

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Un amor original.

Portaluri, Julieta Carla.

Cita:

Portaluri, Julieta Carla (2022). *Un amor original*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/525>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/QuF>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UN AMOR ORIGINAL

Portaluri, Julieta Carla
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Si bien las distintas épocas y momentos de la historia humana, es decir lugar y tiempo, proponen, dan forma y hasta en ocasiones “imponen” un discurso sobre el amor y por lo tanto establecen ciertas prácticas, algo resta siempre a tales intentos. Podría pensarse en ciertas características del objeto elegido, o se puede seguir aún más lejos la pista freudiana. Existe cierta dificultad en tratar de pesquisar los orígenes, y más allá de que no es la intención de la presente propuesta conceptual, algo en los cuestionamientos conduce hacia ello. Desde el psicoanálisis cualquier acercamiento a la pregunta por el origen toma al menos la forma del mito. Cierta verdad, media verdad, es dicha a través de una estructura de ficción.

Palabras clave

Amor - Origen - Transferencia - Afectos

ABSTRACT

AN ORIGINAL LOVE

Although the different epochs and moments of human history, i.e. place and time, propose, shape and sometimes even “impose” a discourse on love and therefore establish certain practices, something always remains in such attempts. One could think of certain characteristics of the chosen object, or one can follow the Freudian lead even further. There is a certain difficulty in trying to investigate the origins, and although it is not the intention of the present conceptual proposal, something in the questioning leads to it. From psychoanalysis any approach to the question of origin takes at least the form of myth. A certain truth, a half-truth, is told through a fictional structure.

Keywords

Love - Origin - Transference - Affections

“(…) el goce de mi prójimo, su goce nocivo, su goce maligno, es lo que se propone como el verdadero problema para mi amor”. (Lacan J., 2009, p. 227)

Introducción:

Somos como seres humanos el resultado de las vicisitudes de nuestra vida amorosa: somos su efecto y a mi entender no podría ser de otra manera. Asimismo, dicho “recorrido amoroso” no es sin otros ni Otro. La historia de la humanidad nace junto a otras dimensiones con la pregunta - y sus variados intentos de respuesta- sobre este sentimiento ¿o afecto? amoroso. Desde

la literatura, la historia, la música, la poesía, etc. es un asunto al que se le dio - y se da- amplio y profuso tratamiento resultando ser de alguna forma un amor producto de una cultura y época determinada. Pero, no obstante lo dicho, algo siempre resta, queda inacabado, como incógnita, no termina de hablarse del amor, por suerte. Si bien podría extenderme en las múltiples, inacabadas, versátiles formas y prácticas derivadas del amor, me centraré sobre todo en la diacronía de un amor que tiene su especificidad: el amor en la clínica psicoanalítica: ¿se trata del mismo amor?, ¿qué sucede con el amor al interior de la experiencia analítica?, ¿es un amor real? En primer término, podría adelantarse que es el amor aquello sin lo cual la experiencia analítica no podría tener lugar ni sostenerse en el tiempo, siendo aquello con lo que se opera, y sobre todo, el motor del trabajo aunque también su más fuerte obstáculo.

Entonces el amor nos constituye, nos conforma, siendo aquello de lo cual se soporta en su trama la transferencia, medio y posibilidad del despliegue analítico.

En el origen

Existe cierta dificultad en tratar de pesquisar los orígenes, y más allá de que no es la intención de la presente propuesta conceptual, algo en los cuestionamientos conduce hacia ello. Desde el psicoanálisis cualquier acercamiento a la pregunta por el origen toma al menos la forma del mito. Cierta verdad, media verdad, es dicha a través de una estructura de ficción. La relación está establecida desde Freud en adelante, entre el mito y la teoría de las pulsiones. Freud (1910) en las contribuciones realizadas a la psicología del amor, indica un hallazgo fundamental: existe un arquetipo materno de la posterior elección de objeto junto a cierta fijación de la ternura a la madre durante la infancia. Lo antes dicho lleva las elucidaciones freudianas a afirmar que se trata de una “constelación materna” (p.162) y cito: “nadie posee más que una madre, y el vínculo con ella descansa sobre el fundamento de un suceso a salvo de cualquier duda e irrepetible” (p.163).

Si bien las distintas épocas y momentos de la historia humana, es decir lugar y tiempo, proponen, dan forma y hasta en ocasiones “imponen” un discurso sobre el amor y por lo tanto establecen ciertas prácticas, algo resta siempre a tales intentos. Podría pensarse en ciertas características del objeto elegido, o se puede seguir aún más lejos la pista freudiana. En las mencionadas contribuciones Freud (1910) sugiere que hay que seguir la orientación de la estructura misma de las pulsiones. De este modo menciona el “valor psíquico de la necesidad de amor” (p.181) y continúa: “Hace falta un obstáculo para pulsionar a

la libido hacia lo alto, y donde las resistencias naturales a la satisfacción no bastaron, los hombres de todos los tiempos interpusieron unas resistencias convencionales al goce del amor” (p.181). De esta cita anterior, me gustaría remarcar el valor que el autor le presta al obstáculo así como a cierta imposibilidad del goce, pleno, del amor. Puede inferirse entonces, que la satisfacción plena, por más que se la intente, no es lograda elevándose en el texto citado el amor al nivel de un valor, que es afectivo y aún más: indispensable. La no satisfacción plena de las pulsiones, es de este modo, motor así como un destino posible de la creación cultural y parte de la constitución del aparato psíquico. Una de las formas posibles de nombrar un origen podría bien ser: lo innombrable. El recorrido va desde las elucidaciones freudianas sobre la importancia de la vivencia de satisfacción y dolor, así como de lo que ella produce, hasta la constitución de una ética planteada por Lacan y orientada hacia lo Real. El Otro absoluto, Das Ding o la Cosa, inaugura en el comienzo mismo el orden de una pérdida. Entonces se advierte cómo la pérdida está en el origen del motor deseante así como del afecto (dolor: una forma de conocimiento del propio cuerpo). Lacan en el *Seminario 7 La ética del psicoanálisis* (1964) menciona que la cosa deriva del latín y significa causa. En este caso, como en tantos otros pasajes de su obra, es un término que proviene del campo de lo jurídico. Una primera aprehensión por parte del sujeto de la realidad es: “-el *Nebenmensch*. Fórmula cabalmente asombrosa, en la medida en que articula poderosamente lo marginal y lo similar, la separación y la identidad” (p.67). Para Lacan la ética es aquella que se extiende en la dirección del goce, articulándose a partir de la ubicación del hombre en relación con lo real. Abordándola en el estatuto del objeto y de la causa, es de todos modos una pregunta por el deseo. Luego la condición del objeto a es la de ser “separable”, si bien está entramado en la carne, debe ser cedido y apartado para así cobrar el estatuto de causa. Se trata de un punto de alejamiento, de una distancia “muy respetuosa” respecto del goce.

El Otro y sus modos de presentarse para el sujeto, es aquello con lo cual éste se constituye. En las coordenadas necesarias de la falta que instaura el movimiento deseante el amor necesita algo o/y alguien en qué creer. La creencia en el Otro es fundamental y en el otro también.

La Transferencia: soporte

“¿Dónde hay espacio para una intervención terapéutica?”
(Freud, S. p.392)

Freud en la conferencia *La Transferencia*, menciona la importancia de la creencia en el otro como un derivado del amor. Es por este hecho, que la se trataría de un “hecho nuevo” que admitimos a regañadientes y donde puede pensarse el nacimiento de un nuevo amor (no sin previo recorrido del análisis). Asimismo, es importante destacar la transferencia de sentimientos sobre la persona del médico quedando entreabierto la pregunta sobre

si se trata de un amor nacido aquí, de uno auténtico y real. Luego de presentar la forma de la transferencia como resistencia, Freud (1916-17) realiza una pregunta crucial: ¿De dónde viene la transferencia, qué dificultades nos depara, ¿cómo la superamos y qué utilidad extraemos en definitiva de ella? (p.403). La respuesta a dicho cuestionamiento podría ser interminable, no obstante, esto quisiera resaltar el aporte freudiano sobre la creación de una nueva enfermedad o neurosis, inédita e intranálisis (podría aventurarse). Es el analista quien ubicado en su centro está en calidad de objeto, y lo dicho es una clara posición ventajosa. Es menester aclarar en este punto como los síntomas adquieren un nuevo sentido, por y a través de la transferencia: “Podemos decir que nuestra convicción acerca del significado de los síntomas en cuanto satisfacciones libidinosas sustitutivas sólo se afianzó definitivamente cuando incluimos en la cuenta a la transferencia” (p. 404).

En el texto *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia*, Freud (1915[1914]) pronuncia en relación a ella que el amor que adviene allí es un destino inevitable (en relación al enamoramiento de la persona del médico). Entonces tal cuestión, el amor que surge en el seno analítico es del orden de lo no evitable, es real y genuino, lo cual se discierne en el hecho mismo del enamoramiento como un estar fuera de la norma. Aquí en este texto también se puede leer la existencia de cierto real, como resto imposible de interpretar.

Para finalizar este apartado, la creencia implicaría un retoño del amor para Freud (1915[1914]), donde al comienzo no eran necesarios los argumentos y luego, si los mimos provienen del objeto amado, serán tomados en debida consideración.

Un engaño lúcido: el amor como acto (un decir).

Se conoce en la obra psicoanalítica que lo que no engaña es el afecto: precisamente la angustia. En este punto quisiera tomar el afecto, como resto, que puede pasar -vía la tramitación analítica- de cierta oscuridad al estatuto de enigma: afectos enigmáticos. Hacen su presencia en el curso de una experiencia analítica para indicar y revelar cierto estatuto inconsciente fuera de toda elucubración. De un amor establecido como aquello imaginario, que aspira al todo y a la totalidad, engañoso y narcisista, que se miente, a un amor que sea fruto de un saber hacer con la lengua, propio del hablante-ser, donde no todo es analizable e interpretable al fin. En el comienzo el amor al saber establece el lazo transferencial en dirección a cierto horror, momentos, afectos que dicen de una relación diversa con el inconsciente. Un saber sin sujeto al final, un decir “es suficiente” y en la puerta una invención.

Un amor en los intersticios:

Siguiendo a C. Soler (2011) en su libro *Los afectos lacanianos* y al malestar que nos hermana, puede pensarse que se trata de un bien actual, donde el amor como tal no tiene espacio suficiente. Sus intentos de suplencia fallan por doquier y mientras

tanto más amor libre hay: ¿es libre el amor? Los discursos que intentan cernir, y velar no funcionan a la manera convencional: el Amo. El aclamado discurso capitalista deja de lado estas cuestiones, y de ellas muchas veces se ocupa el mercado y su lógica. Podría pensarse: lo que no suple el amor...lo hará: algún gadget.

La propuesta que realiza C. Soler (2011), al trabajar sobre la maldición existente sobre los sexos, la de la desproporción sexual, es en parte arribar a la conceptualización del amor síntoma. No se trata de cualquier síntoma, no es el básico o autista, sino aquel que enlaza a un otro. Dos sujetos del inconsciente, seres sexuados, que en la soldadura fantasmática que los sostiene, en el registro simbólico y real (afectivo, pulsional: corporal) se enlazan. El amor como efecto de un “entre dos”. Lo novedoso y más específico del lazo analítico es que siguiendo a Soler, el analista responde.

¿Cuál es la ética amorosa? En el horizonte de la práctica analítica, espera un nuevo amor. Se trata del pasaje de un amor engañoso en los inicios, a uno más lúcido bajo las coordenadas del tiempo y espacio, necesario en la entrada y con una promesa en su centro: la separación. La operación de metamorfosis es necesaria para un lazo inédito de ahora en más. “Ética” en su etimología describe “lo que es propio de uno mismo”.

Para finalizar una cita de Colette Soler (2011): “La única oportunidad que tiene el psicoanálisis de estar a su nivel es enfrentar a lo real de la civilización de la ciencia con su propio real, el que otorga su especificidad a cada *hablanteser*. Por eso mismo, no es una tarea para mañana y los que nos sucedan, sino para hoy” (p.157).

REFERENCIAS

- Freud, S. (1916-17) *Conferencia 27: La Transferencia*. En Obras Completas. Vol. 16. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1991.
- Freud, S. (1911-13) *Puntualizaciones sobre el amor de transferencia*. En Obras Completas. Vol. 12. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1991.
- Freud, S. (1910) *Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre (Contribuciones a la psicología del amor I)*. En Obras Completas. Vol. 11. Buenos Aires: Amorrortu Editores, 1991.
- Lacan, J. (1959-1960) *El Seminario, libro 7. La Ética del Psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- Lacan, J. (1972-1973) *El Seminario, libro 20: Aún*. Buenos Aires: Paidós, 1992.
- Lacan, J. (1974) *Nota Italiana*, inédito en español. Traducción libre.
- Soler, C. (1996-97) *La maldición sobre el sexo*. Buenos Aires: Manantial ediciones, 2000.
- Soler, C. *Los afectos lacanianos*. Buenos Aires: Letra Viva, 2011.