

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Los semblantes en la era digital.

Thompson, Santiago.

Cita:

Thompson, Santiago (2022). *Los semblantes en la era digital*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/564>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/7Mu>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS SEMBLANTES EN LA ERA DIGITAL

Thompson, Santiago

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La ponencia aborda algunos aspectos de la presencia del cuerpo en las redes sociales y cómo estas inciden en las coordenadas del encuentro amoroso. En las Love Apps la imagen del cuerpo es ofertada a los otros dando su soporte a un escabel empobrecido, proletario. El salto al encuentro está expuesto a una fragilidad tributaria de la conexión virtual. La escena padece la carencia de una historia en común y el lazo está sujeto a lo que ubicamos como una “angustia de desconexión”. La desaparición repentina del otro -lo que hoy se conoce como ghosting- es uno de los motivos cotidianos de padecimiento. Las stories subidas a las redes ilustran cómo los semblantes se montan a la escena bajo una forma renovada del acting out: una mostración online que apunta a hacerse lugar en un otro deseo.

Palabras clave

Acting out - Angustia - Love Apps - Ghosting

ABSTRACT

THE SEMBLANCES ON DIGITAL AGE

The paper is about certain aspects of the presence of bodies in social media and how those relate to the coordinates of a possible love encounter. There are too many body images to choose from in Love Apps. This makes those body images resemble footstools impoverished, proletariats. Meeting means exposing to a fragile virtual connection. In such scene, there is no common history: the bond is subject to what we call “disconnecting anxiety”. The sudden disappearance of one of the bodies involved (ghosting) is one of the daily ways of suffering. The stories uploaded in social media show a new way of acting out, a way of trying to make room in another desire.

Keywords

Acting out - Anxiety - Love Apps - Ghosting

La reciente pandemia aceleró -unos diez años según los especialistas- la ya creciente digitalización de los lazos, promoviendo la producción de lo que el sociólogo Esteban Dipaola denominó “individuos *contactless*” (Cf. 2020): seres aislados, desprendidos de las exigencias normativas del lazo social, con una vida afirmada en la ausencia de alteridad y abocados a la permanente configuración autobiográfica. El metaverso asoma en el horizonte.

Dentro de este marco, la afirmación de sí encuentra en las redes sociales su escenario digital. Las fotos subidas se ofrecen a la

acumulación de “me gusta”, que funcionan como un mínimo diezmo virtual. La imagen no queda sometida al juicio de un Otro supremo, sino que es validada por un enjambre de pequeños otros, cuantificada en una sumatoria de “me gusta” y seguidores. La disparidad propia de los discursos deja en las redes sociales lugar a un lazo signado por la paridad: cada “me gusta” vale lo mismo.

Las Love Apps y el escabel proletario

En las *Love Apps* el hablante se oferta mediante una serie de imágenes, apenas acompañadas por un texto relegado en la gráfica. Lo que Colette Soler describe, a partir de la lectura de Lacan, como el escabel, aquello con lo que cada uno intenta hacerse valer para seducir el ojo del otro, queda reducido a la exposición del cuerpo, y deja en segundo plano los escabeles ligados a los propios talentos. Un varón con una exitosa carrera en el ámbito profesional me comenta: “A mí Tinder no me funciona”. Testimonia así la proletarización a la que lo somete este tipo de *apps*. Por otro lado, muchos circulan allí meramente para acumular seguidores en sus redes, sin la menor intención de producir un encuentro.

Estas *apps* promueven encuentros con carencias a nivel de la ficción que sostiene el deseo: los rituales de la seducción son abreviados en función de un emparejamiento virtual. La escena tiene un andamiaje precario: es frágil, carente de una historia en común, expuesta por lo tanto a la emergencia de lo ominoso ante cualquier vacilación. En el encuentro, el hablante queda repentinamente confrontado con un otro hasta entonces perfectamente calculable y controlable en el campo virtual. Por lo que las maniobras de fuga son frecuentes en las primeras citas.

Angustia de desconexión

La desaparición o desconexión repentina del partenaire es otro fenómeno contemporáneo a destacar. Ha dado lugar a nuevos términos, tales como *ghosting* y “clavar el visto”. En mi práctica suelo escuchar testimonios de los afectos penosos ligados a tales ausencias repentinas. Una mujer, luego de una cita-Tinder, me relata consternada: “la pasamos genial, y después no me habló por tres días”. Otra me comenta respecto de un intercambio con su partenaire: “le dije que me sentía incómoda, él no soporta que sienta algo, me clavó el visto, no encajo en este mundo, no hay afectividad”.

La comunicación digital debilita los vínculos comunitarios, ya que tiene un efecto descorporizante (Cf. Han 2019). El filósofo Franco Berardi sostiene que los medios digitales han impactado

en los lazos produciendo una vertiginosa mutación de un modo de interacción “conjuntivo” a un modo “conectivo” (Cf. 2016, 18). El modo de relación conjuntivo pone el acento en el “entre dos”: es una manera de volverse otro. “Cuando las singularidades se conjugan, cambian, se transforman en algo diferente de lo que eran anteriormente” (2016, 29). Mientras que en el modo conectivo “cada elemento permanece diferenciado e interactúa únicamente de manera funcional” (2016, 29). El modo conectivo está signado por la adecuación de los partenaires a la plataforma digital donde los lazos quedan expuestos a lo que podemos describir, siguiendo a Soler, como una angustia de desconexión (Cf. 2016, 221). Asistimos a la abreviación de los rituales de despedida, que pueden quedar reducidos a un breve texto. O bien la no-respuesta como última interacción con el otro. Las plataformas digitales promueven una facilidad para conectarse, pero los encuentros están signados desde el inicio por la amenaza latente de la desconexión repentina del partenaire.

Stories: semblantes en escena

Entiendo que los semblantes en las redes se hacen presentes de modo privilegiado bajo la forma del *acting out*. El cuerpo virtualizado subraya la disyunción entre el ser real y el semblante. Aquello que se da a ver por la vía de un tener o un ser, la ostentación o la mascarada -es decir, los semblantes masculino y femenino- es siempre un parecer. Este parecer se muestra en las redes. Lacan afirma que el *acting out* “consiste en hacer pasar el semblante a la escena, en montarlo a la escena, en hacer de él ejemplo” (1971, 32).

En Instagram las *stories* -fotos o videos, muchas veces con algún tipo de edición, cuya permanencia en la red dura un día- apuntan a recibir reacciones directas que se envían de modo privado. Algo se da a ver, como distinto de lo que es, bajo la forma de una conducta inmotivada, que captura la mirada y funciona de anzuelo para el deseo del partenaire. El sujeto, detrás de la pantalla, dirige la escena. Las *stories* llaman a que se diga de ellas. Su sola visualización queda registrada. “Me mira las historias” se escucha en los consultorios como un indicio del interés del otro. Si bien el carácter mostrativo está presente por todas partes en las redes sociales, las *stories* subrayan este sesgo de hacer pasar el semblante a la escena, de montarlo a la escena. Una mujer me cuenta como una *story* donde ella se muestra vestida para salir (cuando en realidad iba a pasar la noche sola en su casa) reaviva el deseo del varón que estaba frecuentando y cuyo interés en ella había decaído, propiciando un nuevo encuentro. Una adolescente llega devastada a la entrevista luego ver una *selfie* de su ex-pareja, al que había abandonado despiadadamente, con otra chica. En ambas viñetas, un deseo desatendido se hace un lugar de modo salvaje, abriéndose camino por la vía de la mostración. Hoy Sidonie Csillag -la “joven homosexual” de Freud- no saldría a pasear por las calles de Viena con la baronesa Leonie, sino que subiría a las redes *stories* junto a ella.

Si bien las redes sociales presentan de forma pura el lazo del escabel (Cf. Soler 2016, 216) donde el hablante ofrece un objeto de goce o se ofrece a sí mismo como objeto de goce, también dan lugar a los semblantes que se montan a la escena, apuntando a hacerse lugar en el deseo de un Otro. Un micropoema de Nina Ferrari alude a ello:

Cien me gusta
menos el tuyo
es igual a cero

BIBLIOGRAFÍA

- Berardi, F. (2016) *Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva*. Buenos Aires: Caja Negra, 2017.
- Dipaola, E. (2020) Individualismo y pandemia: consecuencias y riesgos globales. *Reflexiones Marginales Número Especial 8: Coronavirus*, 8 (1). <https://revista.reflexionesmarginales.com/individualismo-y-pandemia-consecuencias-y-riesgos-globales/>
- Han, B.-C. (2019) *La desaparición de los rituales*. Buenos Aires: Herder, 2020.
- Lacan, J. (1971) *El Seminario, libro 18: De un discurso que no sea del semblante*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Lacan, J. (1974) “La Tercera”. En *Intervenciones y textos 2*. Buenos Aires: Manantial, 1988.
- Soler, C. (2016) *Otro Narciso*. Buenos Aires: Escabel, 2018.