

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Girl: algunas consideraciones sobre lo trans en la clínica con puberes y adolescentes.

Raimondi, Mariana.

Cita:

Raimondi, Mariana (2022). *Girl: algunas consideraciones sobre lo trans en la clínica con puberes y adolescentes*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/530>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/SPs>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

GIRL: ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LO TRANS EN LA CLÍNICA CON PÚBERES Y ADOLESCENTES

Raimondi, Mariana

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se propone acercar una lectura posible desde la orientación lacaniana del psicoanálisis en torno a al fenómeno trans en la clínica con púberes y adolescentes. Para abordar el tema se tomará el film belga *Girl*, dirigido por Lukas Dont a modo que permita pensar las vicisitudes de la joven protagonista ante el cambio de sexo biológico. Se tomarán como ejes centrales para la conversación la relación de la protagonista del film con su cuerpo; las particularidades del cuerpo en tiempos de la metamorfosis de la pubertad y el encuentro con lo real del sexo. Por último algunos lineamientos que permitan orientar la posición y las intervenciones del analista en las consultas relativas al cambio de sexo y/o género.

Palabras clave

Clínica psicoanalítica - Fenómeno transexual - Púberes y adolescentes - Posición del analista

ABSTRACT

GIRL: SOME CONSIDERATIONS ABOUT THE TRANS IN THE CLINIC WITH PUBERS AND ADOLESCENTS

The present work intends to approach a possible reading from the Lacanian orientation of psychoanalysis around the trans phenomenon in the clinic with pubescents and adolescents. To approach the subject, the Belgian film *Girl*, directed by Lukas Dont, will be taken in order to allow us to think about the vicissitudes of the young protagonist before the change of biological sex. The central axes for the conversation will be taken as the relationship between the film's protagonist and her body; the particularities of the body in times of the metamorphosis of puberty and the encounter with the reality of sex. Finally, some guidelines to guide the psychoanalyst's position and interventions in consultations related to sex and/or gender change.

Keywords

Psychoanalytic clinic - Transexual - Puberty and adolescents - Position of the psychoanalyst

El presente trabajo tendrá como objetivo articular un tema de absoluta actualidad en el campo social y en la clínica, las consultas ligadas al cambio de género, abordado desde la perspectiva psicoanalítica, más precisamente respecto de la clínica con púberes y adolescentes. Para ello se tomará un film "Girl" (Bélgica, 2018) a los fines de abrir la conversación acerca de las presentaciones clínicas que habitualmente se nombran bajo la denominada "Clínica trans". En este punto tomare lo referido por D. Nitzcaner acerca de sustituir la llamada "clínica trans" por una "clínica contemporánea" siendo que esta adjetiva una práctica analítica caracterizada por lo sin igual (Nitzcaner, 2021). Si bien el film no tiene el mismo estatuto de un caso clínico nos permite pensar ciertas coordenadas respecto de estas presentaciones clínicas, así como la singularidad de la posición subjetiva de la joven protagonista.

El film "Girl" ha sido escrito y dirigido por Lukas Dhont, basado en la historia de Nora Monsecour, bailarina profesional y mujer transexual belga. La trama gira alrededor de una familia recién mudada a una ciudad para que Lara, una adolescente trans de 16 años, siga su deseo de ingresar a una exigente escuela de danza en la que es admitida a prueba, con la condición de que nivele su rendimiento al resto de la clase. Paralelamente se van presentando las vicisitudes del tratamiento médico que cumple para cambiar su sexo biológico. La joven es tratada por un equipo médico para llevar adelante la transformación de su cuerpo masculino vía la hormonización y posterior intervención quirúrgica. Tal decisión es presentada con firmeza, sin albergar ninguna duda por parte de la jovencita y de su padre quien acompaña la decisión de su hija. La escena familiar está conformada por Lara, su padre y un pequeño hermano, no aparece la madre ni hay alusiones respecto de su figura.

Se tomaran los siguientes ejes para el desarrollo del trabajo:

- La interlocución entre los discursos de género y el psicoanálisis
- La relación de la protagonista del film con su cuerpo. Circunscribiendo algunas particularidades del cuerpo en tiempos de la metamorfosis de la pubertad a fin de poder situar ciertos aspectos propios de las presentaciones trans en la clínica con púberes y adolescentes.

- Finalmente, algunas consideraciones que el film nos permite pensar acerca de los llamados "cuerpos trans" y la posición del analista en consultas que tienen en su centro el cambio de género y/o sexo biológico.

Un debate actual

Transitamos una época de deconstrucción, evaporación de las categorías conocidas para definir el género y la sexualidad humana; los feminismos, las teorías de género y queer proporcionan clasificaciones cada vez más exhaustivas para nombrar la autopercepción de género para cada sujeto, así como respecto de sus prácticas sexuales. Siendo un debate actual de la civilización el psicoanálisis de orientación lacaniana cuenta con elementos y conceptualizaciones para pronunciarse al respecto y para orientar la posición de los analistas en la clínica.

El psicoanálisis coincide con otros discursos actuales respecto del rechazo estructural a lo femenino, segregación que toma al cuerpo femenino y funda las demás segregaciones. Asimismo, coincide con esos discursos acerca de que la biología no es el destino y que el género es una construcción discursiva

Incluso así lo afirma Lacan en el Seminario XVIII refiriéndose al género “El hombre, la mujer: a esto llamo valores sexuales. Que al comienzo estén el hombre y la mujer es ante todo un asunto de lenguaje. Esta es la tesis de la que parto hoy. El lenguaje es tal que, para todo sujeto hablante, o bien es él o bien es ella. Eso existe en todas las lenguas del mundo. Es el principio del funcionamiento del género, femenino o masculino (...) Dicho esto, no sabemos que son el hombre y la mujer” (Lacan, 2012, p 38).

Sin embargo, el psicoanálisis se distingue del resto de los discursos allí donde establece que no todo es discursivo para el ser hablante, en tanto hay un goce que afecta el cuerpo y produce acontecimientos subjetivos, síntomas que no se descifran por la vía simbólica del lenguaje. Justamente la cita resulta esclarecedora en el punto que más allá de las soluciones que los sujetos pueden construirse referidas a la identidad sexual y el género, no resulta fácil dar respuesta a la pregunta sobre que es un hombre y que es una mujer. Este punto puede situarse en el film *Girl*, ni la identidad de género, ni el cambio de sexo biológico o la elección del objeto terminan de anudar el padecimiento que la protagonista soporta en su cuerpo, aun cuando la familia, la sociedad y la ciencia lo posibilitaría, hay algo de ese real que insiste.

A pesar de la multiplicidad de nuevas nominaciones que la época ofrece a los sujetos para identificar sus prácticas de goce, desde el psicoanálisis sabemos que no hay soluciones universales, como señala G. Camaly esa es “la maldición sobre el sexo” (Lacan, 2012, p. 557) que pesa sobre la especie humana y Freud supo interpretar en el malestar en la cultura. Se trata de que subsiste un goce sexual imposible de nombrar pese a los esfuerzos de la época por hacerlo entrar en nuevas categorías. La pregunta entonces pasaría a ser ¿cómo arreglárselas con la vivencia de la sexualidad? ¿Cómo sexuarse y construir un cuerpo sexuado? Podemos situar en el material que proporciona el film como este dilema se presenta para la protagonista. “Ninguna clasificación llega a abarcar todas las formas posibles en las que los seres hablantes habitan los cuerpos sexuados (...) En la medida que no es posible hacer entrar la diversidad de los goces en un registro común se plantean las siguientes preguntas:

¿Cómo nombrar la especificidad del goce de cada quien, de manera tal que se reconozca su más íntima singularidad? ¿Y cuál es la articulación entre la singularidad del goce y la posición sexuada de cada sujeto? (Camaly, 2017, p. 29).

Lara a través del espejo

El film comienza con una escena de Lara frente al espejo perforando sus orejas para ornamentarlas con aros. La escena de la jovencita ante el espejo será un recurso frecuente a lo largo del film. Lara contempla su cuerpo ante el espejo, podríamos decir para constatar una y otra vez las transformaciones que se producen en el mismo, como efecto de los tratamientos hormonales, a la espera del crecimiento de sus pechos y la atenuación de los caracteres sexuales masculinos. Asimismo, arma estrategias para ocultar a la mirada de los demás sus genitales, fundamentalmente ante sus pares de la escuela de danzas a la que concurre. Por otro lado, sus pies los cuales son un obstáculo para su carrera en el ballet, son observados constantemente, no escapan a su mirada, a la vez son fuente de sufrimiento, se lastiman, cortan, hieren... Lara faja sus genitales y venda sus pies, en el intento de ocultarlos de la mirada de los otros y ante su propia imagen corporal.

Es posible afirmar que la imagen que le devuelve el espejo es rechazada por ella, un permanente desajuste la hunde en un sufrimiento que la conducirá a un acto desesperado sobre el final del film, allí donde ya no puede esperar los tiempos de la medicina para que su cuerpo coincida con la imagen anhelada. Podríamos decir que se trata de una jovencita embrollada con su cuerpo, tomando el término de Lacan, embrollo connota un real que no se deja dominar por lo simbólico ni lo imaginario.

Cabe preguntarnos cual o cuales son las dimensiones del cuerpo en juego que el drama del film nos presenta. Para esto resulta interesante seguir el recorrido planteado por Miller en “Inconsciente y cuerpo hablante”. Miller parte del cuerpo en tanto imagen, imagen ante el espejo, señala que esa dimensión del cuerpo condiciona todo aquello que el registro imaginario aloja de representaciones; Significado, sentido, significación y la propia imagen en el mundo. “Es en el cuerpo imaginario donde las palabras de la lengua hacen entrar las representaciones, que nos constituyen un mundo ilusorio a partir del modelo de la unidad del cuerpo” (Miller, 2014). Pero agrega Miller que el cuerpo cambia de registro en la enseñanza de Lacan al introducir el cuerpo hablante, del cual Lacan dirá en el Seminario XX “es un misterio”. Misterio que según Miller es el de la unión de la palabra y el cuerpo; es en este punto que señala conveniente dar lugar al término *parlêtre*, nuevo nombre para el inconsciente en la última enseñanza de Lacan. “El inconsciente, cuando es conceptualizado a partir de la palabra y no ya a partir de la conciencia, lleva un nombre nuevo: el *parlêtre*. El ser en cuestión no precede a la palabra. Por el contrario, es la palabra la que le otorga el ser a este animal por un efecto retroactivo (*après coup*) y desde entonces su cuerpo se separa de este ser para pasar al

registro del tener” (Miller, 2014). Por tanto, como afirma Lacan “El cuerpo, *el parlêtre no lo es, lo tiene*” (Lacan, 2006; p 151). De este modo el sujeto, *parlêtre*, tendrá que vérselas, arreglárselas con ese cuerpo, en su dimensión imaginaria, simbólica y real. Justamente el film muestra de un modo descarnado como la protagonista fracasa en los intentos de armar algún arreglo menos sufrante respecto de su cuerpo.

Prosigue Miller “el cuerpo hablante está dividido en cuanto a su goce. No es unitario como lo imaginario lo hace creer. Por ello es preciso que el goce fálico se separe en lo imaginario en la operación que se llama la castración. El cuerpo hablante habla en términos de pulsiones”

Lara, da testimonio de este cuerpo hablante dividido en cuanto a los goces que resquebrajan la ilusión de unidad; así podemos localizar dos reales que se rebelan como imposibles de subsumirse a esa unidad corporal: sus pies y su órgano. “Dos reales, en términos de un exceso de goce que señalan la irrupción imaginaria imposible de cernir, en donde una y otra vez el espejo no puede sostenerla” (Nitzcaner, 2021). Imposibles que conducirán al desenlace fatal, allí donde no fue posible articular alguna otra respuesta vía un síntoma en lugar del desesperado acto final: la mutilación del órgano. Se revela urgente para Lara, deshacerse del pene, en tanto objeto insoportable, real que no ha podido ser simbolizado; siendo entonces para ella la vía quirúrgica la única solución posible para arreglárselas con el mismo.

El cuerpo y la metamorfosis de la pubertad.

Abro otra vertiente de este trabajo, la particularidad del cuerpo en tiempos de la Metamorfosis de la pubertad, recordemos que el termino freudiano para aludir a este tiempo caracterizado por la segunda oleada de la sexualidad es pubertad, no adolescencia. La lectura freudiana de la acometida sexual en dos tiempos plantea a la pubertad como una discontinuidad traumática (que se diferencia de una lectura evolutiva) implica la irrupción de un real traumático. La pubertad entonces es ese nuevo real con el que se encuentra el sujeto a la salida de la infancia; el despertar tras el sueño de la latencia.

Al respecto A. Stevens señala que es posible ubicar dos aspectos de ese real: por una parte lo que se llama el empuje hormonal, pero que aclara no debe entenderse como un fenómeno exclusivamente físico, biológico, “es un fenómeno de cuerpo pero no es por esto un fenómeno físico” (Stevens, 2007 p.11) advierte que se trata de un fenómeno de discurso, es el efecto de tomar lo que sobreviene al cuerpo, un cierto efecto de discurso que hace a este real de la pubertad. Es lo que Lacan señala en el Prefacio de “Despertar de la Primavera” que los adolescentes están menos tomados por el empuje hormonal que por el despertar de sus sueños; y es justamente el hecho de que el lenguaje no dice lo suficiente lo que hace a este real difícil. También es en este texto que Lacan delimita la sexualidad como lo que hace agujero en lo real, y que nadie zafa bien del asunto, y si eso fracasa es para cada uno. Encuentro entonces en la pubertad con un goce

irreducible, que no hace relación, el adolescente experimenta “el goce como tal”, si eso fracasa para cada uno solo podrá resolverse por vía del síntoma.

Podemos apreciar esto en el film, si bien Lara cuenta con el discurso de la ciencia y la medicina para nombrar, darle sentido al real que irrumpe en su cuerpo, hay un goce que se presenta imposible de cernir. En la escena del encuentro sexual con un joven se revela un no poder hacer uso de ese cuerpo en el encuentro con el partenaire sexual, dando cuenta que “el lenguaje no dice lo suficiente”, tampoco los discursos que la época ofrece sobre el género y lo queer resuelven para ella ese desencuentro con el partenaire.

Continuando con Stevens afirma entonces que la pubertad es uno de los nombres de lo imposible, de la no relación sexual, en el punto que se trata del encuentro con la falta de saber sobre el sexo; y propone articular esta dificultad bajo los dos modos en que el psicoanálisis habla del cuerpo: como imagen *i* (a), la identificación del estadio del espejo; y la dimensión del cuerpo como *O* pulsional, tomado por la libido. Es sobre estos dos aspectos del cuerpo que se viene a jugar el real de la pubertad.

Entonces siendo estas dimensiones del cuerpo trastocadas, afectadas por el nuevo real que emerge en la pubertad es que Stevens plantea que la adolescencia es la respuesta sintomática que cada sujeto deberá producir ante ese nuevo real; el púber deberá reconstruir síntoma y fantasma, constitución de un nuevo síntoma y reorientación del fantasma.

Esa discontinuidad que viene a introducir la irrupción de lo real puberal implica entonces un segundo tiempo, un tiempo de espera en el que el sujeto articula su respuesta. Podemos apreciar en el film como el discurso de la medicina y las intervenciones del terapeuta de Lara eluden ese tiempo subjetivo que supone la pubertad precipitándola a verse, identificarse como una mujer e ir al encuentro con el partenaire sexual. En este punto se diferencia la intervención de su padre quien ante la angustia desencadenada en Lara al verse empujada a confrontarse con ese real antes de poder articular alguna respuesta subjetiva y su necesidad de “Ser una chica” inmediatamente, le señala que llegar a ser hombre o mujer requiere tiempo; reinstalando lo que los demás discursos omiten, el tiempo necesario para asumir una posición sexuada.

Lo que enseñan los “cuerpos trans”

El prefijo *trans* presenta usos varios: que atraviesa al otro lado, un cambio (recordemos que Freud habla de metamorfosis para aludir a las transformaciones que llevan a la conformación de la vida sexual definitiva), señala un más allá. Los cuerpos atraviesan, cambian, mutan para todos; se transforman, reinventan, se marcan, se cortan, como lo evidencia el cuerpo de Lara.

Los cuerpos trans nos enseñan respecto de la esencia misma de la relación del sujeto con su cuerpo. Los variados modos de presentación ya son soluciones, “presentan muchas veces soluciones maravillosas respecto de cómo hacer con un cuerpo

en discordia -nunca podría ser de otro modo si se tiene un cuerpo-" (Husni, 2020; p 167). También nos recuerdan que "Para el ser que habla y que demanda, el cuerpo no alcanza a inscribir todo el goce. Este permanecerá en exceso, disfuncional con respecto al cuerpo" (Laurent, 2016) En otras ocasiones, esas soluciones son fallidas, erráticas, sufrientes, como lo presenta la protagonista del film quien evidencia un desenganche entre lo imaginario y su propio real, sin poder hallar alguna solución, construcción sintomática donde se ancle su lazo al Otro, una solución en definitiva menos sufriente.

Para finalizar tomare algunas referencias que nos permiten orientar posición del analista ante las consultas relativas a cambios de sexo y/o género. F. Ansermet (2013) señala que para el psicoanálisis, en tanto se trata de una clínica del caso por caso, no hay prescripciones universales. Ansermet abre la pregunta respecto de esas consultas cuando suceden en la pubertad, cuando está aconteciendo lo que Freud llamo segunda oleada de la sexualidad, señala entonces que la pubertad sucede, se impone al sujeto sin que intervenga su decisión. Plantea el debate respecto de "frenar" "congelar" el avance de la pubertad para que sea acorde al "proyecto identitario" del sujeto, modelar al cuerpo, ajustarlo a ese proyecto; la ciencia posibilita una elección hecha antes o al mismo tiempo que se produce el advenimiento de la pubertad. Diferencia lo que podría ser una elección consciente del sujeto de aquello que se impone y que es del orden del encuentro con lo real del sexo en la pubertad, afirma "Más allá de toda elección, cuando la sexualidad está en juego la identidad entra inevitablemente en crisis, como así también el deseo, revelando un goce opaco, enigmático, desconocido". Es posible situar esto último en la escena del encuentro sexual de Lara con un joven; aun cuando en la escena la elección de objeto sería acorde a su deseo y a su identidad emerge allí un goce inenarrable, un no saber hacer con su cuerpo y con el de su partenaire que no logra cernirse. "Este goce trastoca todas las expectativas hasta entonces regidas por los ideales del sexo: *sólo le queda al sujeto encontrar su propia vía entre identidad y deseo, entre elección del sexo y elección de goce*". Ante la pregunta por la posición del analista ante estas consultas es necesario considerar que no hay correlato entre género y patología, como señala P. Álvarez Bayón "El psicoanálisis despatologiza al género al considerar que este se constituye en un complejo entramado de identificaciones, elecciones fantasmáticas y sexuación, y en ese entramado puede haber síntomas o no" (Álvarez Bayón, 2020, p 73). El género no determina la estructura, podríamos pensar que es *transestructural*.

Podría decirse que, advertidos que no hay solución universal ante el impasse sexual, que se trata de la solución que inventa cada sujeto, "bricoler" artesano de su ficción; el analista se posicionara acompañando a encontrar esa solución singular, en lo posible soluciones menos costosas. Quizás la escena final del film, Lara visiblemente aliviada caminando por los pasillos del subte, nos permita suponer que ha podido arribar a algún

arreglo más soportable para habitar su cuerpo.

Daniel Roy acerca de la posición del analista señala "*Ni guardián del templo ni liberador moral*" se trata de habilitar en cada sujeto su modo singular de tramitar el goce, lo cual afecta sus lazos y su experiencia de la sexualidad. Esta orientación, por el goce y no solo por el sentido de los síntomas, puede sostenerse si no se identifica a ninguna ideología, al menos, cuando le toca funcionar como psicoanalista" (Camaly, 2020, p. 91)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez Bayón, P. (2020) La elección inconsciente del género. En *Lo femenino en debate: el psicoanálisis conversa con los feminismos*; I. Sotelo compiladora. Olivos: Grama Ediciones, 2020.
- Ansermet, F. *Elegir el propio sexo: Usos contemporáneos de la diferencia sexual*. En Revista Virtualia #29. Noviembre 2014.
- Camaly, G. (2017) *Los impasses de la feminidad: Goces y escrituras*. Olivos: Grama Ediciones, 2017.
- Camaly, G. (2020) *La sexualidad en tiempos de feminismos*. En *Lo femenino en debate: el psicoanálisis conversa con los feminismos*; I. Sotelo compiladora. Olivos: Grama Ediciones, 2020.
- Husni, P. (2020) *La dignidad de lo único*. En *Lo femenino en debate: el psicoanálisis conversa con los feminismos*; I. Sotelo compiladora. Olivos: Grama Ediciones, 2020.
- Lacan, J. (1971) El Seminario de Jacques Lacan Libro 18. De un discurso que no fuera del semblante. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Lacan, J. (1972) El Seminario Libro 19, ...O peor. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Lacan, J. (1974) *Prefacio a El despertar de la primavera*. En Otros Escritos. Buenos Aires: Paidós, 2021.
- Lacan, J. (1975) *El Seminario*, libro 23, *El sinthome*, Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Laurent, E. *El reverso de la biopolítica*. Buenos Aires: Grama, 2016.
- Miller, J. *Embrillos del cuerpo*. Buenos Aires: Paidós, 2012.
- Miller, J. (2014) *El Inconsciente y el cuerpo hablante*. Octubre, 2014. Presentación del X Congreso de la AMP en Rio de Janeiro, 2016.
- Nitzcaner, D. (2021) *Lara, Lara... la chica del subte*. Recuperado de <https://fapol.org/blog/portfolio-items/lara-lara-la-muchacha-del-metro/>
- Stevens, A. *La Clínica de la infancia y la adolescencia*. Centro de investigación y Estudios clínicos Fundación asociada al Instituto del Campo Freudiano. Córdoba. Colección Grulla. Junio 2007.