

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# Cultura: entre la estructura y la historia.

Pinto Venegas, Juan Pablo.

Cita:

Pinto Venegas, Juan Pablo (2022). *Cultura: entre la estructura y la historia*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/618>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/fxN>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# CULTURA: ENTRE LA ESTRUCTURA Y LA HISTORIA

Pinto Venegas, Juan Pablo  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo consiste en proponer algunas coordenadas teóricas e hipótesis de lectura con el fin de pensar conceptualmente lo que sería la cultura para Freud. Sostenemos que existe un concepto de cultura propiamente freudiano. Como punto de partida nos interrogaremos sobre los llamados, textos culturales freudianos y sus relaciones con lo que se entiende como psicoanálisis aplicado. En un segundo momento en lo relativo a como entendamos estos desarrollos y sus problemáticas plantearemos su posible articulación con la clínica psicoanalítica. Sostenemos que es imposible de separar tajantemente un Freud clínico de un Freud pensador de la cultura. a nuestro entender, al interior de la obra de Freud no es clara tal escisión, al mismo tiempo advertir de los efectos posibles de sostener tal hipótesis, ya que tal posición tendería indefectiblemente a excluir de nuestro campo el problema de la alteridad y del otro social, aspectos fundamentales para nuestro trabajo, lo que traería aparejado consecuencias clínicas y políticas.

## Palabras clave

Cultura - Estructura - Historia - Comunidad

## ABSTRACT

### CULTURE: BETWEEN STRUCTURE AND HISTORY

The objective of this work is to propose some theoretical coordinates and reading hypotheses in order to think conceptually about what culture would be for Freud. We maintain that there is a properly Freudian concept of culture. As a starting point, we will question ourselves about the so-called Freudian cultural texts and their relations with what is understood as applied psychoanalysis. In a second moment, regarding how we understand these developments and their problems, we will consider their possible articulation with the psychoanalytic clinic. We maintain that it is impossible to sharply separate a clinical Freud from a thinker Freud of culture. In our opinion, within Freud's work such a split is not clear, at the same time warning of the possible effects of sustaining such a hypothesis, since such a position would inevitably tend to exclude from our field the problem of otherness and another social, fundamental aspects for our work, which would bring about clinical and political consequences.

## Keywords

Culture - Community - Structure - History

## BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. "Fragmentos de la correspondencia con Fliess" (1950 [1892-99]) en Obras Completas Vol. I. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1992.
- Freud, S. "La moral sexual <> y la nerviosidad moderna" (1908) en Obras Completas Vol. IX. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "La novela familiar de los neuróticos" (1909 [1908]) en Obras Completas Vol. IX. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "Cinco conferencias sobre psicoanálisis (1910 [1909]) en Obras Completas Vol. XI. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "Sobre psicoanálisis" (1913 [1911]) en Obras Completas Vol. XII. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1993.
- Freud, S. "Tótem y tabú" (1913) en Obras Completas Vol. XIII. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1993.
- Freud, S. "Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico" (1914) en Obras Completas Vol. XIV. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "De guerra y muerte. Temas de actualidad" (1915) en Obras Completas Vol. XI. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "Conferencias de introducción al psicoanálisis" (1916-17) en Obras Completas Vols. XV-XVI. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1994.
- Freud, S. "Psicología de las masas y análisis del yo" (1921) en Obras Completas Vol. XVIII. Ed. Amorrortu.
- Freud, S. "¿Por qué la guerra?" (1933 [1932]) en Obras Completas Vol. XXII. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "Psicoanálisis" (1926) en Obras Completas Vol. XX. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1996.
- Freud, S. "El porvenir de una ilusión" (1927) en Obras Completas Vol. XXI. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1990.
- Freud, S. "El malestar en la cultura" (1930 [1929]) en Obras Completas Vol. XXI. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1990.
- Freud, S. "Moisés y la religión monoteísta" (1939 [1934-38]) en Obras Completas Vol. XXIII. Ed. Amorrortu. Buenos Aires. 1993.