

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Cine debate: entrecruzamientos del trabajo en violencias por motivos de género desde una lógica comunitaria e interdisciplinaria.

Berra, Andrea, Basilio, Malena, Castagnino, Camila, Da Silva, María Natalia, Gómez, Tamara Mariel Romina, Gulli, Sofía, LamponiTappatá, Maru, Martino Belay, Sofía Temis, Meneses Cantero, Elizabeth, Psiurski, Sol, Reck Barbara, Luciana y Seijo Vera, Martina.

Cita:

Berra, Andrea, Basilio, Malena, Castagnino, Camila, Da Silva, María Natalia, Gómez, Tamara Mariel Romina, Gulli, Sofía, LamponiTappatá, Maru, Martino Belay, Sofía Temis, Meneses Cantero, Elizabeth, Psiurski, Sol, Reck Barbara, Luciana y Seijo Vera, Martina (2022). *Cine debate: entrecruzamientos del trabajo en violencias por motivos de género desde una lógica comunitaria e interdisciplinaria*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/6>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/sC3>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

CINE DEBATE: ENTRECruzAMIENTOS DEL TRABAJO EN VIOLENCIAS POR MOTIVOS DE GÉNERO DESDE UNA LÓGICA COMUNITARIA E INTERDISCIPLINARIA

Berra, Andrea; Basilio, Malena; Castagnino, Camila; Da Silva, María Natalia; Gómez, Tamara Mariel Romina; Gulli, Sofía; Lamponi Tappatá, Maru; Martino Belay, Sofía Temis; Meneses Cantero, Elizabeth; Psiurski, Sol; Reck Barbara, Luciana; Seijo Vera, Martina
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo realiza una sistematización de la experiencia de intervención en el marco del proyecto UBACyT PDE (Proyecto de Desarrollo Estratégico) “Abordaje integral e interdisciplinario de la salud sexual, la salud reproductiva y la interrupción legal del embarazo en mujeres en situación de violencias por motivos de género en el municipio de Lomas de Zamora”. A través de la metodología cualitativa de sistematización de experiencias, se recupera y analiza una intervención de Cine Debate a partir del corto “Será que ya es primavera” realizado como tesis de grado de estudiantes de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. Se busca recuperar y enlazar la práctica, con constructos teóricos como son los estereotipos de género, violencias por motivos de género y micromachismos. A partir de la experiencia interdisciplinaria y comunitaria, se identifica como las redes de apoyo y sostén, visibilizados tanto en el corto como en el espacio generado de cine debate, contribuyen al cambio social, a reducir los estereotipos y violencias, y a transformar la realidad.

Palabras clave

Violencia de género - Interdisciplina - Abordaje comunitario

ABSTRACT

CINEMA DEBATE: INTERSECTIONS OF THE INTERVENTION ON GENDER-BASED VIOLENCE FROM A COMMUNITY AND INTERDISCIPLINARY APPROACH

This paper present the intervention's experience in relation with the UBACyT PDE project (Strategic Development Project) “Comprehensive and interdisciplinary approach to sexual and reproductive health, and the legal interruption of pregnancy whit women living gender-based violence in Lomas de Zamora”. It describes and analyzes the short film “Será que ya es primavera” discussion, through the qualitative methodology based on the systematization of experiences. This short film was made by Image and Sound Design students at Architecture, Design and Urbanism School, UBA, as their final thesis work. It seeks to recover and link the practice, with theoretical constructs such as

gender stereotypes, gender-based violence and micromachismos. Through the interdisciplinary and community experience, it is identified how support networks, made visible both in the short film and in the generated space of cinema debate, contributes to social change, to reduce stereotypes and violence, and to transform reality.

Keywords

Gender based-violence - Interdisciplinary - Community based-approach

INTRODUCCIÓN:

¿De dónde partimos para el armado de la intervención?

El presente trabajo realiza una sistematización de la experiencia de intervención en el marco del proyecto UBACyT PDE (Proyecto de Desarrollo Estratégico) “Abordaje integral e interdisciplinario de la salud sexual, la salud reproductiva y la interrupción legal del embarazo en mujeres en situación de violencias por motivos de género en el municipio de Lomas de Zamora”. El mismo se basa en trabajos anteriores donde se publicaron los resultados diagnósticos de procesos de violencia por motivos de género presentes en dicho municipio bonaerense: “Abordaje de las violencias hacia las mujeres en contexto de pandemia: un estudio desde la perspectiva de género y derecho” (Berra et al., 2021), que centraba los resultados de la etapa diagnóstica del proyecto antes mencionado en torno a los efectos de la pandemia, y “Aproximación diagnóstica del acceso a derechos sexuales, reproductivos e IVE de mujeres en situación de violencia por motivos de género” (Berra et al., 2021).

A partir de lo desarrollado en el diagnóstico, se identificó la “necesidad de generar dispositivos de capacitación y formación en derechos sexuales, reproductivos y no reproductivos, y acceso a IVE e ILE, tanto para los y las profesionales como para las referentes barriales” (Berra et al., 2021). En dicha línea, se pensó poder realizar acciones para el fortalecimiento de las estrategias en lo que refiere a cómo detectar situaciones de violencias por motivos de género a los fines de poder intervenir frente a ellas, como también identificar creencias y representaciones

para su deconstrucción y así, evitar su reproducción de manera generacional y social (Berra et al., 2021).

Frente a ello, se planificó un conjunto de acciones, dentro de las cuales se jerarquizó una actividad de Cine Debate orientada a sensibilizar, compartir experiencias y construir redes entre las mujeres y personas en situación de violencia, y las referentes del municipio. Se desarrolló en dos momentos: el primero de acceso a la información (Rovere, 2006) en torno a métodos anticonceptivos y de cuidado, y a la interrupción legal y voluntaria del embarazo. Esto fue realizado en conjunto con estudiantes de grado de la cátedra I de Salud Pública y Salud Mental de la Facultad de Psicología de la UBA. El trabajo consistió en el armado de materiales con mitos y “verdadero o falso” en torno a la interrupción voluntaria y legal del embarazo. Asimismo, se compartieron y distribuyeron materiales de sensibilización y comunicación sobre métodos de cuidado y anticonceptivos para utilizarse en territorio, y se realizó un acompañamiento y explicación de los mismos.

El segundo momento se centró en la reproducción del corto cinematográfico realizado como tesis final de grado por un grupo de estudiantes de la carrera de Diseño de Imagen y Sonido de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA. El trabajo articulado con este equipo permitió brindar prácticas innovadoras y creativas para trabajar temas como representaciones sociales, estereotipos de género, micromachismos y violencias por motivos de género.

METODOLOGÍA

Se utiliza como metodología, la sistematización de experiencias, cada vez más utilizada en contextos universitarios como metodología de investigación social alternativa. Este tipo de investigación se presenta con una gran potencialidad emancipatoria “en un contexto de cuestionamientos de las ciencias sociales institucionalizadas, así como la creciente legitimidad de otras prácticas de producción de conocimiento social, ligadas a diversas luchas y prácticas sociales” (Torres-Carrillo, 2021).

A partir de lo teorizado por Barnechea y Morgan Tirado (2010), se concibe experiencia a todo lo que sucede en la ejecución de proyectos, que recupera diversos procesos y combina dimensiones objetivas y subjetivas: “las condiciones del contexto, las acciones de las personas que en ellas intervienen, las percepciones, sensaciones, emociones e interpretaciones de cada actor, las relaciones personales y sociales entre ellos.” (p.100) Como explican Unday y Gonzalez Valero (2017), la sistematización de experiencias “es una interpretación crítica de una o varias experiencias” que permite buscar comprender lo sucedido, analizarlo desde conceptos y obtener conocimientos para la reflexión y reelaboración de la propia práctica.

El presente trabajo se asienta en una metodología cualitativa y participativa, que reúne un conjunto de decisiones en particular que incluyen la reconstrucción narrativa de la práctica y su anclaje en los ejes temáticos y preguntas que guiarán la

sistematización. En este caso, para analizar la información se construyen y procesan las experiencias a través de referencias conceptuales (Torres-Carrillo, Alfonso, 2021).

Las categorías teóricas con las cuales se analiza la información son: representaciones sociales, estereotipos de género, violencias por motivos de género, abordaje comunitario e interdisciplinario. Como explica Torres-Carrillo (2021), dicho análisis de la información se presenta para jerarquizar la “capacidad transformadora de la práctica”, en este caso la experiencia comunitaria del cine debate, y para aportar teóricamente a las ciencias sociales.

MARCO TEÓRICO

El campo en el cual se inscribe la intervención es el de la Psicología Comunitaria, que se ubica como una práctica transformadora, con un anclaje situacional y local, recuperando e integrando diversas fuentes teóricas a partir de la “creación de una metodología basada en la acción y la participación, que sea una respuesta alterna a los modos convencionales de estudiar los grupos sociales” (Montero, 1984, p. 399).

Asimismo, en esa recuperación de marcos y fuentes teóricas, se busca obtener un abordaje interdisciplinario, en el diálogo con otras especialidades (como derecho, medicina, diseño de imagen y sonido, etc) ya que, como desarrolla De Lellis (2021), la interdisciplina se abre como camino, “como praxis integradora”, ante la necesidad de pensar soluciones complejas e integrales que superen las respuestas científicas parciales y segmentadas. Para este fin se considera pertinente tomar la Teoría de las Representaciones Sociales (RRSS) acuñada por Moscovici (1981), la cual refiere como las personas construyen y son construidas por la realidad social. Las personas conocen la realidad mediante los procesos de comunicación de los que son parte. Es ahí que las representaciones sociales dan cuenta de un tipo específico de conocimiento y, en consecuencia, las mismas determinan cómo las personas piensan y organizan su vida.

A su vez, estas representaciones tienden a elaborar y reproducir estereotipos, que condicionan roles y comportamientos de las personas. Barrancos (2011) desarrolla que los estereotipos armados por el sistema patriarcal conducen a elaborar mandatos sobre los géneros y, por ejemplo, asignar actividades laborales o características específicas que siempre refuerzan el poder del género masculino.

Se parte de comprender a la violencia por motivos de género como una práctica estructural que viola los derechos humanos y las libertades fundamentales, fundamentada en el sistema patriarcal: “La violencia por motivos de género afecta gravemente a mujeres y personas LGBTI+. Se produce cuando sufren algún tipo de discriminación, agresión, hostigamiento o degradación por su identidad de género, expresión de género u orientación sexual” (MJyDH, 2022).

En este marco, Bonino Méndez (2003) define a los micromachismos como un tipo de violencia por motivos de género, aludiendo a prácticas de dominación y violencia masculina en la vida

cotidiana, que pertenecen al orden de lo micro, se podría decir de lo casi imperceptible. El accionar de los varones radica en mantener su posición de género mediante conductas que atentan contra la autonomía personal y anulan al sujeto imponiendo “una identidad al servicio del varón” (p.4). De esta forma, los micromachismos son una manifestación naturalizada e invisibilizada de las consecuencias de la socialización de género y los estereotipos que subyacen. Por esta razón, se los ubica en la base de todas las demás formas de violencia por motivos de género.

CINE DEBATE: TRABAJO COMUNITARIO INTERDISCIPLINARIO

La actividad se desarrolló en el Hogar de Protección Integral Fátima Catán, que depende de la Dirección Municipal de los Derechos de las Mujeres y Equidad de Género del Municipio de Lomas de Zamora. El mismo es abierto al público general, y su objetivo es el acompañamiento y asesoramiento de personas en situación de violencia por motivos de género, y fomentar actividades de promoción de derechos y prevención de las violencias. También otorga alojamiento seguro y temporario.

Se realizó una convocatoria a referentes barriales cuyo rol es el acompañamiento en situaciones de violencia, como también a mujeres y personas en situación de violencia por motivos de género, buscando que la población destinataria de la actividad sea lo más heterogénea posible, y representativa de los actores que habitan los escenarios sociales en cuestión.

El corto “Será que ya es primavera”, cuenta la historia de Adriana, una costurera que se encuentra en un matrimonio infeliz en el que se reproducen micromachismos y situaciones de violencia por motivos de género, así como se visualiza un conjunto amplio de estereotipos de género. En la historia, la protagonista identifica y persigue un deseo, acompañada de sus amigas, y lo lleva adelante participando de un show de talentos en su barrio. El corto, con perspectiva de géneros y diversidad, busca romper con escenas de la vida cotidiana que pueden ser naturalizadas. La técnica del Cine Debate posibilita abordar diversos temas haciendo un análisis de las situaciones que se desarrollan en una película, en este caso en el corto “Será que ya es primavera”. Mediante esta técnica se trató de desnaturalizar y poner en palabras representaciones sociales, estereotipos de género, micromachismos y violencias por motivos de género, presentes en la vida cotidiana, y que se veían reflejadas en dicho corto. Para ello, dos integrantes del equipo guiaron el debate, y en simultáneo se tomó nota en un afiche de las frases o palabras que surgían a partir de las reflexiones de las personas participantes. Entre las situaciones y tópicos que surgieron a partir del debate, se destacó la necesidad de desnaturalizar las prácticas machistas y micromachismos que se encuentran cristalizados, sostenidos por una cultura patriarcal que se observa, por ejemplo, en la actitud despreocupada y los comentarios despectivos y humillantes de la pareja de la protagonista. Esto se ve reflejado en la visibilización de escenas por parte de la población participante de imágenes cotidianas que recupera el corto como

aquellas en las que “el hombre-marido vuelve del trabajo a una casa donde hay una mujer-ama de casa (sin ninguna noción del trabajo no remunerado) que le debe cocinar y llevarle la cerveza hasta el televisor”.

Asimismo, se abordó la construcción de identidades a partir de estereotipos de género así como la recuperación de los deseos y la autonomía de los propios procesos de fortalecimiento identitario. La protagonista recuerda su disfrute al cantar y, apoyada por su gran amiga, se inscribe en un show del centro barrial al que se permite presentar a pesar de los comentarios humillantes de su pareja. En ese momento, el público participante del cine debate aplaude y en las instancias de debate recuperaron la importancia de “no dejar de hacer cosas por los demás” y, sobre todo, apoyarse en las redes comunitarias.

En la construcción de redes de apoyo, se reconoció la importancia de la visibilización y representación de las personas trans/travestis, tal como refleja el corto. En esa línea, una participante destacó que “son las redes feministas las que nos sostienen” y acompañan. Es con respecto a ello que se identificó la importancia de las redes de apoyo para poder afrontar las situaciones de violencia, el empoderamiento de las mujeres y diversidades sexo genéricas, como se ve al final del corto cuando la protagonista decide presentarse al show de talentos de todos modos.

Uno de los aspectos a destacar es que la reproducción del corto así como el espacio de escucha y reflexión fueron muy bien recibidos por la población participante. Al ser una de las primeras veces que se reproducía el audiovisual, la comunidad destacó la importancia y relevancia que ese encuentro tenía. Varias personas participantes tomaron la palabra para agradecer tanto el espacio como la pieza y su llegada al territorio, describieron a la actividad como una experiencia distinta a la que están habituadas.

La emoción del encuentro, que se observaba en cada toma de palabra, permitió identificar cómo desde un abordaje interdisciplinario y comunitario, se conducía al cambio social, ya que las personas que allí se encontraban fortalecieron su red de apoyo y sostén.

CONCLUSIONES

A partir de la experiencia del Cine Debate, es necesario valorar la importancia y la potencia de la sistematización de experiencias para producir conocimientos que tengan como punto de partida y llegada la práctica y las vivencias cotidianas. El recurso de generar, a partir de un corto cinematográfico, intercambios entre las mujeres que se encuentran en situación de violencia, las referentes barriales y las participantes del equipo de investigación, aparece como novedoso. Tomando en cuenta los relatos aportados por las participantes, se pudieron trabajar temas tales como los estereotipos de género, los micromachismos, las violencias por motivos de género en sus modalidades más naturalizadas e invisibilizadas, entre otros.

A la luz del interés y el impacto positivo que tuvo la propuesta

para las personas que participaron de la experiencia, resulta necesario continuar pensando nuevas instancias de reflexión colectiva que posibiliten la participación activa de las mujeres y diversidades sexogenéricas como herramienta para el fortalecimiento de redes y la deconstrucción de estereotipos y creencias de género.

BIBLIOGRAFÍA

- Barnechea García, M.M., & Morgan Tirado, M.D.L.L. (2010) La sistematización de experiencias: producción de conocimientos desde y para la práctica.
- Barrancos, D. (2011) El mercado sexista. Voces en el Fénix, 6, 44-48. Tendencias y retos, 1(15), 97-107.
- Berra, A., Amantea, R., Basilio, M., Castagnino, C., Da Silva, N., Gómez, T., ... & de Lellis, M. ABORDAJE DE LAS VIOLENCIAS HACIA LAS MUJERES EN CONTEXTO DE PANDEMIA: UN ESTUDIO DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y DERECHO. Disponible en http://www.psi.uba.ar/investigaciones/revistas/anuario/trabajos_completos/28/berra.pdf
- Berra, A., Da Silva, M.N., Amantea, R.V., Meneses Cantero, E., Martino Belay, S.T., Gulli, S., ... & Seijo Vera, M. (2021) Aproximación diagnóstica del acceso a derechos sexuales, reproductivos e IVE de mujeres en situación de violencia por motivos de género. In *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires.
- Bonino Méndez, L. (2003) *Micromachismos: la violencia invisible en la pareja*. Disponible en: http://laciutatinvisible.coop/wp-content/uploads/2014/05/micromachismos_0.pdf
- De Lellis, M. (2021) *Salud pública, salud mental: del paradigma asilar al comunitario*. Buenos Aires. Nuevos tiempos.
- Ministerio de Justicia y Derechos Humanos (2022) Guía de información sobre violencia de género. Disponible en: <https://www.argentina.gob.ar/justicia/afianzar/caj/conoce-y-ejerce-tus-derechos/guia-de-informacion-sobre-violencia-contra-las-mujeres>
- Montero, M. (1984) La psicología comunitaria: orígenes, principios y fundamentos teóricos. *Revista latinoamericana de psicología*, 16(3), 387-400.
- Moscovici, S. (1981) Representaciones sociales. *Universidad Complutense de Madrid*.
- Rovere, M. (2006) *El Derecho a la Salud y la construcción de ciudadanía*. Mimeo.
- Torres-Carrillo, A. (2021) Hacer lo que se sabe, pensar lo que se hace. La sistematización como modalidad investigativa. *Prospectiva*, (31), 27-47. Epub January 01, 2021. <https://doi.org/10.25100/prts.v0i31.10624>
- Unday, D.E., & Valero, J.A.G. (2017) Sistematización de experiencias como método de investigación. *Gaceta Médica Espirituana*, 19(2).