

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Interrogantes por el duelo en la transición de género.

González, Florencia Paula.

Cita:

González, Florencia Paula (2022). *Interrogantes por el duelo en la transición de género. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/606>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/tNW>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INTERROGANTES POR EL DUELO EN LA TRANSICIÓN DE GÉNERO

González, Florencia Paula
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Con la aparición de legislación en materia de diversidad de género nuevas identidades, configuraciones familiares, y formas de vivir la pulsión son evidentes. En este estudio, y como parte de una investigación doctoral en curso sobre derechos, género y sexuación, se hará foco en las vicisitudes del proceso de transformación subjetiva del cuerpo y su relación con el trabajo de duelo. Si bien hay una extensa bibliografía en la temática transgénero, no se hayan estudios que indaguen sobre aquello que queda atrás con la asunción de la nueva identidad. ¿Qué del sujeto se pierde? ¿Qué se rechaza? ¿Qué se niega? ¿Qué se forcluye? ¿Qué perdura? Tomando como eje de análisis el concepto de duelo desde la perspectiva psicoanalítica se abren tres líneas de interrogación: ¿Qué sucede con el nombre de pila dado al momento de nacer? ¿Qué hace el sujeto con la imagen especular modificada estéticamente? ¿Qué sucede con el cuerpo que cambió a través de intervenciones hormonales y/o médicas? ¿Es necesario un trabajo de duelo? La metodología empleada es cualitativa, de corte exploratorio descriptivo, y consiste en una revisión y análisis de escenarios ficcionales -películas y series- que abordan la condición trans y que permiten ensayar respuestas preliminares a los interrogantes planteados.

Palabras clave

Duelo - Cuerpo - Imagen - Nombre propio

ABSTRACT

QUESTIONS ABOUT GRIEF IN GENDER TRANSITION

With the appearance of legislation on gender diversity, new identities, family configurations, and ways of living the drive are evident. In this study, and as part of an ongoing doctoral research on rights, gender and sexuaction, the vicissitudes of the process of subjective transformation of the body and its relationship with the work of mourning will be focused on. Although there is an extensive bibliography on the transgender theme, there have been no studies that investigate what is left behind with the assumption of the new identity. What of the subject is lost? What is rejected? What is denied? What is excluded? What lasts? Taking the concept of mourning from a psychoanalytic perspective as the axis of analysis, three lines of questioning open up: What happens to the first name given at birth? What does the subject do with the aesthetically modified mirror image? What happens

to the body that has changed through hormonal and/or medical interventions? Is grief work necessary? The methodology used is qualitative, exploratory descriptive, and consists of a review and analysis of fictional scenarios -films and series- that address the trans condition and that allow testing preliminary answers to the questions raised.

Keywords

Mourning - Body - Image - Proper name

BIBLIOGRAFÍA

- Badiou, A. (2004) El cine como experimentación filosófica. En G. Yoel (Comp.). *Pensar el cine 1: imagen, ética y filosofía* (pp.23-35). Manantial.
- Bassols, M. (2021) *La diferencia de los sexos no existe en el inconsciente. Sobre un Informe de Paul B. Preciado dirigido a los psicoanalistas*. Grama.
- Freud, S. (1917 [1915]) Duelo y melancolía En *Obras completas*, XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores, 2008.
- González Pla, F., López, G. (2018) "Las infancias y los trans: un abordaje ético a partir de los nuevos derechos". *Memorias III Congreso Internacional de Psicología y VI Congreso Nacional de Psicología*. Universidad Nacional de Córdoba. Del 3 al 6 de octubre de 2018.
- González Pla, F., Campero, M. (2019) "Niñez trans: vicisitudes del duelo en la estructuración psíquica". Actas del XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, las XXVI Jornadas de Investigación y el Décimo Tercero Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, ISSN 1667-6750, Universidad de Buenos Aires. Del 27 de noviembre al 29 de noviembre de 2019.
- González Pla, F., Michel Fariña, J.J. (2021) Diversidades trans en el cine y la 'forma-serie'. un enfoque metodológico". Actas del XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, las XXVIII Jornadas de Investigación y el Décimo Séptimo Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR, ISSN 1667-6750, Universidad de Buenos Aires. Del 24 de noviembre al 26 de noviembre de 2021.
- Lacan, J. (1958-1959) Siete clases sobre Hamlet. En *El Seminario. Libro 6. E deseo y su interpretación*. (pp. 259-391). Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2015.
- Lacan, J. (1972-1973) *El Seminario. Libro 20. Aún*. Paidós, 2011.
- Wajcman, G. (2019). *Las series, el mudo, la crisis, las mujeres*. UNSAM EDITA.