

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Una aproximación al conocimiento de la persona más que al flamante psiquiatra: el maestro Gaetan Gatian de Clerambault.

Padilla, Juan Pablo Isaías.

Cita:

Padilla, Juan Pablo Isaías (2022). *Una aproximación al conocimiento de la persona más que al flamante psiquiatra: el maestro Gaetan Gatian de Clerambault*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/518>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/sVy>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

UNA APROXIMACIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA PERSONA MÁS QUE AL FLAMANTE PSIQUIATRA: EL MAESTRO GAETAN GATIAN DE CLERAMBAULT

Padilla, Juan Pablo Isaías

Universidad Nacional de Tucumán. San Miguel de Tucumán, Argentina.

RESUMEN

En este trabajo me propongo investigar sobre la persona del notable clínico Gaëtan Gatian de Clérambault, a quien en más de una ocasión Lacan presenta como su único maestro en psiquiatría, fue quizás el clínico francés más brillante de los años '30. Con un estilo singular que no pasaba inadvertido: lapidario para algunos, fascinante para otros se encargó de observar y diagnosticar a miles de enfermos. Es quien nos pone en evidencia el elemento inicial, fundamental y esencial de la psicosis, que llamará Automatismo mental; y que luego, su discípulo lo nombrará como fenómeno elemental, destacando su condición de elemento esencial, característico de la estructura. A pesar de estos destacados aportes, aquí intentaremos aproximarnos al conocimiento de su persona: desde sus orígenes, su inquietud por el arte y la lectura, hasta su trágico suicidio.

Palabras clave

Notable clínico - de Clérambault - Automatismo mental - Suicidio

ABSTRACT

AN APPROACH TO THE KNOWLEDGE OF THE PERSONALITY OF THE REMARKABLE PSYCHIATRIST: THE MASTER GAETAN GATIAN DE CLERAMBAULT

In this work I propose to investigate about the person of the remarkable clinical Gaëtan Gatian de Clérambault, who more than once, Lacan presents as his only master on psychiatry, may be the most brilliant French clinical of the '30s. With his own style he doesn't go unnoticed: lapidary for someone, fascinating for others, he was responsible for observe and diagnose thousands of mentally ill prisoners. He is the one who revealed the most essential and crucial element of psychosis, that calls Mental automatism, which then, his disciple will call Elemental phenomena, emphasizing its essential condition in the structure. Despite those investigations, here I will try to approximate to his person: from his beginnings, his art interest and lectura, up to his tragic suicide.

Keywords

Brilliant clinical - de Clérambault - Mental automatism - Suicide

“Curioso y pintoresco personaje, eximio atleta, seductor impenitente e impenetrable, solitario, de personalidad fascinante, de palabras precisas y rebuscadas (...) Dedicó toda la vida pública a las dos grandes pasiones intelectuales, sin obtener en realidad, el reconocimiento que perseguía de manera tan ardiente y belicosa como quizás también torpe”.[1] De esta forma tan sublime comienza Paul Bercherie la presentación del libro *Automatismo mental* de de Clérambault.

Gaëtan Gatian de Clérambault nace en el seno de una familia aristocrática un 2 de Julio de 1872 en Bourges, cerca de París, fruto de Edouard de Clérambault y de Valentine de Saint Chamans. Se lo considera descendiente de Descartes y de Alfred de Vigny, era el hijo del medio, entre su hermano mayor Roger y su hermana Rose. Pronto se destacó por su interés por la lectura y las expresiones artísticas. A los 5 años tuvo su primer encuentro de cerca con la muerte: su hermana 2 años más grande que él fallece trágicamente, dejando al pequeño Gaëtan en una insondable melancolía, que le impediría salir de su cama durante los 2 años siguientes (llamativa “coincidencia” que transitó en su cama la misma cantidad de tiempo que los años que su hermana le llevaba).

Desde pequeño mostraba curiosidad por las artes decorativas. Sin embargo, a los 18 años comenzó a estudiar derecho influenciado por su padre, y otra vez, 2 años después, empieza a estudiar medicina. Se orienta a la psiquiatría y en 1899 se doctora realizando una tesis acerca de los hematomas en los oídos de los enfermos, que eran producto no de los signos de degeneración de su cuerpo como se suponía, sino de los golpes que estos mismos enfermos se infringían.

En 1905 lo nombran como médico adjunto de La Enfermería bajo la dirección de Paul Garnier. Esta institución había sido creada por Lasègue en 1850, a partir de un decreto que afirmaba que los alienados no podían compartir celdas con los presos comunes, y al ser un alienado, es decir, al no estar en competencia de sus capacidades mentales no era considerado responsable en el caso de haber cometido un delito.

de Clérambault se alistó en el ejército de Marruecos en 1918, apasionándose por la vestimenta árabe, interés que se habría despertado años atrás en sus primeros viajes a África, a Túnez más precisamente. Sobre este tema quizás fue uno más de los

incontables estudios sistemáticos y minuciosos que hizo. Por entonces se ocupó sobre la forma en que las mujeres árabes anudaban y deslizaban las telas sobre sus cuerpos (Roudinesco, 2008). Siendo un colonialista apasionado por la etnología, transitó los años que duró la Primera Guerra Mundial construyendo figuritas de madera revestidas de tela, que los conservó a lo largo de toda su vida. En la actualidad se encuentran en el Museo del Hombre, en París. Luego impartiría estos conocimientos adquiridos en esos años, sobre el drapeado árabe, en la Escuela de Bellas Artes de París.

Durante el transcurso de los años 1920-1934 fue el médico en jefe a cargo de *l'infirmier spéciale de la Préfecture de Police* de París, sucediendo a Ernst Dupré y encargándose de diagnosticar y enviar a otras instituciones asistenciales a aquellos supuestos locos que la policía encerraba en las celdas. Era un verdadero depósito, conocido como Le *dépôt*, más precisamente como "el cuartel general de la locura". Al ser apremiado por los miles de casos que recibían por año, el psiquiatra y su equipo debían diagnosticar rápidamente si se trataba o no de un loco. Lo transcendental estaba dado por la precisión y rapidez del diagnóstico diferencial, sin que el enfoque terapéutico tenga lugar. Sus métodos extremos se basaban más que en interrogatorios, en manipular a los enfermos hasta lograr conmovérselos. No permitía que sus subalternos los reciban antes que él, los quería "vírgenes". Intentaba provocar en el sujeto un estado mental en el que esté presto a monologar y luego a discutir, utilizando la táctica de callarse o contradecir alcanzaba su propósito: el único medio para maniobrarlos o conmovérselos, era sublevarlos.

Ferviente defensor del constitucionalismo, para el eminente clínico psiquiatra, la enfermedad mental se debía a una organogénesis: era de naturaleza constitucional, esto es, poseía un sustrato hereditario. Se encargó de sistematizar el síndrome de automatismo mental para caracterizar aquellos trastornos de origen orgánico que afectaban al sujeto y que introduciendo en él la condición delirante y alienación a partir de una fuerza exterior que operaba de manera automática y por supuesto, no respondía a la voluntad del sujeto en cuestión.

Para de Clérambault, la idea que domina la psicosis no es en ella la generadora, a pesar de que la psiquiatría clásica y la psicología común lo confirman. Según el maestro francés, la concepción que nos presenta y a la que él mismo adscribe, se encuentra en oposición e invertida a la fórmula clásica de la psicosis: el nudo de la psicosis se encuentra en el automatismo mental en donde la ideación es un producto secundario. Con esto quiere decir que el delirio de persecución alucinatorio no deriva de la idea de persecución, no es esta última la que crea las alucinaciones, sino es al revés: son las alucinaciones las que crean la idea de persecución, que él las llamaba como *el zócalo alucinatorio que sostiene la estatua delirante*. A lo largo de sus últimos años de investigación nunca cesó de cavilar sobre la relación que poseía el delirio con las alucinaciones, consideradas como fenómenos de automatismo mental, que dependen tan poco del

delirio que, al contrario, son susceptibles de causarlo[ii]. Esta es una de las ideas centrales en toda su doctrina.

A decir de de Clérambault, en el Automatismo mental el pensamiento se emancipa de entrada, en la mayoría de los casos bajo su forma indiferenciada que es la del pensamiento normal. de Clérambault distinguió las psicosis alucinatorias de los delirios pasionales, clasificando a partir de ellos, lo que llamó *erotomanía*: aquella locura del amor cuya fuente principal se encuentra en el orgullo sexual. En estos casos la historia se repetía constantemente: la persona se admite ser el objeto de amor por aquél a quien desea castamente, en la mayoría de los casos una figura famosa o célebre, como en el caso Aimée de Lacan (Marguerite Anzieu).

El último año de vida, de Clérambault su visión empezó a fallar: comenzó a ver formas modificadas en los objetos con su ojo derecho. A la edad de 57 años ya había perdido la vista casi completamente.

Además del impacto que significó la imposibilidad de leer con claridad, poseía serias dificultades para moverse, de modo que solo podía leer o meditar. Luego de una operación de cataratas con el conocido oftalmólogo español Ignacio Barraquer, "*había recuperado rápidamente la percepción de la luz límpida y de colores vivos*"[iii]. Alguna noche posterior a la intervención quirúrgica tuvo un accidente: durmiendo del lado del ojo operado, y ejerciendo presión con la almohada o con su mano, los hilos se rompieron y la córnea se abrió nuevamente, produciendo una hemorragia. Se reincorporó, permaneció sentado por unos minutos, y se acostó; sufriendo mucho durante 3 horas, se dio la media vuelta y se volvió a dormir. Días posteriores se operó el otro ojo, para concluir que luego de las operaciones su visión había mejorado, no obstante, se le cansaban más los ojos que antes. Finalmente, en 1934, afectado por el glaucoma, y por el tormentoso temor de quedar ciego (hay que advertir la notable importancia que tenía la mirada para un clínico de la talla de de Clérambault) decide quitar su vida disparándose en la boca, con el mismo revolver que había estado probando en su jardín la noche anterior, sentado en su sillón frente al espejo.

Para muchos odiado por su singular estilo, para otros adorado por sus sistematizaciones, lo cierto es que por la mirada de de Clérambault pasaron más de 26000 posibles pacientes, (a razón de 2000 por año en un período de 13 o 14 años) entre alienados, vagabundos, prostitutas, alcohólicos, etc. que le otorgan la experiencia que ningún clínico ha podido alcanzar, por lo que el adjetivo de eminencia no es para nada una exageración.

NOTAS

[i] de Clérambault, G.G. (1933). *Automatismo mental. Paranoia*. Buenos Aires: Polemos, 1995. pág 9.

[ii] Ey, H. (2009). *Tratado de las alucinaciones*. Tomo II. Editorial Polemos. pág 1036.

[iii] de Clérambault, G.G. (1935). *Recuerdos de un médico operado de cataratas*. Pág 9.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Álvarez, J.M. (2013) *Estudios sobre la psicosis*. Xoroi Edicions.
- Álvarez, J.M. (2008) *La invención de las enfermedades mentales*. Xoroi Edicions.
- de Clérambault, G.G. (1933) *Automatismo mental. Paranoia*. Buenos Aires: Polemos, 1995.
- de Clérambault, G.G. (1935) *Recuerdos de un médico operado de cataratas*.
- De Battista, J. (2018) *Aportes interdisciplinarios en psicopatología. Tomo I: Clínica de las psicosis en la psiquiatría clásica*. EDULP.
- Ey, H. (2009) *Tratado de las alucinaciones*. Tomo II. Editorial Polemos.
- Rahmani, R. y Pacheco, L. (2016) *Clásicos de la psiquiatría (XVII): Gaetan Gatian de Clerambault*. Revista Lmentala n°42.
- Roudinesco, É. y Plon, M. (2008) *Diccionario de psicoanálisis*. Editorial Paidós. pág 406 y 407.