

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# Ojos que comen.

Rodrigo, Mónica.

Cita:

Rodrigo, Mónica (2022). *Ojos que comen*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/537>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/9kq>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# OJOS QUE COMEN

Rodrigo, Mónica

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente trabajo se propone articular los conceptos de cuerpo, afecto y goce en la experiencia analítica con pacientes psicóticos.

### Palabras clave

Caso - Afecto - Goce - Cuerpo - Psicoanálisis

## ABSTRACT

EYES THAT EAT

The present work sets out to articulate the concepts of body, affection and enjoyment in the analytical experience with psychotic patients.

### Keywords

Case - Affection - Enjoyment - Body - Psychoanalysis

## INTRODUCCION.

El presente trabajo se inscribe en el marco del Proyecto Ubacyt "Cuerpo, afecto y goce en la clínica psicoanalítica", cuya Directora es la Dra. Luján Luale, el mismo es continuación del primer proyecto 2016/17 "Variaciones de la afectación del cuerpo en el ser hablante" y del proyecto 2019 "Cuerpos afectados. Los afectos en la experiencia analítica".

La propuesta de este escrito es dar cuenta del entramado que existe entre cuerpo, afecto y goce. Partiendo de la idea de que la articulación entre afecto, cuerpo y goce se torna crucial para la experiencia analítica en tanto el afecto pasa por el cuerpo y lo perturba.

## DESARROLLO.

Hay diferentes modos en que se articulan las palabras, el significativo con el cuerpo, con el goce, con la pulsión y con lo real. Será Freud en su texto "Pulsiones y destinos" después de haber situado a la pulsión como un concepto fundamental, donde señala que la pulsión es una fuerza constante, apremiante, imperiosa y compulsiva.

Es en el retorno a Freud, donde Lacan ubica al inconsciente no solo en relación al automatismo de la cadena significativa sino que hay algo que pone en juego la cadena significativa que es el objeto de la pulsión.

Lacan en su Seminario sobre La angustia destaca una diferencia que nos es de gran utilidad para nuestra práctica clínica: por un lado "(...)el mundo, el lugar donde lo real se precipita" y por otra parte, "la escena del Otro (...)"(LACAN 2007;129), donde debe constituirse el sujeto: "el campo del espacio y de la realidad se

sostienen por la extracción del objeto a, la cesión del objeto al campo del Otro es una operación necesaria para la constitución subjetiva" (LACAN 2007; 272/3).

El objeto a resta como marca del pasaje del sujeto por el campo del Otro inscribiéndose como cesión de goce que permite construir el circuito de la pulsión. "Junto al seno y los excrementos, como formas del objeto que Freud había recortado tempranamente, Lacan añade la voz y la mirada. Esta articulación del sujeto con el campo del Otro, nos lleva a la concepción de un cuerpo vaciado de goce, recortado en esos orificios que conectan y delimitan un interior-exterior; dándole bordes al cuerpo. Recorte del cuerpo que es efecto de la entrada en lo simbólico" (IUALE 2011; 28).

Entonces, ya no se trata del estadio del espejo como formador del yo y la formación de la imagen especular, sino que a esa gestalt completa, algo le falta, algo se pierde... en ese sentido se suma a la cuestión imaginaria: la cuestión real, es decir, pulsional; se pierde ya en el estadio del espejo algo de la pulsión escópica.

La construcción del objeto a, funda una nueva concepción de lo especular, Lacan lo acentuará en el Seminario 11 cuando conceptualiza en la mirada al objeto a desprendido, separado del cuerpo, que no hace otra cosa que revelar la falta: "el ser se descompone (...) entre su ser y su semblante" (LACAN 1964;114) podríamos decirlo así, entre la imagen por un lado y el fantasma por otro, en el mejor de los casos.

En una nota al pie del escrito "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible de la psicosis", Lacan delimita la función del fantasma como soporte del campo de la realidad, agregando que "este sólo se sostiene por la extracción del objeto a que sin embargo le da su marco" (LACAN 1959; 530), en cambio "en el contexto de la psicosis (...el objeto) no está extraído de la realidad y entonces no se esquizia entre el ojo y la mirada. Si no se produce esa tachadura de la mirada,"eso mira".

Sostenemos entonces, que la extracción del objeto le da su marco a la realidad, marco como una ventana.

Para el psicoanálisis se trata de la diferencia entre el ver y el goce de la mirada, que traza los caminos de la pulsión escópica y el agujero que bordea; ubicando la esquizia como separación del ojo de la mirada.

Si el objeto a, se presenta disolviendo la función imaginaria del yo y si vacila o se disuelve el marco fantasmático, se producen fenómenos como la angustia, lo siniestro, la despersonalización y específicamente los fenómenos en las psicosis.

En tanto no extraído del campo subjetivo, Lacan lo dice en el

“Breve discurso a los psiquiatras”, que en la psicosis al objeto el sujeto lo lleva en el bolsillo; se trata así de la presencia no velada del objeto mirada en las alucinaciones visuales y del objeto voz en las alucinaciones auditivas.

Es decir, el objeto a, no fue extraído para la formación del fantasma, de modo que permanece su presencia no velada por lo imaginario y lo simbólico, con las consecuencias de las alteraciones de la realidad en el sentido de que la realidad no se sostiene porque prevalece lo real.

Sabemos que el saber del psicoanálisis se produce a partir de la experiencia del caso por caso: un recorte clínico, del momento de la llegada de una paciente a la consulta, nos ayudará a pensar lo que estoy intentando plantear:

Sonia llega a la internación luego de hablar con su médico en Consultorios Externos pidiéndole internarse: “me sentía mal, había pensado en tomar pastillas para quitarme la vida”. Sonia manifiesta sentirse “sola” y “triste”, dice: “extraño a mi mamá” su mamá falleció cuatro meses antes, a partir de ese momento “empecé a vivir con mi abuelo... mi mamá se lo pidió”, “nos llevamos bien”.

Menciona no tener vínculo con su padre: “él no me reconoció”, “tengo el apellido de mi mamá”.

Sonia comenta que hace un tiempo empezó a sentirse mal: “le tengo miedo a la gente”. Al pedirle que me cuente acerca de ese miedo dice: “siento que la gente me mira: me comen con los ojos, hablan y se ríen de mí”, “antes podía viajar en colectivo pero ahora no puedo”.

Cuenta que antes de decidir internarse había discutido con su abuelo “a veces no nos ponemos de acuerdo, me pide que colabore con el orden de la casa y no se da cuenta que no puedo... yo estoy desordenada... a partir de eso pensé en tomarme las pastillas”, “me pasa de que quiero que todos piensen como yo pienso si no es así, me enoja”.

En entrevista con el abuelo, comenta haberse hecho cargo de Sonia: “siempre estuve en contacto con Sonia y su mamá... la mamá unos meses antes de morir me pidió que la llevara a vivir conmigo, creo que ella sabía que le quedaba poco tiempo de vida... y así fue... Sonia se vino a vivir conmigo”, “mi hijo nunca la reconoció... decía que no sentía que fuese hija de él... él no será su padre pero yo, soy su abuelo”.

A lo largo de los encuentros Sonia menciona que el último tiempo tenía muchas cosas en la cabeza... “al final me peleé con mi abuelo y todo se puso peor”.

Sonia comenta que siente que ve las cosas de otro modo que todos los demás... “no sé porque me pasa eso”. También me pasa que no puedo mirar a los ojos, ya te habrás dado cuenta, (Sonia siempre mira para abajo ocultando su mirada y evitando la mirada del otro). Eso me pasa hace mucho tiempo, lo venía manejando pero ahora se fue poniendo peor... “a veces pienso que pienso mal... se me ocurre algo y creo que es así solo porque lo pienso”.

Concorre su tío a visitarla, comenta lo duro que fue la enferme-

dad de su hermana, su último tiempo: “estando mi hermana embarazada de Sonia, el padre le dijo que él no sentía nada por el bebé que ella estaba gestando por lo que pensaba que no era su hija. Así fue que se negó a reconocerla y a hacerse cargo de ella. Un día Sonia habla de su “novio” que conoció por internet: “lo conocí pero nunca nos vimos personalmente... el último tiempo sentía que no me contenía, necesitaba que él me escuchara y él no me daba bola”.

Comienzan los permisos, va y viene con su abuelo, mencionan dificultades en la convivencia que se resuelven pudiendo hablar de lo que cada uno espera del otro... dicen: “somos familia”.

Va y viene con el abuelo, va y viene con el novio. Un día al venir al tratamiento cuenta que pasó primero por la guardia del Hospital Borda junto a su novio: “lo acompañé a la guardia porque no se sentía bien, no duerme, se quiere morir”. Le dije: “tenés que hacer un tratamiento”... “nos acompañamos yo a él y él a mí”, “ya no me siento sola”.

## CONCLUSION.

A partir de la internación Sonia comienza a hablar, habla de su introversión, de las dificultades que en su vida comienzan a aparecer, de su tristeza por la muerte de su mamá y de la aparición de la angustia a partir del agujero enigmático en el campo de la significación.

Angustia que Sonia siente en el cuerpo, de cuya naturaleza no puede dar cuenta pero de la que no puede dudar que le concierne. Desencadenamiento que se produce frente a otro que Sonia interpreta como amenazante: “siento que me miran... me comen con los ojos”. Ella es mirada por el Otro de modo persecutorio... otro que la afecta de forma directa, es por eso que el sujeto necesariamente tiene que darle a aquello que lo afecta una significación personal.

La sospecha retroactiva, la atribución subjetiva constituye la trama de la estructura paranoide esa atribución de goce al Otro. Sin reconocimiento, la mirada come, amenaza.

En las primeras entrevistas no hablaba o lo hacía muy poco, no miraba a los ojos, prefería hablar en el parque y no en el consultorio, decía: “si estamos en el consultorio me siento ahogada”.

En la transferencia lo que se presenta como una desconfianza inicial, a lo largo de las entrevistas se va pacificando, de a poco podemos hablar en el consultorio y mirarnos al hablar.

Cuando hay transferencia se produce una operación sobre la economía libidinal del sujeto y hay un efecto de regulación de goce, por eso en un análisis no se tratará de eliminar la pulsión, dependerá de la orientación del analista según haga uso de la interpretación, intervención o acto como modo de tratar a la pulsión.

Tiempo de transferencia, tiempo de un tratamiento posible donde Sonia puede hablar de lo que siente, de lo que le pasa, de lo que no puede controlar... como ella dice: de su desorden.

Tiempo abierto a las contingencias de los encuentros y a las

posibilidades para que algo se enlace de un modo que no sea invasivo, donde se pueda ubicar el modo de respuesta del sujeto al encuentro con lo real traumático.

#### **BIBLIOGRAFÍA**

- Freud, S. (1915) "Pulsiones y destinos de pulsión". En Obras completas, Tomo 14. Editorial Amorrortu.
- Freud, S. (1932) Conferencia 32: "Angustia y vida pulsional". En Obras completas. Editorial Amorrortu.
- luale, L. (2011) "Detrás del espejo". Editorial Letra Viva.
- Lacan, J. (1955/56) El Seminario. Libro 3: "Las Psicosis". Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1959) "De una cuestión preliminar a todo tratamiento posible en la psicosis". Escritos II. Editores Siglo XXI.
- Lacan, J. (2007) El Seminario. Libro 10. "La angustia". Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1964) El Seminario. Libro 11. "Los conceptos fundamentales del psicoanálisis. Editorial Paidós.
- Lacan, J. (1967) "Breve discurso a los psiquiatras". Inédito. Traducción y notas de Ricardo E. Rodríguez Ponte.