

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Psicoanálisis y animé...un entrecruzamiento posible.

Hasan, María Florencia.

Cita:

Hasan, María Florencia (2022). *Psicoanálisis y animé...un entrecruzamiento posible*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/456>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/nvG>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PSICOANÁLISIS Y ANIMÉ... UN ENTRECruzAMIENTO POSIBLE

Hasan, María Florencia

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

En este escrito me propongo abordar la antinomia que es posible ubicar en Lacan durante los primeros tiempos de su enseñanza. Entusiasmada con este propósito, me serviré de un fragmento de una serie japonesa de Animé “Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba”, contando en el marco de la teoría psicoanalítica desde la perspectiva freudiano-lacanian, a fin de realizar una articulación con fragmentos de la serie seleccionada.

Palabras clave

Psicoanálisis - Lenguaje - Palabra - Acto creador

ABSTRACT

PSYCHOANALYSIS AND ANIME... A CROSSOVER POSSIBLE

In this paper I intend to address the antinomy that can be located in Lacan during the early days of his teaching. Enthusiastic with this purpose, I will use a fragment of a Japanese Anime series “Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba”, telling within the framework of psychoanalytic theory from the Freudian-Lacanian perspective, in order to make an articulation with fragments of the selected series.

Keywords

Psychoanalysis - Language - Word - Creative act

*La sangre de mi espíritu es mi lengua,
y mi patria es allí donde resuena
soberano su verbo, que no amengua
su voz por mucho que ambos mundos llene.*

Fragmento de “La sangre de mi Espíritu” de MIGUEL DE UNAMUNO

Introducción

Podríamos considerar que persiste alto frecuente cierto eslogan lacaniano, que reza en que habría algo en el decir que es indecible, una estructura lógicamente abierta donde no se puede cerrar un conjunto, una totalidad. Sin embargo, es imprescindible situar el movimiento que realiza el psicoanalista francés en su enseñanza por esos años, porque esta disquisición, no está dada desde el comienzo.

A lo largo de su primer Seminario, Lacan tomando como referencia sus desarrollos acerca de la Palabra Plena, lee la experiencia

analítica como resultado de revelación de la verdad del deseo del sujeto. No obstante, será recién en el *Seminario 2*, y gracias a que allí continuará desplegando la función de esta Palabra Plena en la experiencia analítica, donde podríamos ubicar un interés más marcado respecto al lenguaje, y destacando cada vez más el hecho de que lo que falta al deseo, ha de constituirse como el núcleo del ser hablante, que es irreductible al lenguaje, y por lo tanto, resulta ser innombrable.

A lo largo del *Seminario 3* Lacan sustituye la función del Otro sujeto existente en la Palabra Plena, por la operación metafórica de cierto significante. Se trata del soporte que construye Lacan y del cual se sirve para explicar, cómo la existencia del sujeto subsiste como un elemento irreductible al significante. Pero al principio la encarna un viviente, hablante, y hacia el final ya será un significante, inerte, que se corresponde con aquello que es del orden del lenguaje.

A partir de allí es que podemos interrogar con mayor precisión: ¿subsiste allí una antinomia entre la palabra y el lenguaje? La palabra debe nombrar el deseo en tanto ése sería el núcleo del ser. Y el lenguaje, es imprescindible para que la existencia de la palabra ocupe su lugar y adquiera la función de objetivar ese deseo. Para Lacan el deseo se escabulle y se escapa siempre por ser innombrable.

Resulta menester destacar, que desde esta perspectiva la palabra es un acto creador, vivo, con potencial vital, que forzará y violentará a que el material inerte del significante. Significante que es de índole del lenguaje, y que solo podrá afectar, trazar, dejar huella en cada viviente vía el poder que porta la palabra[i]. A continuación, a través de la articulación relevada con esta serie de animé, intentaré esbozar y ejemplificar la antinomia anteriormente desarrollada.

Breve reseña de la Serie *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba*:

La serie elegida se basa en un manga denominado *Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba*. El título podría ser traducido en occidente como “Cazador de Demonios”, o bien “La hoja de la destrucción del demonio”.

La misma narra cómo un chico joven, llamado Kamado Tanjiro, tiene una vida muy humilde, la cual comparte con sus hermanos y su madre. Dado que su padre ha fallecido, Tanjiro es quien sostiene a la familia saliendo a trabajar vendiendo carbón. Todo cambia en la vida del joven cuando en su ausencia, la familia es atacada y asesinada por un demonio llamado Oni. La única

sobreviviente de dicho ataque es una de las hermanas de Tanjiro llamada Nezuko, quien producto del ataque queda convertida también en demonio.

Mientras Tanjiro busca desesperadamente a alguien que pudiera ayudar a su hermana a recuperar la humanidad perdida, se encuentra con un cazador de demonios que intenta asesinar al demonio Nezuko. Tanjiro procura que esto no suceda, aunque el cazador advierte al joven que tarde o temprano, dicho demonio desconocería el lazo de hermandad y lo terminaría asesinando. Tomioka, el cazador de vampiros, queda conmovido por el amor de Tanjiro hacia su hermana Nezuko. La desesperación y la lucha de Tanjiro para devolver la humanidad perdida a su única hermana aún viva, produce una rectificación en la decisión del cazador. Tras una lucha entre Tanjiro y Tomioka, éste decide no asesinarla: advierte la persistencia de los cuidados que durante esa lucha había dado Nezuko en defensa de Tanjiro, tales como, defender a su hermano ante el cazador, y su negación a alimentarse de sangre.

En consecuencia, el cazador coloca una mordaza de bambú en la boca de Nezuko y le indica a Tanjiro el camino hacia un maestro que podría ayudarla. La mordaza de bambú es sostenida entre los labios de la joven de manera constante, a fin de persuadir su tendencia acorde a su naturaleza venida ahora en demoníaca. En ese transcurso, los hermanos buscarán alguna cura o antídoto que le devuelva a Nezuko sus características humanas perdidas, luego del ataque del demonio Oni.

El asesinato originario de la cosa:

Freud da una explicación del origen sirviéndose del mito darwiniano que presenta en su célebre texto "*Tótem y Tabú*". Se trata de una construcción que permite ubicar el pasaje del Estado de Naturaleza a la Cultura. Freud establece allí una explicación filogenética en donde el macho más fuerte, y por ende el más poderoso de la horda, domina por la fuerza al resto de los machos y goza irrestrictamente de todas las hembras.

¿Cómo es el pasaje del Estado de Naturaleza al Orden Social? Podemos pensarlo más bien como una ruptura (y no como una continuidad lineal), ya que de acuerdo al Mito, en determinado momento todos los machos jóvenes se reunieron y dieron muerte a quien hasta ese momento era el macho dominante. Se lo devoraron, y no dejaron ningún rastro de él, precisa Freud.

A propósito de ello, Lacan en "El mito individual del neurótico" dirá que "el mito es lo que da una forma discursiva a algo que no puede ser transmitido en la definición de verdad, porque la definición de la verdad sólo puede apoyarse sobre ella misma y la palabra en tanto que progresa la constituye". (Lacan, 1953, p.39) El modo entonces de poner fin a una lucha infinita por el dominio del más fuerte constituye el primer pacto entre los machos, de acuerdo a lo que este Mito puntualiza. El acuerdo entre los machos para dar muerte, y luego devorar al macho dominante, transforma a partir de allí a esos jóvenes machos en ahora Hermanos, quienes quedan después del asesinato hermanados en

la Culpa. Asimismo, el macho que fue devorado fue erigido en Padre. Matar al macho dominante, fue leído *a pre coup* como un Asesinato al Padre. Allí podría ubicarse el establecimiento de la Ley del Incesto, que por Amor y Culpa retrospectivamente, convierten al macho dominante y asesinado, en Padre. Padre que en tanto emblema será amado y respetado retrospectivamente. A partir de estas puntualizaciones, creo sumamente pertinente ubicar cuando Lacan en el *Discurso de Roma* plantea que "*Partir de la acción de la palabra en tanto es la que funda al hombre en su autenticidad, o captarla en la posición original absoluta del En el comienzo era el Verbo... del cuarto Evangelio, al que el En el comienzo era la acción de Fausto no contradice, dado que esta acción del Verbo le es coextensiva y renueva cada día su creación-por una vía y por otra parte ir directo más allá de la fenomenología del alter ego en la alienación imaginaria, hacia el problema de la mediación de otro no segundo cuando el Uno aún no es*". (Lacan, 1953, p.149).

¿Por qué citar esta puntualización? Porque con Lacan sabemos que la palabra no tiene función de comunicación. Quien decide el mensaje es el receptor del mismo, tal como lo explica en *Variantes de la cura tipofij*. Siguiendo estos lineamientos, el lenguaje es imprescindible para que la existencia de la palabra ocupe su lugar y adquiera la función de objetivar ese deseo que se escabulle y que se escapa siempre por ser innombrable.

"*No te acostarás con tu madre*", "*No reintegrarás tu producto*". En *Tótem y Tabú* la culpa llevó a la exogamia, en tanto por la Prohibición del Incesto, el acceso a la madre queda vedado. En consecuencia, los machos buscan a sus mujeres por fuera de la horda. La horda pierde ese estado natural, y ahora será posible llamarla *comunidad*, debido a que se conforma un nuevo orden social. El *No* tiene que ver con el emblema, en el sentido en que posibilita y establece un orden. "*El símbolo es primero un emblema*" planteaba Lacan en "Lo imaginario, lo simbólico y lo Real". En consecuencia el *NO* es el símbolo por excelencia, y es la cultura aquello que posibilita que se establezca algún ordenamiento. A propósito de ello, planteará en el *Seminario 1* vinculándolo con el *Fort-Da* "*el símbolo permite esta inversión, es decir, anula la cosa inexistente, abre el mundo de la negatividad, el cual constituye a la vez el discurso del sujeto humano y la realidad de su mundo en tanto humano*" (Lacan, 1954, p.258). Freud plantea que la Identificación Primaria nos enseña que es un Acto Psíquico masivo, que toma al Padre como Ideal, y que es anterior a toda elección de objeto libidinal. Es el primer acto de una ligazón afectiva a toda ligazón de objeto, por la cual, cada ser viviente puede ser ligado a la cultura, modificando así su naturaleza. La palabra corta, divide y fragmenta al viviente. Podemos pensar que en la serie, el bambú utilizado como mordaza, afecta y pone coto a las tendencias demoníacas de Nezuko luego del ataque de Oni. Asimismo, a pesar de situar la nueva condición de Nezuko, podemos decir que hay un reconocimiento que viene de lo simbólico y que es introducido por Tanjiro hacia Nezuko, y por otro lado, la responsabilidad de Nezuko

al abstenerse a alimentarse de sangre humana. Es el personaje del cazador, esa terceridad, quien sitúa estos elementos en cada uno de los jóvenes, cambia su posición, y los orienta a que emprendan camino para que un Otro, un maestro, ayude a Nezuko. Previo a ello, es importante reparar en un detalle que presenta la escena: el cazador es quien lleva adelante el acto de colocar entre los labios de Nezuko, un bambú, a fin de colaborar en poner límite a la tentación natural de un demonio, que sería la de morder a otros humanos. En esa criatura demoníaca se re inscribe en Nezuko, su humanidad, una regulación al goce-todo. ¿Es ello que posibilitará a que se re inscriba el lazo de hermandad, alojando a Nezuko en el deseo de Tanjiro, y a la vez, que Tanjiro ocupe un lugar en el deseo de Nezuko? Es importante reparar en la operatoria de abstinencia que se puede ubicar en cada uno de estos personajes vía el amor, obstaculizando la búsqueda inmediata de satisfacción en la propensión a un goce cínico, irrestricto y deshumanizado... Al decir de Lacan "(...) *solo podemos hablar de amor allí donde existe relación simbólica como tal (...)*"

Extraer la palabra del lenguaje

Me piden que rinda cuentas de lo que enseñó, y de las objeciones que esta enseñanza puede encontrar. Les enseñó el sentido y la función de la acción de la palabra, en tanto ella es el elemento de la interpretación. Ella es el médium fundador de la relación intersubjetiva y retroactivamente modifica a ambos sujetos. Es la palabra la que, literalmente crea lo que los instaure en esa dimensión del ser que intento hacerles percibir.

1. Lacan, Seminario I

Para Lacan la Palabra es un acto creador, es decir, hay algo que se crea, algo nuevo que introduce algo nuevo en lo Real. Lo que la palabra crea es algo del orden del ser.

En este sentido, me parece interesante ubicar el amor de Tanjiro: "*acto de palabra aparece menos como la comunicación que como el fundamento de los sujetos en una anunciación esencial*" (Lacan, 1953, p.150).

Lacan subvierte la idea clásica que la Palabra tiene función de comunicación. El que decide el mensaje es el receptor. En ese punto, en esta serie desde el primer capítulo, habría una fuerte preocupación en el protagonista por recuperar a su hermana, a pesar de que el cazador de demonios insistía inicialmente en explicarle que "eso" ya no es su hermana, y que por lo tanto de no tomar los recaudos pertinentes, ese demonio se lo devoraría a él. Los demonios en tanto antropofágicos, una vez adquirida esa condición, devoraban a cualquier humano, sin reconocer allí algún punto de tope.

Lacan dirá, en este texto, que "*sería preciso, si me permiten la metáfora, actuar con el lenguaje como se hace con el sonido: ir a su velocidad para atravesar su muro*" (Lacan, 1953, p.174).

¿Se trata de hacer pasar la palabra, ahí donde no había palabra? Ahora bien, para que esto acontezca es menester introducir la función del oyente. En *Variantes de la cura tipo*, plantea que, no

sólo el sentido del discurso reside en lo que se escucha, y plantea que una cuestión nodal para el Psicoanálisis es revelarnos lo que quiere decir hablar.

Por supuesto que cuando el analista invita al analizante a que haga uso de la Regla Fundamental, se pone en juego dicho poder discrecional del oyente, en donde lo indecible y lo inexacto, tienen su función y ocupan un lugar en el análisis.

Habría que señalar que hay algo de la transmisión de Tanjiro, que frente a eso que había arrasado con su hermana luego del ataque, tiene una incidencia en Nezuko vía el amor que crea en esa ahora criatura demoníaca, en una nueva versión de su hermana, sobre la cual tratará de "violentar" para transformarla en humana nuevamente. Por otro lado, podríamos ubicar la responsabilidad subjetiva en el personaje de Nezuko al dejarse capturar por la palabra, y que previo a ello, ya hay algo en ella que la inhibe a dañar y alimentarse de Tanjiro.

¿Podríamos considerar que de algún modo el bambú que sostiene y muerde Nezuko con su boca daría cuenta de ese acto creador de palabra efectuado por su hermano? La palabra de Tanjiro y el lazo fraternal vía el amor que reconoce y re-nombra a ese ser como su hermana, permite situar la incidencia de la palabra en el viviente lo cual ha de limitar la voracidad de ese goce irrefrenable propio de las criaturas demoníacas.

Conclusiones:

Los estoicos definían al ser humano no como a un animal razonable o sociable, sino como a un "animal parlante". La palabra articulada por la voz resulta permanentemente afectada por el límite. En efecto su interpretación resulta múltiple, y su significación no resulta evidente. Desde el inicio de la vida, el lactante es erogenizado, libidinizado por intermedio del órgano vocal, a partir de lo cual le es posible establecer algunas relaciones con el mundo muy ricas y vitalizadoras, inclusive mucho antes de que le sea posible hablar.

"Al principio era el verbo", dice Lacan tomando la Biblia. Ahora bien, está la cuestión filogenética posibilitada por el lenguaje en tanto sustancia inerte, pero a la vez, cada viviente, cada vez, por amor, debe dejarse tomar por ese efecto de la palabra único, que ha de adquirir el poder potencial de alcanzar y asesinar a *La Cosa*.

Lo complejo es que la palabra siempre es fallida. Hay allí un punto indecible. Se transmite porque es fuente de deseo, y brinda la posibilidad de la transmisión a cada nuevo viviente de un deseo que no sea anónimo. El Acto de palabra es un acto fundacional, que en el caso de los personajes permite re instituir, re "bautizar" el lugar de filiación de Nezuko a través de un acto creador: re introducir el lugar de Nezuko en el deseo de su hermano, a pesar de la afectación demoníaca y Real suscitada en ella. La palabra de Tanjiro adquiere así su poder creador, y re instaure en estos dos personajes el lazo fraternal que le da algún soporte al deseo vía el amor.

Claro está, que caeríamos en un deslizamiento al articular el

fragmento de la serie que aquí presento, con una situación analítica. No obstante, a mi criterio es con el discurso analítico, que es posible hacer una operación de lectura sobre la ficción. Para tal fin, nos serviremos de conceptos y nociones metapsicológicas, que nos permitan realizar un abordaje explicativo sobre estos asuntos.

Asimismo, y considerando el período de la enseñanza de Lacan que tomamos en este escrito, es la posibilidad de tornar instrumento la maravilla de la palabra, ya que con sus alcances y sus límites, sigue siendo nuestro recurso privilegiado si está orientado por la ética encausada por el discurso que los analistas habitamos, y funciona como brújula en la Dirección de la Cura, con cada paciente, cada vez.

NOTAS

[i] No obstante, cabe la posibilidad de que una metáfora (acontecimiento de palabra), advenga luego ella misma al plano del lenguaje y se convierta en parte del sistema inerte de la lengua.

[ii] Lacan hará hincapié en que el poder discrecional del oyente en el caso del analista, debería adquirir una potencia segunda, es decir, un poder discrecional aún más marcado.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1913) «*Tótem y Tabú*», en Sigmund Freud. Obras completas. Volumen XIV. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores, 2000.
- Lacan, J. (1955) «Variantes de la cura-tipo», en Escritos I, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 1988.
- Lacan, J. (1953) «Lo simbólico, lo imaginario y lo real», en De los nombres del padre, Paidós, Buenos Aires, 2006.
- Lacan, J. (1953) «Discurso de Roma», en Otros escritos, Paidós, Buenos Aires, 2012.
- Lacan, J. (1953) «El mito individual del neurótico», en Intervenciones y textos 1, Manantial, Buenos Aires, 1999
- Lacan, J. (1953-1954) *Los escritos técnicos*. Seminario 1. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1954-1955) *El Yo en la Teoría de Freud y en la Técnica Psicoanalítica*. Seminario 2. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2006.
- Lacan, J. (1955-1956) *Las Psicosis*. Seminario 3. Buenos Aires, Argentina: Paidós, 2006.