «¿Qué es lo que desea la mujer?»” (Jones, 1953, p. 258). Lacan planteará que el lenguaje fracasa al intentar significar el sexo, la muerte, etcétera. De allí los imposibles: no hay relación sexual, no hay comunicación, no hay La Mujer... La estructura demuestra sus fallas en el intento de responder por estas cuestiones fundamentales, ya que cada sujeto no llega a lograrlo nunca en realidad. ¿Qué quiere una mujer? Pregunta que como tal es un enigma indescifrable, una cuestión que se dirige hacia una satisfacción extraña, enigmática e innombrable; una satisfacción que la legalidad fálica ignora. El propósito de este trabajo es de indagar este tema tomando, a modo ilustrativo, una escena del mito artúrico de Ginebra y Lanzarote, mencionado por Campbell en su libro Los mitos en el tiempo.

Palabras clave

Deseo - Goce - Pregunta - Mujer

ABSTRACT

GWENEVERE: WHAT DOES A WOMAN WANT?

In Volume II of The life and Work of Sigmund Freud, Ernest Jones tells us that the father of psychoanalysis once told Marie Bonaparte that “The great question that has never been answered and that I have not been able to answer until now, is Despite my thirty years of research into the female soul, it is this: «What does a woman want?»” (Jones, 1953, p. 258). Lacan will argue that language fails when trying to signify sex, death, etc. Hence the impossible: there is no sexual relationship, there is no communication, there is no The Woman... The structure demonstrates its flaws in the attempt to answer for these fundamental questions, since each subject never manages to achieve it in reality. What does a woman want? Question that as such is an indecipherable enigma, a question that is directed towards a strange, enigmatic and unnameable satisfaction; a satisfaction that phallic legality ignores. The purpose of this paper is to investigate this topic by taking, as an illustration, a scene from the Arthurian myth of Gwenevere and Lancelot, mentioned by Campbell in his book Transformations of myths through time.

Keywords

Desire - Enjoyment - Question - Woman

BIBLIOGRAFÍA

- Braunstein, N. (2006) *El goce: un concepto lacaniano*. 1ª edición. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina, 2006.
- Campbell, J. (2000) *Los mitos en el tiempo*. 1ª edición. Buenos Aires: Emecé, 2000. Traducción de César Aira.
- Gerez Ambertín, M. (2007) *Las voces del superyó: En la clínica psicoanalítica y en el malestar en la cultura*. 2ª edición aumentada y corregida. Buenos Aires: Letra Viva, 2013.
- Israël, L. (1979) *El goce de la histérica*. Buenos Aires: Editorial Argonauta, 1988.
- Jones, E. (1953) *Vida y obra de Sigmund Freud. Tomo II*. Barcelona: Editorial Anagrama. Traducción de Dr. Mario Carlisky y José Cano Tembleque.
- Lacan, J. (1971) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 18: De un discurso que no fuera del semblante*. 1ª edición. Buenos Aires: Paidós, 2009. Traducción de Nora González.
- Lacan, J. (1972) *El atolondradicho*. En *Otros escritos*. 1ª edición. 3ª reimpression. Buenos Aires: Paidós, 2016. Traducción de Graciela Esperanza y Guy Trobas.
- Lacan, J. (1972) *El atolondrado, el atolondradicho o las vueltas dichas*. En *Escansión N°1*. 1ª edición. Buenos Aires: Paidós, 1984. Traducción de Juan Luis Delmont-Mauri, Diana Rabinovich y Julieta Sucre.
- Lacan, J. (1972-1973) *El Seminario de Jacques Lacan: Libro 20: Aún*. 1ª edición. 7ª reimpression. Buenos Aires: Paidós, 2006. Traducción de Diana Rabinovich, Juan Luis Delmont-Mauri y Julieta Sucre.
- Lacan, J. (1973) *Televisión*. En *Otros escritos*. 1ª edición. 3ª reimpression. Buenos Aires: Paidós, 2016. Traducción de Graciela Esperanza y Guy Trobas.