

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Los memes y su relación con lo inconsciente.

Navarro, Matias.

Cita:

Navarro, Matias (2022). *Los memes y su relación con lo inconsciente. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/507>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/HRq>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS MEMES Y SU RELACIÓN CON LO INCONSCIENTE

Navarro, Matias

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Los memes forman parte de una cantidad enorme de intercambios cotidianos de las personas en la actualidad. Estos intercambios se enmarcan dentro de la cultura digital contemporánea. Este trabajo surge a partir de un gap en el ambiente académico sobre la investigación psicológica de los memes. Su objetivo es proponer un enfoque psicoanalítico para la comprensión y exploración de este objeto cultural. Para ello se realizará una búsqueda bibliográfica de los trabajos actuales del tema en cuestión para poder aislar las características de los memes. Luego se expondrán aportes conceptuales de Freud que podrían contribuir a la comprensión de los memes.

Palabras clave

Meme - Humor - Freud - Sueños

ABSTRACT

MEMES AND THEIR RELATION WITH THE UNCONSCIOUS

Memes are part of a huge number of everyday exchanges of people today. These exchanges are framed within contemporary digital culture. This work arises from a gap in the psychological investigation of memes. Its objective is to propose a psychoanalytic approach for the understanding and exploration of this cultural object. To do this, a bibliographic search of the current works on the subject in question will be carried out in order to isolate the characteristics of the memes. Then conceptual contributions of Freud that could contribute to the understanding of memes will be exposed.

Keywords

Meme - Humour - Freud - Dreams

INTRODUCCIÓN

Los memes forman parte de una cantidad enorme de intercambios cotidianos de las personas en la actualidad. La comunicación con ellos se ha convertido en una de las actividades habituales en el uso de redes sociales (Perassi, 2019). Estos intercambios se enmarcan dentro de la cultura digital contemporánea. Son expresiones gráficas humorísticas que usualmente se componen de una imagen y de un texto que lo acompaña. A su vez el psicoanálisis tiene una larga tradición de estudiar los objetos culturales. Sin embargo no hay investigaciones sobre este tema. Para llegar a esta conclusión realicé una búsqueda en varios índices electrónicos: Lilacs, Pep-web (que es un repositorio digital con más de 100 revistas psicoanalíticas reconoci-

das por la IPA), project MUSE (que contiene, entre otras revistas, la American Imago) y en las memorias de los últimos 5 años de este congreso con las key words “meme” y “memes” en el título y en el cuerpo del trabajo. El resultado fue magro, los escasos papers que mencionan esas key words no elaboran la temática sino que sólo la mencionan.

El objetivo de este trabajo es proponer un enfoque psicoanalítico para la comprensión y exploración de los memes. Para ello rastrearé en la bibliografía actual cuáles son las características principales de los memes, luego expondré conceptos, nociones y teorías psicoanalíticas que sirvan para la comprensión de los mismos.

ESTADO DEL ARTE

En la última década los memes han sido objeto de investigación por especialistas de varias áreas: semiótica, lingüística, antropología, sociología, ciencias políticas.

La gran mayoría parte de la definición de “meme” del biólogo Richard Dawkins (Klos, 2017, Grundling, 2017, Simoneti, 2021) quien lo define como una idea, comportamiento o estilo que se transmiten en una misma cultura.

Sin embargo a los investigadores no siempre les parece adecuada esta definición y proponen otros puntos de vista. Ivan Klos (2017) por ejemplo propone redefinirla desde la “teoría general de sistemas sociales autopoieticos” ya que la definición de Dawkins no pondera aspectos de los memes de internet. Gonzales Pureco (2020) critica la definición clásica de meme ya que, según él, toma al ser humano como un ente pasivo y desconsidera el agenciamiento humano en el proceso de difusión.

Otra coincidencia entre varios investigadores es que señalan la compleja trama de procesos para elaborar un meme y para entenderlo. Nicholas Smith (2021) al estudiar los memes suicidas llega a la conclusión de que éstos no son una simple muestra de humor sino que implican una relación compleja entre trivialización y evitación de la muerte. Lo vincula con el concepto de Heidegger de “relación inauténtica con la muerte”.

Grundling (2017) concluye que los memes son artefactos que se remezclan y reusan en multitud de formas diferentes y que el lector necesita interpretar el meme y el contexto para que la comunicación sea efectiva. Así también afirma que algunos de ellos pueden funcionar como “actos del lenguaje”. Llegó a esto a partir del análisis y discusión de una cantidad limitada de tipos de memes. Carrión (2020) señala que como otros productos culturales los memes forman parte del acervo cultural de los individuos y realizan sobre ellos nuevas variaciones que incluso llegan a ser una referencia para una comunidad dada.

González Pureco (2020) realizó un estudio cuantitativo con un análisis bidimensional sobre los memes publicados en el Instituto Queretano de los Memes. Concluye que se recurrió a los memes para tratar de explicar y gestionar la crisis por la pandemia por covid-19.

A conclusiones semejantes llega Simonetti (2021) al estudiar los memes de la pandemia por covid 19 en Uruguay. Estos objetos culturales pudieron catalizar temores y ansiedades mediante el humor que los caracteriza. A su vez señala su importante rol social en la construcción de discursos y narrativas identitarias. Perez Salazar (2019) destaca no sólo los complejos sistemas de referencias que se necesitan para entender un meme sino además sus enormes posibilidades expresivas (2019).

DES-ESTRUCTURACIÓN DE LOS MEMES

González Pureco (2020) ha “desestructurado” los memes de internet para poder estudiarlos. Nos dice que son unidades de información que se replican por la comunidad digital. Destaca la yuxtaposición entre imagen y palabra, la intertextualidad y la discrepancia cómica. Además afirma que es un nuevo género discursivo gráfico con fines humorísticos que circula en internet. Posee dos partes centrales: la expresión y el contenido. Para analizar el contenido se vale de las categorías: actor, nominación, tópico y acción. Con forma alude a la manera con la que es expresada a nivel perceptual (González Pureco, 2020).

Klos (2017) refiere que poseen una estructura típica que es llenada con un contenido distinto cada vez. Se realiza una selección de contenido para poder comunicar. Sin embargo no es el hecho de que posean una estructura semejante lo que hace a los memes sino la posibilidad de crear variaciones infinitas en su contenido.

Solo cuando se combina la “estructura memética” con la “mutación memética” es cuando se puede hablar de meme.

ELEMENTOS DE ANÁLISIS

Para pensar un enfoque psicoanalítico desde el cual poder investigar los memes expondré a continuación algunos puntos de vista del creador del psicoanálisis.

Una de las grandes obras que Freud escribió fue “El chiste y su relación con lo inconsciente” (1905). Allí expone brillantemente el influjo de la cultura y la moral en lo que refiere a los intercambios sociales.

Para poder investigar los chistes ha utilizado ampliamente un método de “reducción” por medio del cual se hallarían las ideas contenidas en ellos. Se deben cambiar el modo de expresión e introducir el sentido original de los chistes infiriéndolos desde su propio texto.

Freud ubica genéticamente el comienzo de los chistes verbales con el juego infantil. Mejor dicho con el placer lúdico del jugar en los niños al jugar con las palabras, al repetir sonidos similares, redescubrir lo familiar (Freud, 1905).

Cuando la instancia moral se comienza a establecer en el apa-

rato psíquico el chiste como tal adquiere una forma específica para evitar la facultad crítica. Esta forma está constituida por dos partes: la confusión y el esclarecimiento. La primer parte prepara el terreno distrayendo la atención del oyente para que, el comunmente llamado “remate”, lo sorprenda (Freud, 1905). De esa manera se puede “burlar” las interdicciones sociales diciendo algo de forma figurada. El ahorro de gasto en la inhibición de la tendencia reprimida es transformado mediante la técnica del chiste en risa y la descarga de tensión es sentida como placentera.

En un capítulo de su libro considera las similitudes y diferencias entre los chistes y los sueños. Vuelve a la noción trabajo del sueño (Freud, 1900) que es la suma de procesos que transforman los pensamientos del sueño en el contenido manifiesto del sueño.

Los chistes tal como los sueños están vinculados a ciertas formas de expresión entre las que se destacan la condensación, el desplazamiento, la alusión y la representación indirecta (Freud, 1905). Además comenta que los sueños sirven para evitar el displacer y los chistes para la ganancia de placer. El trabajo del sueño se vale de métodos que son equivalentes a las técnicas con las cuales se crean los chistes. Aunque el primero opera para transgredir algunos límites que el chiste respeta (Freud, 1905). Como se ha dicho los memes implican la combinación de una imagen con texto.

Freud en el libro al chiste focalizó en las formas verbales del humorismo y le ha dado escasa atención a la imagen humorística (Freud, 1905).

Para poder pensar esta parte de los memes me parece relevante mencionar sus aportes acerca de la figurabilidad en los sueños. Como señala Rodolfo analizar implica desarmar textos (Rodolfo, 2016). Uno de los aportes de la obra magna del psicoanálisis es la nueva conceptualización de la imagen onírica. No es solamente pensar la imagen como un elemento mas dentro de un código. Mas bien es una transformación de una escena en otra a través de una escritura, no es una mera expresión sino el fruto de un trabajo psíquico. Trabajo de lo inconsciente en el que se tensionan el deseo, la censura y la resistencia cuyo producto es el sueño (Rodolfo, 2016).

Para explicar la consideración sobre la figurabilidad Freud utiliza la analogía del trabajo de ilustrador gráfico en un artículo político o de un poeta (Freud, 1900).

El ilustrador gráfico político debe figurar conceptos de alto nivel de abstracción en una imagen. Esa labor implica reducir a la mas sucinta forma de expresión posible un conjunto de ideas. En estas quedan condensadas multiplicidad de cadenas asociativas de ideas por lo que un elemento de un sueño corresponde a un punto nodal de pensamientos que sobredeterminan el elemento figurativo (Freud, 1905).

Freud alude a la confusión y esclarecimiento en los chistes ¿Podría encontrarse esta forma en los memes?

Así como Freud (1905) describe un “trabajo del chiste”, en directa referencia al trabajo del sueño, podría hablarse del “tra-

bajo del meme". En este trabajo se entramarían los procesos referidos a la construcción del chiste mas aquellos de la consideración por la figurabilidad.

Un enfoque fecundo al respecto respetaría la pluralidad y autonomía regional de los sistemas semióticos (Rodulfo, 2016) sin reducir los memes a un "acto del lenguaje" (Grundlingh, 2017). Para concluir este apartado haré referencia a la metodología utilizada en el psicoanálisis aplicado a los objetos culturales. Uno de los primeros objetos culturales estudiados por Freud y sus seguidores fueron los relatos orales folklóricos.

A través de los estudios de los mitos por la cual se propuso una explicación centrada en las vivencias humanas comunes a los seres humanos: la concepción, el nacimiento, el despertar sexual y la muerte como alternativa a la explicación "astrológica" preponderante en la época (Boyer, 1976).

Abraham (1913) logró demostrar a través de un análisis de la saga de Prometeo que era posible ver los mismos procesamientos inconscientes de los sueños en los mitos. Rank al investigar sobre el mito del nacimiento del héroe aisló la trayectoria del héroe cumplía en los relatos determinadas etapas y los vinculó a algunas vivencias humanas (Rank, 1980).

En ambos casos los autores se sirvieron de una variedad de fuentes del mismo "motivo" folklórico. A través de la comparación de fuentes encontraron elementos comunes y otros que diferían. Estos últimos enriquecían el relato presentando características ocultas en algunas versiones o elementos simbólicos que cumplían la misma función en el mito.

En esta metodología comparativa se toman varios ejemplares del mismo tema o motif para comparar las similitudes y diferencias y poder entrever allí contenido nuevo (Dundes, 1987). Subyace detrás la distinción entre contenido manifiesto y contenido latente surgida a partir del análisis de los sueños (Freud, 1900).

CONCLUSIONES

Esta investigación pretende ser una primera aproximación a la temática de los memes desde el psicoanálisis. Considero que podría continuarse siguiendo la metodología comparativa tal como lo hicieron Abraham o Rank respecto de una temática de relato folklórico pero aplicando a un tipo específico de meme. Y utilizando en el análisis los datos del contexto, tal como Freud utilizaba información del paciente y vivencias del mismo para interpretar un sueño. Aunque de esta manera me enfrentaría a dificultades similares que las de los pioneros en la investigación folklórica ya que en la interpretación del contenido existe una cuota de arbitrariedad que es difícilmente eludible (Dundes, 1987).

A su vez el marco teórico es mínimo respecto de la gran producción referida a la imagen y lo figural en psicoanálisis. Entiendo que allí hay otra gran línea para una investigación futura. Una gran pregunta que queda es la razón por la que hay una escasa producción académica en el área de la psicología, y psicoanálisis, referida a los memes.

El interés por los fenómenos marginales en la clínica o pro-

ducciones culturales habitualmente descartados por la ciencia positiva contribuyó enormemente a la investigación psicoanalítica. Este trabajo pretendió contribuir y comenzar a subsanar el enorme gap existente sobre este objeto cultural contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, K. (1913) *Dreams and myths*. The journal of nervous and mental disease publishing company. Originalmente publicado en 1909.
- Boyer, B. (1976) Sobre psicoanálisis y folklore. *Revista de psicoanálisis*, 33 (4), pp.767-786.
- Carrión, J. (2020) *Lo viral*. Galaxia Gutemberg.
- Dundes, A. (1987) *Parsing through customs*. The university of Wisconsin press.
- Freud, S. (1900) *The interpretation of dreams*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo V. Hogarth press.
- Freud, S. (1905) *Jokes and their relation to the unconscious*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo VIII. Hogarth press.
- Gonzalez Pureco, G. (2020) Virus y viralidad: los memes durante la pandemia por COVID-19. *Virtualis*, 21 (11). Disponible en: <https://www.revistavirtualis.mx/index.php/virtualis/article/view/347/390>
- Grundlingh, L. (2017) Memes as speech acts, *Social Semiotics*, 28 (2), 147-168.
- Klos, I. (2017) El meme de internet como evento comunicativo político. XII Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires. Disponible en: <https://cdsa.aacademica.org/000-022/37>.
- Perassi, L. (2019) Política memética: ¿cómo participan los memes de la construcción social de la realidad?. Actas del XXI Congreso de la Red de Carreras de Comunicación Social y Periodismo. Escuela de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Humanidades (UNSA). Disponible en: <https://www.aacademica.org/21redcom/33>
- Pérez Salazar, G. (2019) El meme en Internet como texto digital: caracterización y usos sociales en procesos electorales. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 12(1), p. 1-18. Disponible en: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/textolivre/article/view/14879>
- Rank, O. (1981) *El mito del nacimiento del héroe*. Paidós. Originalmente publicado en 1909.
- Rodulfo, M. (2016) *El niño del dibujo*. Paidós.
- Simonetti, P. (2021) El virus visible: la pandemia a través de los memes de internet. Una aproximación al caso de Uruguay. *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*, 10(22), pp.67-81.
- Smith, N. (2021) Suicide-memes as exemplars of the everyday inauthentic relationship with death. *Mortality*, 26 (4), pp.408-423.
- Villarreal, A. (2020) - MEMES Y SENTIDOS: Hacia un nuevo tipo de discurso. Actas del 2º Congreso Latinoamericano de Comunicación de la UNVM. Instituto Académico Pedagógico de Ciencias Sociales. Universidad Nacional Villa María. Disponible en: <https://www.aacademica.org/segundo.congreso.latinoamericano.de.comunicacion.de.la.unvm/57>