

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Algunos antecedentes freudianos del concepto de goce en Lacan.

Lastra, Edgardo Juan Julián.

Cita:

Lastra, Edgardo Juan Julián (2022). *Algunos antecedentes freudianos del concepto de goce en Lacan*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/467>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/e2F>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ALGUNOS ANTECEDENTES FREUDIANOS DEL CONCEPTO DE GOCE EN LACAN

Lastra, Edgardo Juan Julián
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El concepto del goce aparece a lo largo de la enseñanza de Lacan con distintas acepciones. Su correcto empleo requiere de la consideración del momento en la enseñanza de Lacan. J. A. Miller propone un recorrido por la enseñanza de Lacan a partir del concepto de goce, considerando las coordenadas conceptuales que Lacan va trabajando, que condicionan el entendimiento de dicho concepto. Ya que la enseñanza de Lacan se plantea como un retorno a Freud, el objetivo de este trabajo es hallar en la teoría freudiana aquellas referencias que sirven a Lacan como antecedente para los distintos movimientos a los que se ve llevada su propia concepción de los distintos conceptos concernientes a la experiencia analítica. Con respecto a la metodología, esta será una investigación de enfoque cualitativo. Se recorrerán los primeros cuatro paradigmas propuestos por J.-A. Miller en su texto "La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica" (Miller, 2000), intentando caracterizarlos y proponiendo uno o varios antecedentes freudianos que se le correspondan.

Palabras clave

Goce - Pulsi3n - Libido - Psicoanálisis

ABSTRACT

SOME FREUDIAN PRECEDENTS OF THE CONCEPT OF JOUISSANCE IN LACAN

Miller introduces the paradigm shifters to investigate what Lacan refers to with the term Jouissance. This essay will try to find the Freudian antecedents, that Lacan uses to build his concept of Jouissance.

Keywords

Jouissance - Drive - Libido - Psychoanalysis

Introducci3n

Se puede leer a Lacan, a condici3n de valerse de una clave de lectura orientada. En este caso, ser3 el concepto de goce, concebido a partir de la propuesta de Miller: seis paradigmas que recorren la ense1anza de Lacan con la brújula del concepto goce. Se trata de una clave subrogada a otra, la del retorno a Freud que fundamenta gran parte de la ense1anza de Lacan.

La pregunta que intentará recorrer este trabajo se formula así: ¿cuáles son los antecedentes en la obra de Freud a partir de los cuales podr3 situarse el concepto de goce en Lacan? Para

abordarla, se partirá de las siguientes premisas:

Primero, que el concepto de goce en la ense1anza de Lacan debe ser concebido en movimiento. No se trata de un concepto estático, definible de una vez, sino que se deberá tomar en cuenta el momento en la ense1anza de Lacan en la que aparece, a veces entre líneas, para sopesarlo, en cada caso, en la relaci3n de conjunci3n o disyunci3n entre el goce y el significante. Segundo, que, si puede decirse que la ense1anza de Lacan se basa en el retorno a Freud, es porque allí encuentra su punto de partida desde donde levanta vuelo. Llegado el caso, cada movimiento en la ense1anza de Lacan podr3 situarse según la l3gica de una referencia freudiana que se inscriba en su mismo filo.

Primer paradigma: *Narcisismo y Estadio del espejo*

La primera propuesta de Miller para abordar el concepto de goce en Lacan es a partir de lo que se deduce de las "...consecuencias del primer movimiento de la ense1anza de Lacan" (Miller, 2000, pág. 222), esto es, de la introducci3n de lo simb3lico como eje eminente en la experiencia analítica. Lacan se ocupa de separar así la imaginari3n de la teor3a a la que el psicoanálisis estaba encaminándose. Es por esto que opone a la perspectiva del yo posfreudiana, la del sujeto del inconsciente, tal como puede hallarse desarrollado en su segundo seminario. Se lee entonces en Miller la idea de que los primeros escritos y seminarios de Lacan son un intento de introducir en la experiencia analítica las nociones de la funci3n de la palabra y el campo del lenguaje. Esto permite ubicar por oposici3n una alusi3n al goce imaginario - aunque en este momento no sea nombrado así por Lacan - que no proviene del lenguaje, sino que es propio de la inercia de la relaci3n imaginaria, un efecto del debilitamiento o la ruptura de la cadena simb3lica. Se trata de un goce no dialectizable, opuesto a la dialéctica significante.

Miller indica que Lacan interpreta el yo a partir del narcisismo y el narcisismo, a partir del estadio del espejo, asignando a la instancia imaginaria lo que en Freud aparece como lo libidinal, mientras que reserva para el orden simb3lico lo que concierne al desciframiento del inconsciente.

Lacan desarrolla bajo la rúbrica del Estadio del espejo la paradójica constituci3n del yo - formalizada entre dos términos que forman el par de la relaci3n imaginaria: a-a' - que indica que el reconocimiento de sí mismo es ilusorio, pues en tanto sujeto se encuentra descentrado con respecto a su yo. El yo no es sintético, sino que se constituye a partir de una duplicidad: *yo es otro*.

En palabras de Lacan: "...si el ser no fuera más de lo que es, ni siquiera habría lugar para hablar de él" (p. 335).

El antecedente freudiano de esta relación dual con uno mismo es el narcisismo, teorizado por Freud a partir de *Introducción al narcisismo*, de 1914. Allí dice que el individuo lleva una existencia doble, lo que hace que su sentimiento de sí dependa de la libido narcisista (Freud, 2003). Cabe aclarar que este momento de la obra de Freud constituye un punto de viraje en la doctrina de las pulsiones, ya que es a partir de aquí que Freud designa una libido yoica, y sugiere al yo mismo como reservorio libidinal. Ya no se trata de unas pulsiones sexuales y otras, exceptuadas de lo libidinal, de autoconservación, yoicas, sino que también el yo es susceptible a un goce.

El amor de tipo narcisista que Freud describe es el que concierne a uno mismo: a sí mismo, a lo que uno fue, a lo que querría ser, a la persona que fue una parte del sí-mismo. Por otro lado, el amor de apuntalamiento designa aquello que Lacan luego conceptualizará, en sus propios términos, como Otro en la constitución subjetiva: a la mujer nutricia y al hombre protector.

Segundo paradigma: El goce entre las formaciones del inconsciente: Sueños, Witz, y la psicopatología de la vida cotidiana.

El segundo movimiento de Lacan es la progresiva reescritura conceptual dedicada a "...demostrar que todos los términos vertidos en la categoría de lo imaginario son tan bien retomados en lo simbólico" (Miller, 2000, pág. 227). Miller lo llama goce significantizado, mortificado, escrito a partir del sujeto simbólico. La formalización significante a la cual Lacan expone sus conceptos hacia el final de la década del cincuenta - con el grafo del deseo como corolario - da cuenta del esfuerzo conceptual que Lacan realiza para dar cuenta de la posible reabsorción del goce en lo simbólico.

La flor de este paradigma es el quinto seminario de Lacan, dedicado a las formaciones del inconsciente freudianas. En él, encontramos numerosas alusiones a las referencias que constatan el primer descubrimiento de Freud, el inconsciente, que Lacan concibe en este momento como estructurado como un lenguaje. Para el sujeto, atravesado por el lenguaje, las cosas están marcadas por su relación al significante, ya que "...el lenguaje penetra las cosas, las surca, las agita, las trastorna por poco que sea." (Lacan, 2007, pág. 363). Dice Lacan que, para el ser hablante, las "...satisfacciones han de pasar a través de la palabra" (Lacan, 2007, pág. 365), ubicando así un goce que encuentra su lugar entre los significantes.

Las referencias freudianas de las que parte Lacan son algunos de los primeros desarrollos psicoanalíticos: *La interpretación de los sueños*, *Psicopatología de la vida cotidiana* y *El chiste y su relación con el inconsciente* parecen escritos para fundamentar lo que Lacan abordará a través de la metáfora y metonimia. Lacan afirma que con la vía abierta por Freud mediante la interpretación los sueños, también se abre la vía del simbolismo analítico.

A modo de ejemplo, dos pasajes de estas referencias freudianas, leídas por Lacan.

El sueño es el cumplimiento del deseo, reza la tesis freudiana de 1900. Una de sus pacientes afirma que tiene un sueño que refuta su teoría. También dice querer caviar, pero también que le ruega al marido que no se lo de. Freud pesca en esta particular modalidad de satisfacción la condición para poder seguir deseando otra cosa, y sentencia que ella "...se ve precisada a crearse en la vida un deseo incumplido. Su sueño le muestra cumplido ese rehusamiento del deseo" (Freud, 2001, pág. 166). Vemos en el horizonte de este paradigma al deseo, concepto en el que "...se cumple, se realiza, se efectúa la significantización del goce" (Miller, 2000, pág. 229) En este caso, el sueño ya es un cumplimiento del deseo de dormir, pero también satisface el deseo de tener con qué refutar la teoría de Freud, el de hacer fracasar la demanda de su amiga, el de identificarse con ella, el de crearse un deseo insatisfecho. En suma, el de encontrar la relación a su propio deseo a través del falo, significante que marca el deseo del Otro.

Por el lado del chiste, se trata del goce de la liberación de sentido, que ubica al sujeto en relación al Otro del reconocimiento. Lacan dirá que el *Witz* "...le restituye su goce a la demanda esencialmente insatisfecha, bajo el doble aspecto, por otra parte idéntico, de la sorpresa y del placer" (Lacan, 2007, pág. 125). La satisfacción propia del chiste es impensable fuera del campo del lenguaje. El ingenio de Freud pudo captar esta satisfacción semántica que permite, por ejemplo, poder mentir cuando se dice la verdad, y decir la verdad con una mentira: "¡Pero mira qué mentiroso eres!" (Freud, 2006, pág. 108).

Tercer paradigma, *Del Entwurf al Más allá del principio del placer*

Hasta ahora, el abordaje lacaniano de la experiencia analítica fue conceptualizado poniendo énfasis en lo imaginario y lo simbólico. Pero por muy lejos que Lacan lleve la significantización de sus conceptos, quedará un resto inasimilable por la vida del significante, *Das Ding*, que no puede ser absorbido por lo imaginario o por lo simbólico.

Este es el punto de partida del séptimo seminario de Lacan, que retoma el concepto freudiano de *Das Ding*, conceptualizada en 1895 en *Proyecto de psicología. La Cosa*, estructuralmente inaccesible, fuera de sistema, se presenta para el sujeto como un vacío central, frente al cual se erigen la defensa y las barreras imaginarias y simbólicas. Dice Miller que "...tanto el orden simbólico como la relación imaginaria [...] todo ese montaje se alza de hecho contra el goce real para contenerlo" (Miller, 2000, pág. 230).

En 1985, Freud habla de la originaria vivencia de satisfacción, que "...tiene las más hondas consecuencias para el desarrollo de las funciones del individuo" (Freud, 2001, pág. 363), ya que confina al deseo a la eterna búsqueda del reencuentro con ese objeto, para siempre perdido, predisponiendo al psiquismo a satisfacerse por la vía alucinatoria. Se trata de la tendencia a

recuperar algo de ese goce original, mítico, puro, satisfacción que le será al sujeto imposible de alcanzar.

Miller propone este paradigma como una ruptura en la enseñanza de Lacan, ya que se introduce la dimensión de lo Real lacaniano, propiamente dicho, como aquel registro que le permitirá dar cuenta de lo que para el individuo se satisface a través de la pulsión, más allá del principio del placer. ¿Cuál es, en última instancia, la satisfacción propia de la pulsión?

Más allá del principio del placer, de 1920, es el punto más avanzado en la obra de Freud en lo que concierne a la doctrina de las pulsiones. Aquí, Freud cae en la cuenta de que no todo el psiquismo está gobernado por el principio del placer, y se ocupa de ahondar en aquella satisfacción que es más originaria que aquel. Freud da entonces con la compulsión de la repetición, que lo obliga a reformular el par pulsional, esta vez a partir de la oposición del Eros, la pulsión de vida, y de la pulsión de muerte. Esta última tiene una satisfacción paradójica, que con Lacan podrá ser entendida como lo real del goce, al que sólo se accede a partir de una trasgresión.

Cuarto paradigma. *El inconsciente pulsátil, las trasposiciones de la pulsión y sus destinos*

El cuarto movimiento que distingue Miller es una articulación, una alianza entre el significante y el goce. El goce, fragmentado o normal, está integrado al funcionamiento significante, ya no se trata de una trasgresión o un forzamiento, sino del circuito normal de la pulsión que bordea un vacío, recorriendo un borde, que en Freud encontramos conceptualizado como zona erógena. Este paradigma despeja el objeto *a* como elemento del goce. Dice Miller que "... el objeto *a* traduce una significantización el goce, respetando sin duda que no se trata allí del significante" (Miller, 2000, pág. 268)

La anatomía es el destino, dice Freud. Lacan lo avala, a condición de pensar en la anatomía como la función de separación de aquel trozo adosado del cuerpo. Lacan comienza a construir lo que llamó su única invención, el objeto *a*, en el trascurso de su décimo seminario. En ese entonces, la pregunta por lo que le permite al significante encarnarse lleva a Lacan abordar al cuerpo, sede del goce, en tanto residuo de una operación, de un corte. El estatuto del cuerpo es concebido a partir de las zonas erógenas, y que se abren y se cierran, análogo al inconsciente. Como antecedente freudiano, Miller promueve el texto *Sobre las trasposiciones de la pulsión* "...para fundar la perspectiva lacaniana sobre toda la obra de Freud" (Miller, 2011, pág. 274), donde encuentra términos que permiten concebir la trasmutación a lo simbólico del goce en el cuerpo. Aquí, Freud propone que el yo puede llevar una acuñación pulsional especial, producto de una marca de goce.

En un significativo párrafo agregado en 1915 a *Tres ensayos*, Freud habla del valor erógeno de una satisfacción que deja una huella, señalando con el término *Bedeutung* el efecto de significación con el que se acuña una parte del cuerpo, que luego

quedará sometida a la repetición.

Según Miller, en este paradigma Lacan sobreimprime la estructura del sujeto a la del goce, moldea el goce sobre el sujeto mismo. Esto conlleva a una concepción diferente del inconsciente, ya no estructurado como un lenguaje, sino pulsátil. Como dice Lacan "...la pulsión desempeña su papel en el funcionamiento del inconsciente debido a que algo en el aparejo del cuerpo está estructurado de la misma manera." (Lacan, 2007, pág. 188)

Paradigmas cinco y seis

El cuarto movimiento en la enseñanza de Lacan tiene la particularidad de estar atravesado por su excomuniación de la IPA, poniendo término a lo que hasta allí venía siendo una enseñanza montada sobre el retorno a Freud. Con el objeto *a* y la pluralización de los nombres del padre, Lacan irá más allá de Freud. Este recorrido se detiene al arribar a una nueva pregunta; ¿sería lícito, o no, entonces, considerar antecedentes freudianos para los últimos dos paradigmas del goce?

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. ([1895] 2001) Proyecto de psicología. En S. Freud, *Obras completas. Volumen I*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1900] 2001) La interpretación de los sueños. En S. Freud, *Obras completas. Volumen IV*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. ([1901] 2006) Psicopatología de la vida cotidiana. En S. Freud, *Obras completas. Volumen VI*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1905] 2007) Tres ensayos de teoría sexual. En S. Freud, *Obras completas. Volumen VII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1905] 2006) El chiste y su relación con lo inconsciente. En S. Freud, *Obras completas. Volumen VIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1915] 2003) Introducción al narcisismo. En S. Freud, *Obras completas. Tomo XIV*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1915] 2003) Pulsiones y destinos de pulsión. En S. Freud, *Obras completas. Tomo XIV*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1917] 2007) Sobre las trasposiciones de la pulsión, en particular del erotismo anal. En S. Freud, *Obras completas. Tomo XVII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Freud, S. ([1920] 2001) Más allá del principio del placer. En S. Freud, *Obras Completas. Tomo XVIII*. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Lacan, J. (2002) El estadio del espejo como formador de la función del yo (je) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En J. Lacan, *Escritos I*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- Lacan, J. (2007) *El Seminario. Libro 11. Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2007) *El Seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2008) *El seminario. Libro 2. El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2011) *El Seminario. Libro 7. La ética en psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2011) *El Seminario. Libro 10. La Agustia*. Buenos Aires: Paidós.



Leserre, L., Sotelo, I. (2018) *Psicoanálisis orientación lacaniana: recorrido del goce en la enseñanza de Jacques Lacan*. Buenos Aires: JCE Ediciones.

Miller, J. A. (2000) *La experiencia de lo real en la cura psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.

Miller, J. A. (2011) *Donc. La lógica de la cura*. Buenos Aires: Paidós.