

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# **Elaboración de lo traumático: (re)construcción y recuperación de la trama significativa. Aproximaciones desde psicoanálisis y literatura.**

Iñiguez Aciar, Facundo.

Cita:

Iñiguez Aciar, Facundo (2022). *Elaboración de lo traumático: (re)construcción y recuperación de la trama significativa. Aproximaciones desde psicoanálisis y literatura. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/459>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/wt3>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ELABORACIÓN DE LO TRAUMÁTICO: (RE)CONSTRUCCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA TRAMA SIGNIFICANTE. APROXIMACIONES DESDE PSICOANÁLISIS Y LITERATURA

Iñiguez Aciar, Facundo

Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Psicología. San Miguel de Tucumán, Argentina.

## RESUMEN

En este trabajo se abordarán los conceptos de verdad y ficción propuestos por el psicoanálisis, el discurso jurídico y la teoría literaria. A partir de esas elucubraciones teóricas, se propondrán hipótesis acerca de la elaboración de lo traumático en el Sujeto mediante y la creación literaria. Tomando como ejemplos algunas obras literarias. A través del recorrido teórico psicoanalítico, se abordará, como ritual posible de legitimación de la palabra y reinstauración del orden perdido a la escritura y el sistema literario/editorial. Es desde esta vía que el sujeto podría bosquejar las redes discursivas para la (re)construcción o la recuperación de la trama significativa agujereada con el trauma.

## Palabras clave

Elaboración - Traumático - Reconstrucción - Literatura

## ABSTRACT

ELABORATION OF THE TRAUMATIC: (RE)CONSTRUCTION AND RECOVERY OF THE SIGNIFICANT PLOT. APPROACHES FROM PSYCHOANALYSIS AND LITERATURE

In this work the concepts of truth and fiction proposed by psychoanalysis, legal discourse and literary theory will be addressed. From these theoretical elucubrations, hypotheses will be proposed about the elaboration of the traumatic in the Subject through and literary creation. Taking as examples some literary works. Through the psychoanalytic theoretical journey, it will be approached, as a possible ritual of legitimation of the word and restoration of the lost order to writing and the literary/editorial system. It is from this path that the subject could outline the discursive networks for the (re)construction or recovery of the significant plot pierced by the trauma.

## Keywords

Elaboration - Traumatic - Reconstruction - Literature

## Elaboración de lo traumático

Revisar la construcción de la noción de trauma en psicoanálisis requeriría de un exhaustivo análisis teórico, cuyo abordaje excedería los fines de esta ponencia. Expondré brevisamente el concepto de trauma implementado por Freud, y algunos desarrollos a partir de Jacques Lacan.

En los inicios de su teoría, Freud se despegaba de la línea biológica heredada de la medicina y, junto a sus maestros, desarrolla la noción de trauma psíquico (Freud, 1915) extrapolando la idea de herida corporal hacia el ámbito anímico. A partir de sus investigaciones sobre la etiología de la histeria y las neuropsicosis de defensa, arriba al concepto de trauma relacionado a agresiones sexuales. Planteaba a estas como episodios vivenciados en la etapa infantil de los sujetos, que eran reprimidos y de los que podía saberse solo a través de síntomas sufridos por ellos posteriormente. Entonces, separándose de la idea de trauma como herida corporal, podríamos resumir que Freud define como trauma al exceso en el flujo de excitación de la libido que desborda o perfora la barrera protectora del psiquismo, provocando consecuencias desagradables en la vida de los sujetos (Freud, 1920)

Más adelante, Jacques Lacan define al sujeto como sujeto del inconsciente, atravesado por el lenguaje. Sujeto por el universo simbólico del Otro de la Cultura que lo hincó con el lenguaje haciéndolo parte del mundo significativo y de las redes simbólicas - imaginarias (Lacan, 1953). Le provee un nombre, un lugar en la genealogía, una historia. Ingreso y pertenencia a la cultura que no es sin sacrificios: las leyes fundamentales que regulan la humanidad, prohibición de Incesto y Parricidio (Lévi-Strauss, 1967), se inscriben en el cachorro humano y ponen límites, reprimen, siempre de manera singular en cada sujeto, las pulsiones (Freud, 1915). Desde esta concepción, aborda la noción de trauma como un agujero en la cadena significativa, trama significativa, provocado por un hecho que desborda las coordenadas simbólicas del sujeto.

En esta línea, Néstor Braunstein (2012) dice: “el trauma pone al lenguaje fuera de acción, desimboliza, quiebra la continuidad narrativa de la existencia, saca al Otro de su lugar como destinatario de un mensaje. Instauro lo indecible. Amordaza la palabra antes de que ella sea proferida” (p. 112)

Respecto al concepto de Elaboración, en Repetir, recordar, reelaborar (1914), Freud plantea que aquellas situaciones vivenciadas que no tienen una representación en el recuerdo, es decir lo traumático, retornan en forma de actos (violencia, ruptura del lazo social), y se repiten compulsivamente como actos en la vida del sujeto. Para que esos actos vuelvan como recuerdo y no se repitan poniendo en riesgo la integridad subjetiva, debe constituirse una representación sustitutiva que permita la acción de la represión, acción que solo puede recaer sobre una inscripción y esta es producto del Acto significante. Es decir, con elaboración se refiere a la inscripción de una representación sustitutiva en el psiquismo (Glasman, 2006).

¿De qué manera el sujeto elabora los hechos traumáticos?  
¿cuáles son considerados Actos significantes? ¿Cómo restablece, en las coordenadas simbólico - imaginarias, aquello que no aparece representado por el lenguaje?

### **La literatura como sistema de elaboración de lo traumático.**

En consonancia con lo antes expuesto, se propone indagar sobre la literatura y la posibilidad de la escritura como vía de reconstrucción de la trama significativa. Siguiendo a distintos teóricos literarios, se denomina literatura autobiográfica, del yo, autoficción, o ficción autobiográfica, a relatos publicados como novelas o cuentos en los que el autor y el yo narrativo coinciden en un mismo nombre, es decir, la autobiografía presenta índices que identifican el nombre propio del autor con aquel inscrito en el texto, como plantea Scarano (1997). Ejemplos de este género dentro de la literatura son incontables. Nombraré algunos: casos paradigmáticos y reconocidos internacionalmente: Primo Levi y Anna Frank. En Argentina, Campo de Mayo, de Félix Bruzzone, La casa de los conejos, de Laura Alcoba, ¿Por qué volvías cada verano?, de Belén López Peiró, El desierto y su semilla, de Jorge Barón Biza, Todo nos sale bien, de Julia Coria. Y en Tucumán, particularmente, la Preso común, de Eduardo Perrone.

Primo Levi narra el horror del que fue víctima en Auschwitz, donde lo traumático de su experiencia toma forma de relato, el relato forma de testimonio, y ese testimonio forma de mojón estructural en la historia de la sociedad contemporánea. Es a partir de esta que la Historia como tal, en lo subsiguiente, no permanece intocable y todo hecho de violencia, luego de ese testimonio, serán medidos desde las marcas que Primo Levi estableció. El testimonio del autor, su verdad íntima, es legitimada desde el sistema de la literatura, apoyado, por supuesto, en el sistema del derecho y los juicios. Pero a diferencia de este último, el autor no busca construir un relato que convenza a un jurado, es otra su intención y es por eso que apela a la escritura.

Más cercano en el tiempo y el espacio, encontramos la novela Preso común de Eduardo Perrone (Trilogía, La Papa, 2021), escritor tucumano nacido en el 40 y fallecido en el 2009. Esa

novela, publicada por primera vez en el año 1973, relata las peripecias atravesadas por el protagonista, Eduardo Perrone (nombre del autor), en el penal de Villa Urquiza durante más de dos años, en los que estuvo preso por una falsa causa. En un trabajo de testimonio, ficción e Inter texto con recortes de noticias, hechos verificables con el saber popular, fragmentos de la constitución y del código penal, entre otros, Perrone pone en juego e impugna la verdad desde la ficción, en un embate a mano armada contra el poder judicial de aquella época. Como dice Martín Aguirrez en el prólogo de la Trilogía que reúne las novelas fundamentales de Perrone: "...escribe para dar testimonio de las trampas de la ley" (Aguirrez, M, 2021, p. 14), dejando en claro que la ley también es una ficción.

La causa, caratulada en principio como abuso sexual, es, después de dos años y ocho meses, absuelta por la justicia, quién la declara como falsa. Tal hecho es verificable: el relato escrito en papel, firmado por la justicia, resguarda una verdad. Pero, ¿Cuál? La verdad del autor, aquella que intenta cubrir en las más de 200 páginas de la novela, es y será un enigma. No nos corresponde (como psicoanalistas) abusar del arte y osar interpretarlo, tal impulso no sería más que errático. Conviene, más bien, aprender de él, como dice Lacan "como el arte antecede al psicólogo, puede enseñar al psicoanálisis" (Regnault, 1995)

Ceder a esa tentación de interpretar una obra de arte, nos ubicaría en un laberinto sin salida en el que solo lograríamos fantasear acerca de lo que, tanto Levi como Perrone, habrán conocido sobre su verdad, o elaborado de lo traumático. La figura de autor, lo mítico en la historia de los autores, señalan algunos caminos para suponer y esbozar, peleándole a nuestro propio fantasma, si en la escritura algo de lo propio, de lo íntimo, habrán logrado recuperar; o si los hechos relatados coinciden o no con los de la realidad, posibilitando que algo del trauma se haya podido velar a través de esas tramas por ellos creadas. Enigmas estos que guiarán futuras investigaciones. Pero, lo que resulta innegable es que ese texto, el de *Preso común*, pulula en el universo de las ficciones tucumanas y argentinas como una referencia a la que se puede acudir desde lo discursivo: desde el lenguaje. Antes de esta novela, Tucumán carecía de relatos sobre lo que sucedía en sus alrededores, o, mejor dicho, de lo que pasaba más allá del centro político, económico y cultural, representado por el núcleo de la capital: San Miguel de Tucumán. Autores como Hugo Foguet, Tomás Eloy Martínez, Elvira Orphée, entre otros, narraron un Tucumán bello y casi sin desgarros en lo social y económico. Con *Preso común*, por primera vez, se escribe y habla sobre el horror de la pérdida de la libertad, la desgracia económica y la violencia institucional; y todo aquello, a unas pocas cuadras de donde se tomaba café, se leían poemas y se gestaba una parte de la tradición artística y literaria de la provincia.

La literatura es un planeta dentro del vasto sistema de las artes que, como enseña Lacan posibilita una organización alrededor del vacío (Lacan, 1960). Además de los ejemplos citados, pode-

mos encontrar escrituras que, sin trabajar desde la autoficción, traman con palabras una ficción posible sobre un hecho desconocido, perdido. Aquella literatura que se construye sobre las ruinas de la realidad, como dice el escritor argentino Ricardo Piglia. (Piglia, 2014).

Es el caso, por ejemplo, de *No habrá sino ausencias* (Letras al sur, 2020) de la escritora Agustina Caride. En esta novela, la protagonista, atravesando un duelo por su madre fallecida, busca la forma de escribir una novela siguiendo las pistas de una mujer (personaje que la protagonista conoce en su vida y que intenta ficcionalizar) y su familia desaparecida en la última dictadura. Se encuentra, el personaje principal, con hechos de la historia del personaje que ella intenta escribir, que le devuelven una posible respuesta ante incógnitas y misterios de su propia historia que ignoraba y para los cuales no tenía recursos para afrontar; y también, se encuentra con pistas e hipótesis de cómo podrían haber sucedido los hechos asociados a la desaparición de esa familia en La Plata, poniendo sobre la mesa una memoria ficticia sobre cómo podría haber sido cualquier hecho de desaparición. Se trata de una novela que elabora desde la ficción un modo de duelo en distintos niveles, y que es, a la vez, una clase de cómo escribir una novela.

Otro caso dentro de este recorte, es el de la novela *Confesión* de Martín Kohan (Alfaguara, 2020) y, particularmente, el de *Una muchacha muy bella*, de Julián López (Eterna Cadencia, 2013) Esta última, objeto predilecto de estudio entre psicoanalistas y literarios, narra la historia de un niño y su madre, la muchacha muy bella, desde la perspectiva del niño. Escenas de ternura y también de rupturas en la vida solitaria, pero colmada de historias, de una madre soltera y su hijo, en las que él permanece siempre embelesado por ella. Localizado en un Buenos Aires de los años setenta, en el que, recién al final del libro, cuando la madre es desaparecida súbitamente, aparecen ante el lector, con claridad, las señales ocultas (ocultas ante la mirada del niño narrador, ejercicio de maestría de Julián López) sobre la labor militante de la madre. Lo más interesante de esta novela radica en que no se trata de un trabajo de autoficción -a la manera de autobiografía- ni tampoco de un relato "posible" o hipotético sobre un hecho desconocido en la historia, como podría ser el caso de *Confesión* o *No habrá sino ausencias*. *Una muchacha muy bella* aborda lo traumático de un duelo desde la ficción, con todos los elementos de una pérdida, entretejiendo ese agujero, o algo del mismo, en una trama y una genealogía más fortalecida (hoy) como lo es la narrativa de hijos de desaparecidos y la escritura de esa historia. Pero el autor no es hijo de desaparecidos, ni tampoco sus padres o familiares sufrieron detención o tortura por la dictadura militar. El autor perdió a su madre en una "muerte civil" a la edad en la que el personaje de *Una muchacha muy bella* pierde a su madre en manos del ejército militar. Este hecho, sin intenciones de ingresar en la órbita subjetiva del autor, arroja, junto a los demás ejemplos planteados, un gran

interrogante: ¿Puede la ficción poner velos al vacío provocado por lo traumático de la realidad?

### **(Re)construcción y recuperación de la trama significativa**

Lacan enseña que toda verdad es subjetiva. Es decir, toda verdad se encuentra subordinada a las coordenadas simbólicas que el sujeto, en su intimidad, soporta. Y dice, también, que la verdad tiene estructura de ficción (Laca, 1971). Ficción, en su sentido etimológico, significa moldear, dar forma; la Real Academia Española (RAE, 2014) la define como invención: creación, podríamos decir. Arriesgamos, entonces, que toda verdad se presenta a través de una forma creada (con estructura de ficción), pero que, en su núcleo, la verdad está latente, aunque desaparecida: hay un vacío.

¿En qué difieren, entonces, las ficciones literarias y cinematográficas, de las del sujeto en su vida cotidiana? ¿Cabe, entre estas, alguna relación de continuidad o contigüidad?

En el intersticio entre realidad y ficción se encuentra el testimonio entendido como relato que el sujeto construye con sus palabras, apoyado en hechos vivenciados que atestigua, y que el Otro, representado algunas veces por la maquinaria jurídica, sanciona, o no, como verdaderos. Tal declaración no logrará ser ejecutada más que como una aproximación (¿de allí que la sentencia es nombrada como fallo?) y luego, tal aproximación, rituales jurídicos mediante, será legitimada. El testimonio, la escritura de este, publicada y sostenida por el sistema literario y editorial, ingresa en el interjuego entre la verdad y la ficción. Roland Barthes dice "...el escritor está siempre atrapado por la guerra de las ficciones" (Barthes, 1978, p. 48). En el testimonio, el escritor entra y sale del espacio de la escritura haciendo tambalear la ficción porque le da sustancialidad con su identidad.

Retorna la pregunta ¿Puede una ficción cubrir lo traumático de la realidad? Y reformulando ¿Puede apelarse a las ficciones para la elaboración de lo traumático? Retomando a Sarah Glasman (2006), quien plantea con Freud a la elaboración como la inscripción de una representación sustitutiva en el psiquismo a través de un acto significativo ¿De qué modo la ficción literaria (artística en general) puede inscribirse como una representación sustitutiva? ¿Cómo pensar esa inscripción en la clínica psicoanalítica? Al fin y al cabo: ¿Cómo se inscriben los significantes en la trama? ¿Cómo se inscribe lo Real?

Cierro con estas preguntas y una tímida hipótesis: la verdad está perdida, no es asequible sino a través de la ficción. Lo oportuno de la ficción no es su capacidad de cubrir o tapar la verdad, sino la de hacer hablar sobre ella.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Aguierrez, M. (2021) Ficciones legales. "Trilogía tucumana de Eduardo Perrone". En: Eduardo Perrone, Trilogía. Editorial La Papa.
- Barthes, R. [1978] (2003) El placer del texto y lección inaugural. Siglo XXI Editores.
- Bratunstein, N. (2012) La memoria del uno y la memoria del Otro: inconsciente e historia. Siglo XXI.
- Freud, S. [1914] (1978) Recordar, repetir, reelaborar. En: Sigmund Freud; Obras Completas, Tomo XII. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. [1915] (1976) De guerra y muerte O.C. Tomo XIV. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. [1920] (1976) Más allá del principio del placer. O.C. Tomo XVIII. Buenos Aires: Amorrortu editores.
- Glasman, S. (2006). Erinnern, Wiederholen und Durcharbeiten. En: Conjetural. N° 45. Ediciones Sitio.
- Lacan, J. [1960] (2000) El seminario de Jacques Lacan: libro 7, la ética del psicoanálisis 1959-1960. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. [1957] (2003) El seminario. Libro 5. Las formaciones del inconsciente. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. [1966] (2000) Escritos I. Siglo XXI.
- Piglia, R. (2014) Crítica y ficción. Eterna Cadencia.
- Real Academia Española: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.5 en línea].
- Regnault, F. (1995) El arte según Lacan y otras conferencias. Ediciones Eolia.