

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Autismo, hacia un tratamiento posible: otro espacio, otro tiempo.

Perea, Magdalena y De Baldrich, Lucia.

Cita:

Perea, Magdalena y De Baldrich, Lucia (2022). *Autismo, hacia un tratamiento posible: otro espacio, otro tiempo*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/521>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/Vvz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

AUTISMO, HACIA UN TRATAMIENTO POSIBLE: OTRO ESPACIO, OTRO TIEMPO

Perea, Magdalena; De Baldrich, Lucia
Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar cómo puede operar un analista en el caso de un niño autista. A través de una viñeta, se intentará dar cuenta de la importancia de que el analista opere en posición de Otro en falta, suponiendo en el autista un saber de lo real, con la ausencia del Otro simbólico. Se aludirá al concepto de transferencia invertida. Asimismo, se revisarán conceptos teóricos psicoanalíticos relevantes para la comprensión del autismo.

Palabras clave

Psicoanálisis - Autismo - Posición del analista - Transferencia invertida

ABSTRACT

AUTISM, TOWARDS A POSSIBLE TREATMENT, ANOTHER SPACE, ANOTHER TIME

The purpose of this paper is to show how an analyst can operate in the case of an autistic child. Through a case study, the importance of the analyst operating in the position of the missing Other will be emphasized, assuming in the autistic person an understanding of the real, with the absence of the symbolic Other. The concept of inverted transfer will be referred to. Likewise, psychoanalytic theoretical concepts relevant to the understanding of autism will be reviewed.

Keywords

Psychoanalysis - Autism - Analyst position - Inverted transfer

Introducción

El encuentro con un niño autista nos representa un gran desafío y nos lleva a desplegar un abanico de interrogantes que funcionan como guías para direccionar los tratamientos. La intención de esta presentación es poder reflexionar acerca de la clínica del autismo, desde un marco teórico psicoanalítico, ubicando algunas coordenadas que orientan nuestra práctica. Para ello se dará a conocer una viñeta de un caso que tomó lugar dentro de un Centro Educativo Terapéutico.

Viñeta clínica

M es un niño de 6 años que fue diagnosticado con TEA (Trastorno del Espectro Autista) a la edad de 4 años. Su madre, relata que a los 2 años de edad, sus maestras del

jardín se mostraban preocupadas porque solían verlo jugar solo, con trompos, en un rincón y de espaldas al resto de los compañeros, aislado. Más tarde, a esta observación se sumó la ausencia total del lenguaje y de juego simbólico, además de comenzar a presentar manierismos motores estereotipados y repetitivos (como golpear la cara reversa de las palmas de las manos continuamente).

El niño comienza en el C.E.T (Centro Educativo Terapéutico) a la edad de 5 años. A continuación describiremos cómo se desenvuelve el niño en la sala mostrando una situación propia de su cotidianeidad que nos servirá para pensar en las distintas intervenciones.

Apenas M ingresa a la sala, cuelga su mochila, me toma del brazo y me dirige la mano hacia arriba mostrándome su caja -que se encontraba sobre los estantes-. Dentro de ella se hallan sus objetos: paquetes vacíos de galletitas, pajitas y vasitos de plástico. Estos también suelen calmarlo en situaciones de angustia. Diariamente, apenas ingresa a la sala, busca su caja para obtener algo de allí.

M muestra intereses de los más restringidos, y su comunicación suele ser muy acotada ya que tiene una ausencia total de palabras.

M toma una pajita, que se encuentra dentro de su caja, y empieza a repicarla contra la pared al mismo tiempo que repite los sonidos: “ta-ca-tá”. Luego, se dirige hacia la mesa y ahora la repica contra ésta, también al ritmo de “tacatá”. En un determinado momento me posiciono frente a él y comienzo a repicar mis dedos enunciando “tacatá” pero al ritmo de la canción “Un tallarín”. Ésta es una canción que cantamos y escuchamos cotidianamente en la sala, y hacia la cual muestra interés. A medida que la voy entonando parece que M va tomando noticia de ella, y comienza a dejar de lado su “tacatá”, éste va disminuyendo. Cuando interrumpo mi reproducción, M termina de levantar su cabeza y en un gesto que parece reflexivo, en el cual la dobla hacia un costado, me mira. Luego se sienta sobre una silla, se aleja y vuelve con ella continuando la canción del tallarín desde la parte en que me detuve y continuamos cantando juntos, se lo observa conectado y disfrutando.

Reflexiones

No resultaba extraño encontrar diariamente a M realizando estos sonidos al compás de que golpeaba algún objeto, ya sea contra la pared, la mesa o con cualquier otro objeto que sostenía

en su otra mano. Si uno lo interrumpía intentando convocarlo para alguna actividad grupal, M solía desorganizarse mientras daba alguna respuesta del orden del rechazo: morder a otro - o morderse - o golpearse con las manos la cabeza.

Cuando a M se lo observaba abstraído, deslizando o repicando los objetos sobre la pared, se podía advertir que se encontraba tomado por lo sonoro, sin un intento de dirigirle al otro esto que entonaba.

Siguiendo a Colette Soler (1991) en "Estudios sobre la psicosis", el autista no llega ni siquiera a alienarse al significante del Otro, tal como sí sucede en la psicosis. Sino que no consiente a ese significante que el Otro le oferta. Para que éste último se pueda construir tiene que consentir a ese significante ofertado. Por lo tanto, nos encontramos con sujetos hablados por el Otro, ya que los significantes se encuentran en éste. En otras palabras, en la clínica con pacientes autistas, nos encontramos en plena ausencia del Otro simbólico con lo cual "el autista responde a la presencia del Otro real" (Gonzalez Florez, 2014).

Asimismo, podemos sospechar que el autista experimenta un estado de invasión el cual no debe ser fácil de tolerar. El niño autista intenta acotar este Otro real a través de estas y otras repeticiones, manierismos, que no se encuentran dirigidas a un otro, con lo cual "el niño se presenta siendo él mismo un punto condensador de goce" (Di Vita, 2005). En este caso, podemos decir que esta manifestación mimética (Di Vita, 2005) que M sostiene, podría operar como un intento para ponerle límites a lo real, siendo una forma estabilizada de relacionarse con el Otro. Estas manifestaciones miméticas y/o acotaciones al Otro se entienden como esbozos de respuestas subjetivas por parte del sujeto, en otras palabras: "instaura una mediación, un esbozo de barrera frente a lo intrusivo de lo Otro, indicador de un primer hacer del lado del viviente" (Di Vita 2005). Se observa así un primer movimiento que permite escuchar algo distinto de sí mismo, sobre el cual es posible operar.

¿Cómo se supone que opera el analista frente a estas incipientes respuestas subjetivas?

Los primeros encuentros con niños autistas desplegaron una serie de interrogantes acerca de cómo podría sostenerse una clínica, desde el psicoanálisis, con quienes viven de repeticiones y palabras vacías que no hacen lazo con el otro. Comprendimos que no se trataba de hacerlos significar, sino que desde la posición del analista lo que se intenta hacer es generar un más allá: otro espacio y otro tiempo. Siendo la posición del analista el lugar desde donde se opera el corte, apostando a un posible tratamiento de lo real que genere un nuevo escenario.

Son variados los modos en los que Freud y Lacan en su enseñanza nos han transmitido a no desentendernos de dar razones a nuestra práctica. A implicarnos en los efectos que ella produce. De allí la conocida frase "Sin embargo es indispensable que el analista sea al menos dos. El analista para tener efectos es el analista que, a esos efectos, los teoriza". (J.Lacan. RSI). La clínica

implica una relación necesaria entre la teoría y la práctica, con sus puntos de conflicto y de tensión, que alumbran el valor de ciertos conceptos y nos abren nuevos interrogantes.

En la conferencia de Ginebra sobre el síntoma (1975) Lacan nos alumbró con la siguiente afirmación acerca del encuentro con un autista: "Pero usted no puede decir que él no habla. Que a usted le cueste trabajo escucharlo, darle su alcance a lo que dicen, no impide que sean personajes finalmente más bien verbosos". Si bien Lacan no ha explorado y teorizado el campo del autismo con la misma extensión y dedicación que lo ha hecho en neurosis y psicosis, nos ha aportado la idea de orientar una dirección en el tratamiento que está en relación a las maniobras y a la escucha del analista.

En una misma línea Jean-Claude Maleval (2011) sitúa en la estructura del autista un rechazo de la alienación significativa y el retorno de goce sobre el borde, con un funcionamiento singular que se puede advertir solamente en el caso por caso. Es por ello que el analista al encuentro con el autista deberá poder orientar el tratamiento desde lo que el paciente trae, sin forzamientos, intentando habilitar nuevos escenarios en su circuito.

Volviendo a nuestro cuestionamiento y luego de investigar sobre distintos autores que abordan la presente temática pudimos sentirnos refugiadas en la idea que Colette Soler (1991) tiene sobre el tratamiento psicoanalítico del autismo. La autora plantea que en este tipo de tratamiento hay una condición esencial: "el analista opera en posición de Otro en falta, que no se sostiene en el saber sobre el autista; por el contrario, supone, en este, un saber de lo real". Con esta experiencia y apoyándonos también en la bibliografía de Liliana Di Vita, entendimos que el trabajo que los niños autistas realizan sobre lo real es el que va a guiar nuestras intervenciones. Se trata de un interesante concepto de transferencia invertida propuesto por Soler donde "el analista no privilegia sus conocimientos previos por encima de los avatares de la intervención; en cambio, se deja sorprender por éstos" (Gonzalez Florez, 2014). Así fue como sucedió en la viñeta expuesta al comienzo de este trabajo. Se intentó seguir esto que M exponía pero introduciendo algo del orden de lo discontinuo, intentando así generar con lo mismo otra cosa, logrando afectar la continuidad ya que la variación rítmica nos ubica espacialmente: brindando perspectiva es capaz de generar espacio, estructura.

Con esta intervención, que se basó en interrumpir la mismidad evocando la diferencia, se intentó realizar un llamado para el niño, al que pareció responder realizando el recorrido para retomar la canción.

En este sentido, creemos que es posible sostener un tratamiento psicoanalítico en este tipo de casos, guiándonos a través del concepto de transferencia invertida, donde es el niño autista el portador del saber, el saber de lo real.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Di Vitta, L. (2005) Interrogar el autismo: Hacer espacio del lenguaje, Buenos Aires, Del Cifrado.
- González Flórez, L. (2014) El niño autista y sus objetos: Clínica de la transferencia, Buenos Aires, Letra Viva.
- Lacan, J. (1974) Clase del 10 de diciembre de 1974. El seminario 22. RSI. Inédito.
- Lacan, J. (1975) Conferencia de Gêneve Sur, El Simthome, En: Blocnotes del psicoanálisis 5, París.
- Maleval, J-C. "El autista y su voz". 1era ed. Madrid: Editorial Gredos, 2011.
- Soler, C. (1991) Estudios sobre la psicosis, Buenos Aires, Manantial SRL.