

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Sombra encantada. Sobre los primeros estudios psicoanalíticos de los Cuentos Maravillosos.

Navarro, Matias.

Cita:

Navarro, Matias (2022). *Sombra encantada. Sobre los primeros estudios psicoanalíticos de los Cuentos Maravillosos. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/506>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/9Mz>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SOMBRA ENCANTADA. SOBRE LOS PRIMEROS ESTUDIOS PSICOANALÍTICOS DE LOS CUENTOS MARAVILLOSOS

Navarro, Matias

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En la práctica clínica psicoanalítica de adultos al surgir en los pacientes ocurrencias, ideas incidentales y vivencias también mencionan obras culturales. En este trabajo me interesa explorar los primeros estudios psicoanalíticos sobre un objeto cultural particular: los cuentos de hadas. Para alcanzar dichos objetivos realizaré una revisión bibliográfica de los primeros estudios psicoanalíticos del tema. Los resultados de esta investigación exponen las dificultades que han tenido los pioneros en este tema y a la vez los fecundos aportes que hicieron a los estudios folklóricos.

Palabras clave

Cuentos de hadas - Freud - Folklore - Deseo

ABSTRACT

ENCHANTED SHADOW. ON THE FIRST PSYCHOANALYTIC STUDIES OF FAIRY TALES

In the psychoanalytic clinical practice of adults, when occurrences, incidental ideas and experiences arise in patients, cultural works are also mentioned. In this work I am interested in exploring the first psychoanalytic studies on a particular cultural object: fairy tales. To achieve these objectives, I will carry out a bibliographic review of the first psychoanalytic studies on the subject. The results of this research expose the difficulties that the pioneers have had in this subject and at the same time the fruitful contributions they made to folk studies.

Keywords

Fairy tales - Freud - Folklore - Wish

INTRODUCCIÓN

El yo es precedido por la “sombra hablada” antes de su conformación. El infans es hablado por los enunciados materno-ambientales. El encuentro entre estos enunciados y el cuerpo del infans, que opone resistencia a la ilusoria convicción materna de conocer sus necesidades, dejará una marca imborrable al yo que vendrá a habitar ese cuerpo (Aulagnier, 1995) ¿podemos contar a los cuentos de hadas como vehículos de estos enunciados en la actualidad? Si bien como sostiene Perez (2018) la literatura infantil clásica pierde terreno frente a las nuevas tecnologías no es menos cierto que aun hoy en día se siguen produciendo grandes producciones cinematográficas y objetos

culturales apuntados al público infantil con motivos de cuentos maravillosos (Schiavello, 2020).

En la práctica clínica psicoanalítica de adultos al surgir en los pacientes ocurrencias (Einfall), ideas incidentales, vivencias también mencionan obras culturales. Esto ya fue notado desde los albores de la obra de Freud (1900). En este trabajo me interesa explorar los primeros estudios psicoanalíticos sobre un objeto cultural particular: los cuentos de hadas (märchen). Para alcanzar dichos objetivos realizaré una revisión bibliográfica siguiendo algunos parámetros. En principio debido a la extensión de este trabajo sólo me focalizaré en una cantidad limitada de estudios en un período de tiempo determinado (1900 - 1940). Este recorte bibliográfico responde a que en esos 40 años se escribieron textos influyentes que sentaron las bases del pensamiento psicoanalítico sobre el tema Por otra parte excluiré de mi trabajo los textos freudianos ya que considero que eso ha sido trabajado por otros autores. Véase por ejemplo el prefacio y el primer capítulo del libro “Parsing through customs” del folklorista freudiano Alan Dundes (1987).

Debido a que mi perspectiva psicoanalítica tomará como base los fundamentos teóricos de Freud la selección de fuentes se centrará en un conjunto de autores que hayan partido de ese autor. De esa forma iré descartando aquellos trabajos que, si bien pertenecen al campo psicoanalítico, no se basan en premisas freudianas.

Con los datos recogidos de este recorte estableceré relaciones entre los aportes, buscaré puntos en común y tensiones para sistematizarlos de una manera mas sencilla. La descripción será otra vía para alcanzar los objetivos de este trabajo. Explicar de manera detallada y con cierto orden aquello que encontré en los textos. A través de una lectura atenta y una recolección de datos identificaré y describiré elementos que sean útiles a los fines de este trabajo.

Ademas otro motivo es la escasa producción actual sobre esta temática. Vale decir para ello que de los últimos 5 años en este congreso solo un trabajo (Schiavello, 2020) se dedicó exclusivamente a este tema y algunos pocos tocaron la temática de manera tangencial (Perez, 2018).

Sumado al interés personal que me despiertan los relatos folklóricos tengo como horizonte atisbar un estado del arte para un futuro trabajo en el que intentaré aportar al estudio de los cuentos maravillosos y folklore locales.

Para comenzar a exponer los resultados me parece relevante

contextualizar las producciones para así ubicarlas críticamente en su medio histórico-intelectual.

ESPÍRITU DE ÉPOCA

La investigación de los cuentos de hadas está incluida en los estudios sobre el folklore. Fue en el siglo XIX luego de la publicación de las recopilaciones hechas por los hermanos Grimm cuando comenzó un interés sobre el estudio de este género literario (Dundes, 1987). En dicho siglo el espíritu de época movía a la búsqueda de una identidad nacional. Sin embargo prontamente surgieron algunos problemas. Grimm creía hallar la esencia teutónica en los cuentos recopilados por él y su hermano, pero poco tiempo después saltó a la vista que esos cuentos eran similares a los de otros países. ¿cómo era posible que un cuento como Blancanieves y los 7 enanitos, que supuestamente representara una parte de la esencia germánica, fuera similar al cuento ruso “la princesa durmiente y los 7 gigantes”? (Anónimo, 1939)

El problema de la múltiple existencia comenzaba a atarear a los folkloristas en general. Surgieron dos hipótesis: la monogénesis, con la subsiguiente difusión, y la poligénesis. La primera supone un único origen de un cuento y luego el esparcimiento a través de las migraciones. El segundo supone que el mismo elemento puede haber surgido de manera independiente en distintas oportunidades (Todorov, 1978). El trasfondo de ello es la idea de unidad psíquica del hombre. El otro gran problema era la “irracionalidad” de sus contenidos (Boyer, 1976).

En este momento los estudios sociales recién comenzaban a efectuarse con un enfoque científico. Tomaban nociones de otras áreas, eran influidos por otras ciencias. Por ejemplo se tomaba el método comparativo de la biología evolutiva aplicándolo a las producciones folklóricas.

Es notable la influencia del naturalista alemán Ernst Haeckel (1834-1919) en estas investigaciones. Uno de los aportes del naturalista fue el “principio de recapitulación” por el cual se pensaba que el desarrollo de un individuo reproduce el desarrollo de la especie. Es decir que la ontogenia recapitula la filogenia. (Dundes, 1987)

Esta idea puede encontrarse en Freud cuando compara explícitamente al niño con el salvaje y el neurótico (Freud, 1913 [1912-13]). El niño es al adulto lo que los salvajes son a los pueblos “civilizados”. Basándose en ello se pensaría que el ser humano es el mismo en todas partes del mundo y por ello se producen cuentos similares.

Se pensaba que las sociedades humanas pasarían de un período salvaje a otro bárbaro y finalmente hacia uno civilizado (Dundes, 1987). Esta linealidad evolutiva habilitaba a que los investigadores entendieran a los pueblos “salvajes” actuales como semejantes a los antepasados de los europeos.

Jones en una conferencia en 1928 intentó situar el aporte del psicoanálisis a los interrogantes sobre el folklore. Señala que el mismo surge del mundo interno, mas precisamente de la parte menos racional (Jones, 1951). Los impulsos inconscientes se ex-

presan transformándose y adaptándose a la realidad exterior similarmente a las formaciones de compromiso de los neuróticos. El término “supervivencia”, dice Jones, brindaba una oportunidad para realizar un paralelismo entre el folklore y el psicoanálisis. Con este término los folkloristas entendían algo que había sobrevivido al paso del tiempo y pasaba al siguiente período. Por ejemplo un rito que surgía entre los salvaje y se mantenía a través del período bárbaro hasta el estadio de civilización es una supervivencia (Jones, 1951).

En la conferencia citada Jones comenta que lo irracional de los cuentos de hadas se explicaría por provenir de los mismos mecanismos y fuentes que los productos de lo inconsciente. Comparten con las producciones neuróticas la omnipotencia de pensamiento, la desconsideración de la realidad, los simbolismos, donde se representa una cosa por otra que está en lo inconsciente, y la expresión simbolizada de la sexualidad infantil (Jones, 1951).

Durante la primera parte de la historia intelectual psicoanalítica la obra de Freud jalonó los temas y formas de encarar las investigaciones entre sus colegas y discípulos. No es menor entonces tener en cuenta el intento por parte de este autor de extender sus teorías a otros campos intentado ubicar al psicoanálisis en el conjunto de las ciencias.

En resumen del espíritu intelectual de la época destaco la idea de ontogenia recapitulando la filogenia, las supervivencias, el objetivo freudiano de introducir al psicoanálisis en el conjunto de las ciencias y el método comparativo que se había importado de los naturalistas de la época.

ÉRASE UNA VEZ...

La división entre Märchen, fairy tale, cuento maravilloso por un lado y mitos, leyendas y sagas por otro lado no suele ser clara. Ha habido desacuerdos y disputas interminables sobre los criterios para diferenciar los géneros. Se las suele considerar como parte de la literatura de las sociedades preliterarias. Han sido el precipitado de las experiencias acumuladas en una comunidad, una elaboración del pasado que adquirió una forma menos voluble al escribirse. Al pasar de boca en boca de generación a generación era importante la figura del narrador. Éste modificaba el relato según sus inquietudes y motivaciones del momento o de los problemas de su época. (Bettelheim, 2010)

Brevemente se entiende que un mito es un relato sacro que explica el mundo y el hombre con personajes bien definidos. Un cuento maravilloso es una historia secular ficticia sin tiempo histórico ni lugar determinado en la que los actores no tienen nombre (Roheim, 1994).

Algunos cuentos maravillosos surgieron a partir de los mitos o sagas mientras que otros fueron incorporados a ellos. Se entiende que es en parte por ello que los primeros psicoanalistas que abordaron esta temática lo han hecho al estudiar los relatos folklóricos en general o al abordar otros objetos culturales como los mitos o rituales.

Ahora bien ¿que se entiende por investigar sobre un cuento maravilloso? Esta pregunta se la hizo el folklorista ruso Vladimir Propp en esa misma época. Responde que puede significar recopilar todo el material registrado y confrontar las variantes. Desde allí indagar la difusión de la trama discursiva. Aunque dice que la investigación propiamente dicha tiene como objetivo saber lo que cada cuento refleja del ser humano y contrastarlo con las fases del desarrollo de la comunidad en la cual se encontraba (Propp, 1980).

Ahora bien es propio de los folkloristas y estudiosos de esa época que sus preocupaciones rara vez hayan rondado sobre los aspectos psicológicos de la literatura oral. Es aquí donde las investigaciones psicoanalíticas hallan sus fortalezas.

Para Boyer (1976) los primeros psicoanalistas se dedicaron al estudio de la literatura oral folklórica para demostrar la validez de los nuevos conocimientos sobre lo inconsciente y sobre el simbolismo. A su vez intentaron interpretar el folklore a partir de los contenidos manifiestos y usar eso para corroborar algunas interpretaciones hechas en la clínica. Al decir de Freud la mayoría de ellos, incluido él mismo, eran solo aficionados y no expertos en la materia por lo que había que medir cautelosamente el alcance de las conclusiones alcanzadas (Freud, 1907).

Las publicaciones de las que me ocuparé a continuación en este trabajo se publicaron en la revista *Imago*, en la colección "Schriften zur angewandten Seelenkunde" dirigida por Freud, en libros y en otras revistas médicas o pedagógicas.

PIONEROS

Voy a comenzar por comentar una serie de trabajos en los que se ha estudiado a los cuentos maravillosos pero no como objeto exclusivo. En la colección de escritos sobre psicoanálisis aplicado dirigida por Freud podemos hallar algunos de ellos.

Otto Rank (1981) en la introducción a su libro sobre "El mito del nacimiento del héroe", publicado originalmente en 1909, comentó que la explicación freudiana sobre la fábula de Edipo supone una novedad.

En ese capítulo Rank hace una revisión sobre las teorías explicativas de los mitos en general. Comenta que una gran parte puede ser explicada por migración o préstamo pero que aun así resta por explicar el origen del primer mito. Afirma que la teoría que supone un origen astrológico a los mitos no es satisfactoria por rebuscada e insuficiente. A su vez sería prácticamente imposible encontrar en los astros inspiración para crear mitos que refieran al incesto o a asesinatos.

La teoría de los pensamientos elementales en todos los seres humanos puede ser mas satisfactoria pero no fue hasta Freud que desplegó su potencial.

Al interpretar el mito de Edipo como la realización de deseos infantiles expresados en los sueños típicos de cópula sexual incestuosa y muerte del padre, Freud halló un origen en fuentes internas y vivencias humanas comunes.

Rank (1981) menciona que el tema del nacimiento del héroe

puede hallarse también en cuentos de hadas. Cuando analiza la saga de Tristán comenta que el cuento "La novia fiel" es una simplificación de aquel mito.

Abraham (1913) a partir de las sugerencias hechas por Freud sobre los mitos demostró que en un tipo específico de relato folklórico, los mitos, están presentes los mismos mecanismos que en la construcción de los sueños.

Por momentos no hace una distinción clara entre leyenda, mito o *märchen*. Sí menciona el trabajo de Riklin (1908) sobre los cuentos de hadas para sostener la idea del simbolismo sexual de la serpiente en los relatos folklóricos en general.

El procedimiento de ambos trabajos pioneros consistió en utilizar teorías freudianas para explicar un conjunto de mitos. Esta metodología comparaban varios ejemplares del mismo tipo o motivo mítico para poder explicar el sentido latente.

Con este procedimiento se comenzaba a ganar terreno en las ciencias humanas aportando una mirada psicológica a los estudios de los relatos folklóricos. En esa época la tesis principal sobre el origen y significado de los mitos basada en premisas astrológicas iba perdiendo terreno (Boyer, 1976).

El célebre autor de la biografía de Freud tuvo un papel significativo en lo que a estudios folklóricos se refiere. Valga mencionar sus trabajos sobre las pesadillas (Jones, 1931; Jones, 1951), sobre el simbolismo de la sal o sobre la navidad (Jones, 1951). En 1912 investigó acerca del simbolismo de la sal en el folklore y en la superstición (Jones, 1951). En ese trabajo brinda una cantidad copiosa de fuentes con las que llega a la conclusión de que la sal porta un significado sexual. Entre esas fuentes menciona la temática de la Cenicienta, en la que en una de sus versiones dar sal es símbolo de dar amor. En otros de sus escritos sobre la inmaculada concepción menciona un cuento de hadas eslavo para describir el simbolismo referido a la paloma (Jones, 1951).

Asimismo en su copioso estudio sobre las pesadillas (Jones, 1931) menciona el simbolismo sexual que poseen algunos animales en los fairy tales. También alude a la presencia de varios *motif* mitológicos presentes en los cuentos maravillosos.

Como Abraham y Rank, Jones menciona el trabajo de un psiquiatra suizo: Franz Riklin. Me detendré un poco sobre este autor.

Franz Riklin (1878-1938) es un autor prácticamente desconocido en el mundo del psicoanálisis actual. Si se consultan por ejemplo el diccionario de Roudinesco y Plon (2008) la entrada referida a este autor es insignificante. Así también Alexander, Eisenstein y Grotjahn (1966) en su extenso libro sobre pioneros psicoanalíticos no le dedican espacio.

Riklin fue psiquiatra, colaborador de Jung y Bleuler en la clínica Burghölzli de 1902 a 1904 y secretario de la Asociación Internacional de Psicoanálisis de 1910 a 1914 (Freud, S. y Bleuler, E., 2016).

Encuentro como causas posibles de su olvido al hecho de que a partir del año 1915 se dedicó a la pintura (Wilhelm, 2001). O que tras un período cercano a Freud siguió los caminos de Jung.

O que salvo su libro sobre cuentos de hadas no haya publicado estudios relevantes o que hayan tenido impacto en el ambiente psicoanalítico.

Su obra extrañamente no es mencionada por Bettelheim (2010) en su popular libro ni por otros autores posteriores tal como lo señala Dundes (1987).

Lo cierto es que en 1908 Riklin publicó un libro titulado “Simbolismo y realización de deseo en los cuentos maravillosos” en la colección que dirigía Freud sobre psicoanálisis aplicado. Esta obra solamente fue traducida al idioma inglés el año posterior a su publicación. Allí el autor pone de relieve por un lado el cumplimiento de deseos que está presente en todos los cuentos de hadas y por otro lado estudia el simbolismo que puede deducirse de ellos.

Considero que este libro es significativo por varias cuestiones. En primer lugar su publicación es anterior a los trabajos de Rank y Abraham referidos.

Metodológicamente utiliza el estudio comparado de varios ejemplares de un cuento de hadas para poder interpretar el material. A la vez los compara con sueños, delirios, actos de la psicopatología de la vida cotidiana. Avanza de a poco a lo largo de los capítulos hasta llegar a la conclusión de que los cuentos de hadas aparecen como una “estructura de deseo” (Wunschgebildung) en el cual el deseo aparece cumplido de manera simbólica. Tal como los sueños los cuentos de hadas aparecen como una estructura de cumplimiento de deseo (Riklin, 1908). Afirma que hay innumerables cuentos de hadas en los que se puede señalar con poca dificultad su origen en los deseos humanos creados por nuestras insuficiencias. A la vez que la estructura misma del deseo se va a representar simbólicamente en varios cuentos que en primera instancia no parecieran ser semejantes. Por ejemplo los cuentos donde una sirvienta pobre se casa con un príncipe o una pastorcito con una princesa poseen la misma forma (Bildung). Personas de la misma clase, con tendencias psicológicas, anhelos idénticos referidos a lo económico y mismos deseos sexuales aparecerán cuentos idénticos.

Otro de los aportes de este libro es el de analizar a los cuentos de hadas a partir de las teorías sexuales infantiles y los deseos incestuosos. Vale mencionar que a esta altura Freud no había nombrado al complejo de Edipo como tal.

En su análisis del simbolismo ubica la especificidad del símbolo en sentido psicoanalítico al ubicar lo representado en lo reprimido. Diferenció entre símbolos provenientes de lo interno y otros cuyo origen sería lo externo. Aludió a los múltiples significados, la condensación de sentidos en un símbolo (Riklin, 1908).

La represión como fuerza de la representación simbólica es expuesta a través del simbolismo del sapo en el cuento de hadas “El rey sapo”. Allí el sapo alude a los genitales masculinos y el progreso del cuento indica la aceptación de la sexualidad por parte de la princesa.

Al pensar la estructura de deseo entiende que además puede tomar la forma de un ataque histérico, automatismos mímicos,

estados catalépticos, sistemas delirantes, etc.

Comparto las conclusiones del autor en no sentirse satisfecho por la poca bibliografía utilizada pero si por el paso dado al analizar los cuentos de hadas desde una perspectiva freudiana (Riklin, 1908).

Su influencia es importante ya que una buena parte de las siguientes contribuciones de los analistas sobre este tema rondaron sobre los símbolos y realización de deseos presentes en los cuentos maravillosos. Aún mas el creador del psicoanálisis cita como fuente a este libro para referirse a la simbología onírica y su paralelismo con los símbolos de la literatura oral (Freud, 1916 [1915-16]).

Varios autores siguieron la dirección de encontrar el simbolismo a algún ejemplar de märchen. Por mencionar solo algunos Reik (1912), en la revista Imago, al investigar sobre relatos orales infantiles encuentra en ellas la expresión de las teorías sexuales de la concepción oral y la curiosidad sexual infantil. Storfer (1912) por su parte destaca la realización de deseos implícita en los cuentos de hadas y como se expresan de manera simbolizada. Hasta aquí estos investigadores compartían ciertos rasgos comunes: partían sobre material bibliográfico, a diferencia de otros especialistas que iban al campo de estudio a recoger los relatos orales, y dicho material era principalmente de origen europeo. Freud y sus seguidores habían aplicado sus teorías a los pueblos llamados primitivos pero desde sus consultorios y bibliotecas. Una de las grandes excepciones fue Geza Roheim (1891-1953). Su interés por el folklore y Freud son tempranos en su vida. Antes de cumplir 20 años publicó su primer trabajo en la sociedad etnológica de Hungría, trabajo en el cual ya usaba conceptos freudianos (Alexander, F., Eisenstein, S. y Grotjahn, M., 1966). Doctor en geografía y antropología se analizó con Ferenczi y Vilma Kovacs. Fue profesor de antropología en la universidad de Budapest. En 1921 Freud lo premió por publicar el mejor paper de psicoanálisis aplicado sobre el totemismo australiano (Freud, 1921).

En 1922 publico “El psicoanálisis y los cuentos populares” en el cual defiende rudamente los postulados de Freud y Riklin acerca del simbolismo y realización de deseo presente en los märchen. Allí usando el cuento de los “tres pelos dorados del diablo” despliega una metodología comparativa utilizando variantes del cuento e interpreta algunos sucesos de los mismos con terminología freudiana: escena primaria, teorías sexuales infantiles, mecanismos de formación de los sueños, complejo de Edipo (Roheim, 1994).

Estudia los motivos del cuento en su secuencia y hace uso del conocimiento psicoanalítico para conjeturar los contenidos latentes del mismo. Pone de relieve que este es el aporte que ofrece el psicoanálisis al estudio de los cuentos de hadas. Si se quisiera saber de donde surgió o como se elaboró hay que emplear los métodos del folklore comparativo y de la antropología social.

Roheim buscaba probar la teoría psicoanalítica en el campo

etnográfico y a la vez recolectar información que difícilmente pudiera obtener un investigador no analista.

A ese fin Freud, Ferenczi y Kovacs le organizaron una serie de viajes financiado por la princesa Marie Bonaparte. Entre 1928 a 1931 Roheim viajó a África, Australia, Melanesia y Estados Unidos. Su objetivo fue estudiar los sueños y los productos inconscientes de los pueblos “primitivos”, entre ellos los cuentos de hadas.

Las críticas que recibía el psicoanálisis eran sobre todo que sus conclusiones valían solo para las sociedades europeas y no para las culturas no occidentales.

Vale decir, por ejemplo, que en la década del 20 Malinowski había ensayado las teorías de Freud en el campo pero que encontró grandes deficiencias. No hallaba la universalidad del complejo de Edipo y creía que este solo podría acontecer en una sociedad con sucesión patrilineal. Roheim luego halló dentro de los mismos datos de campo de Malinowski relatos folklóricos en los que los hijos tenían relaciones con sus madres y asesinaban a sus padres (Roheim, 1994).

Sin embargo su trabajo invaluable como pionero es opacado por su estilo. Por momentos leerlo es tarea ardua ya que su escritura es difusa. Escribía rápida e intensamente sin demasiado cuidado en la claridad ni en las citas utilizadas. El problema fue que Roheim tomo conocimiento de la antropología y del psicoanálisis e imagino que la personas podrían seguirlo con facilidad llenando los espacios en blanco por ellos mismos (Devereaux, 1953).

Comparto las críticas que Mead escribió sobre “The riddle of the sphinx” (Roheim, 1974) en el punto en que este texto es relativamente inteligible e incluso estimulante solo para aquellos que poseían un gran conocimiento de las teorías freudianas y un detallado panorama de las tribus del centro de Australia (Mead, 1935).

Allí Roheim usa los relatos folklóricos, entre ellos los cuentos maravillosos, como “prueba” de la teoría freudiana de la horda primitiva y el parricidio primordial.

Margaret Mead (1935) criticó que Roheim ve el punto de inicio de la vida humana con el nacimiento de una nueva generación e ignora que esa generación nace una sociedad ya establecida. No es tanto que la ontogenia recapitula la filogenia sino que deja fuera toda naturaleza de la sociedad. Deja de lado las leyes que gobiernan la sociedad y solo considera algunas derivadas el psiquismo individual. Su libro posee el defecto de dedicarle escasa atención a un concepto central en la antropología: la cultura. En este libro habla mas como analista que como antropólogo.

Por ultimo voy a mencionar brevemente la obra de Abram Kardiner. un antropólogo y psiquiatra estadounidense que tuvo formación psicoanalítica y se analizó con Freud en Viena (Kardiner, 1979)

En “El individuo y su sociedad” (1975) Kardiner al estudiar el papel del folklore y de los mitos hace una crítica a la obra de Roheim. Encuentra problemas metodológicos. Roheim en “The riddle of the sphinx” sostiene que la presencia de algunos motivos en

los relatos folklóricos y sueños son prueba de la existencia de la horda primitiva y el parricidio primordial. Es el relato folklórico lo que funciona como nexo entre el desarrollo ontogenético y la filogenia.

Para Kardiner esto no está basado en ninguna norma psicológica conocida mas que la conveniencia del autor. Critica la transmisión por herencia y propone a su vez que las características adquiridas se transmiten a partir de las instituciones primarias. Concluye que las fantasías y productos no tienen porque ser heredadas sino que mas bien cada individuo las crea de nuevo. Le da un valor accesorio al folklore al reducirlo a una producción imaginaria que “falsea” la historia sin retener nada del pasado. Una crítica posible a la obra de Kardiner es la no utilización de la diferencia entre verdad histórica-vivencial y verdad material (Freud, 1939 [1934-1938]) lo que brindaría otro alcance al estudio de los relatos orales folklóricos.

CONCLUSIONES

El estudio de los cuentos de hadas se inscribe en los estudios sobre literatura oral. Los primeros psicoanalistas estaban ocupados sobre todo en validar las teorías freudianas o probar su poder explicativo. Como se expuso, sus dificultades y limitaciones fueron varias: el uso casi exclusivo de material bibliográfico, en algunos casos el escaso número de cuentos analizados, el estilo confuso de algún autor, la metodología precaria y sin sistematización, la dificultad de distinguir los géneros y subgéneros folklóricos, la pretensión de universalidad de algunas conclusiones.

Muchas de las limitaciones respondieron al contexto histórico intelectual. Otras quizá a la formación profesional: algunos analistas eran médicos con escasa formación antropológica y de metodología de investigación social (Dundes, 1987).

Sin embargo puede entreverse aportes originales entre estos pioneros. El uso de Riklin de lo que denominó estructura de deseo resuena como anticipación de la “morfología del cuento” que unas décadas mas adelante expusiera el folklorista ruso Vladimir Propp (1980) y los formalistas rusos (Todorov, 1978). Este es uno de los primeros estudios sobre el simbolismo en psicoanálisis, anterior al clásico estudio de Jones (1951) sobre el tema e incluso al capítulo de simbología onírica de la interpretación de los sueños de Freud (1900).

No obstante el valor de estas contribuciones es cierto que las interpretaciones de símbolos resultan en última instancia arbitrarias y de difícil contrastación.

Al convocar a las instituciones primarias Kardiner (1975) puede eludir explicaciones “misteriosas” y propone una conexión correlativa, y quizá casual, entre el condicionamiento infantil y los diferentes sistemas proyectivos culturales. Pero al menos en el período abarcado en este trabajo no ha profundizado en esa línea.

Para concluir podría pensarse al método analítico como a una investigación de un género literario oral: el discurso formado por

las asociaciones libres del paciente. Entre esas ideas incidentales (Pontalis, 2016) están los cuentos maravillosos.

Se podría decir con Kardiner que los cuentos maravillosos responden a la modalidad de cuidado infantil de una comunidad dada. Por ende estudiar los cuentos de hadas y su eficacia simbólica (Schiavello, 2020) es estudiar los relatos orales que dan forma a la sombra encantada que es el lugar en el cual advendrá el sujeto.

BIBLIOGRAFÍA

- Abraham, K. (1913) *Dreams and myths*. The journal of nervous and mental disease publishing company. Originalmente publicado en 1909.
- Alexander, F., Eisenstein, S. y Grotjahn, M. (1966) *Psychoanalytic pioneers*. Basic books inc.
- Anónimo (1939) *Cuentos y leyendas de la vieja Rusia*. Espasa-Calpe.
- Aulagnier, P. (1995) Tiempo vivido, historia hablada. *Revista de psicoanálisis*, 52 (2), pp.539-557.
- Bettelheim, B. (2010) *The uses of enchantment*. Vintage books. Originalmente publicado en 1975.
- Boyer, B. (1976) Sobre psicoanálisis y folklore. *Revista de psicoanálisis*, 33 (4), pp.767-786.
- Devereaux, G. (1953) Géza Roheim 1891-1953. *American anthropologist*, 55, p.420.
- Dundes, A. (1987) *Parsing through customs*. The university of Wisconsin press.
- Freud, S. (1900) *The interpretation of dreams*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo V. Hogarth press.
- Freud, S. (1907) *Prospectus for Schriften zur angewandten Seelenkunde*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo IX. Hogarth press.
- Freud, S. (1913 [1912-13]) *Totem and taboo*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo XIII. Hogarth press.
- Freud, S. (1913) *The claims of psychoanalysis to scientific interest*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo XIII. Hogarth press.
- Freud, S. (1916 [1915-16]) *Lecture X. Symbolism in dreams*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo XV. Hogarth press.
- Freud, S. (1921) *A note on psychoanalytic publications and prizes*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo XVII. Hogarth press.
- Freud, S. (1939 [1934-1938]) *Moses and monotheism: three essays*. En Freud, S. The standard edition of the complete psychological Works of Sigmund Freud. Tomo XXIII. Hogarth press.
- Freud, S. y Bleuler, E. (2016) *Lettres 1904-1937*. Editions Gallimard.
- Jones, E. (1931) *On the nightmare*. Hogarth press.
- Jones, E. (1951) *Essays in applied psycho-analysis*. (Vol. II). The Hogarth press.
- Kardiner, A. (1975) *El individuo y su sociedad*. Fondo de cultura económica. Originalmente publicado en 1939.
- Kardiner, A. (1979) *Mi análisis con Freud*. Cuadernos de Joaquín Mortiz.
- Mead, M. (1935) Review of Geza Roheim's "The Riddle of the Sphinx." *Character and Personality*, 4, pp.85-90.
- Perez, M. (2018) Literatura infantil frente a las nuevas tecnologías: un abordaje psicoanalítico. MEMORIAS X Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Disponible en: <http://jmemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2018>
- Pontalis, J. (2016) *Al margen de las noches*. Paidós.
- Propp, V. (1980) *Edipo a la luz del folklore*. Editorial fundamentos.
- Rank, O. (1981) *El mito del nacimiento del héroe*. Paidós. Originalmente publicado en 1909.
- Reik, T. (1912) Wie kinder fabulieren. *Imago*, 1 (3), 298-299.
- Riklin, F. (1970) *Wunscherfüllung und Symbolik im Märchen*. Kraus Reprint. Originalmente publicado en 1908.
- Roheim, G. (1974) *The riddle of the sphinx*. Harper Torchbooks. Originalmente publicado en 1934.
- Roheim, G. (1994) *Fuego en el dragón y otros ensayos psicoanalíticos sobre folclor*. Grupo Editorial Norma.
- Roudinesco, E. y Plon, M. (2008) *Diccionario de psicoanálisis*. Paidós.
- Schiavello, M. (2020) La eficacia de los cuentos infantiles en la constitución psíquica del sujeto. MEMORIAS XII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Disponible en: <http://jmemorias.psi.uba.ar/index.aspx?anio=2020>
- Storfer, A. (1912) Zwei Typen der Märchenerotik. *Sexualprobleme*, 8, 257-262.
- Todorov, T. (1978) *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Siglo veintiuno editores.
- Wilhelm, H. (2001) Der Psychiater und Maler Franz Beda Riklin: eine Spurensicherung. *Schweizer Monatshefte*, 81, pp. 19-22.