

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

El Ángel Negro: una mirada psicoanalítica.

Aráoz, Eugenia y Arce Cisneros, Florencia.

Cita:

Aráoz, Eugenia y Arce Cisneros, Florencia (2022). *El Ángel Negro: una mirada psicoanalítica*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/585>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/bk5>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ÁNGEL NEGRO: UNA MIRADA PSICOANALÍTICA

Aráoz, Eugenia; Arce Cisneros, Florencia

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Psicología. San Miguel de Tucumán, Argentina.

RESUMEN

Siguiendo un marco teórico Psicoanalítico, nuestra propuesta es realizar un análisis de discurso, sobre el caso mediáticamente conocido de uno de los mayores criminales de la historia de nuestro país: Carlos Eduardo Robledo Puch. Para ello, tomamos como fuentes principales: el libro “El ángel negro, la feroz vida de Robledo Puch” escrito por Rodolfo Palacios; la película “El Ángel” dirigida por Luis Ortega; y finalmente, algunas entrevistas realizadas al protagonista de nuestra investigación. Nuestro objetivo principal consiste en analizar las características psicológicas, sociales y culturales que influyeron en la estructuración de su subjetividad, como así también en su conducta serial y delictiva. Es así que, nos propusimos indagar: su historia, sus vínculos, su modus operandi y su posición frente a la ley, prestando atención al contexto social, político y económico en el que Robledo Puch creció y cometió sus crímenes. De esta manera, intentaremos responder los siguientes interrogantes: ¿Cuál es su estructura psíquica? ¿Influyó el contexto del momento, en la comisión de sus actos? ¿Cómo se encuentra posicionado este sujeto frente a la ley? ¿Es posible una reinserción social para un sujeto de esta talla?

Palabras clave

Asesino - Psicoanálisis - Psiquismo - Ley

ABSTRACT

BLACK ANGEL'S: A PSYCHOANALYTIC PERSPECTIVE

Following a Psychoanalytical theoretical framework, our proposal is to carry out a discourse analysis of the famous case of one of the biggest criminals in the history of our country: Carlos Eduardo Robledo Puch. For this purpose, we take as main sources: the book “El ángel negro, la feroz vida de Robledo Puch” written by Rodolfo Palacios; the film “El Ángel” directed by Luis Ortega; and some interviews with the protagonist of our research. Our main goal is to analyze the psychological, social and cultural characteristics that influenced the structuring of his subjectivity, as well as his criminal and serial behavior. That's why we decided to investigate: his story, his bonds, his modus operandi and his position facing the law, focusing on the social, political and economic context where Robledo Puch grew up and committed his crimes. In this way, we will try to answer the following questions: Which is his psychic structure? Did the context of the moment influence the commission of his acts? How is this subject positioned in front of the law? Is social reintegration possible for a subject of his magnitude?

Keywords

Murderer - Psychoanalysis - Psychism - Law

BIBLIOGRAFÍA

- Código Penal de la Nación Argentina (1921) Título I Delitos contra las personas (art.79, art.80).
- Código Penal de la Nación Argentina (1921) Título III Delitos contra la integridad sexual (Cap. II: art.119).
- Código Penal de la Nación Argentina (1921) Título VI Delitos contra la propiedad (art.164, art.165, art.166).
- Freud, S. (1905) Tres ensayos para una teoría sexual, Obras completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires 1979.
- Freud, S. (1920) Más allá del principio del placer. Obras completas. Editorial Amorrortu, Buenos Aires 1979.
- Gerez Ambertín, M. (2006) Culpa, responsabilidad y castigo en el discurso jurídico y psicoanalítico. Volumen I. Ley y subjetividad. Argentina: Letra Viva.
- Laplanche, J. y Pontalis, J. (1967) Diccionario de Psicoanálisis. Paidós.
- Lutereau, L. LA CONCEPCIÓN LACANIANA DE LA PERVERSIÓN EN EL SEMINARIO 10. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. 2013.
- Palacios, R. (2010) El ángel negro: La feroz vida de Carlos Robledo Puch. Editorial Sudamericana.
- Real Academia Española. (2014) *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Roudinesco, E. (2007) Nuestro lado oscuro: una historia de los perversos. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Sigman, H., Mosteirín, M., Ortega, S., Cullel, P., Almodóvar, P., Almodóvar, A., García Rodríguez, E., Cristi, L., Kuschevatzky, A., Buye, M, Braier, J. (productores) y Ortega, L. (Director) (2018) El Ángel. [Cinta cinematográfica] ARG: K&S Films. Underground Contenidos. El Deseo. Telefe. Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.
- Vargas Jaimes, C., Rocha Reza, S. (2016) Perversión y Ley <https://www.alternativas.me/attachments/article/114/6%20-%20Perversi%C3%B3n%20y%20ley.pdf>