

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# Alguna sublimación posible.

Gomez, Carolina Paula.

Cita:

Gomez, Carolina Paula (2022). *Alguna sublimación posible*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/447>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/4ps>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ALGUNA SUBLIMACIÓN POSIBLE

Gomez, Carolina Paula

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

El presente escrito es producto del trabajo de investigación realizado en el marco del proyecto UBACyT “Problemáticas Acerca de la Formulación de la Voz y la Mirada como Objeto en Psicoanálisis” dirigido por Alicia Lowenstein. Tres momentos lógicos que se modulan como parte de un análisis nos permitirán formular ciertas preguntas referidas a un lugar posible para el arte y la sublimación. Si bien el arte no siempre es efecto de la sublimación, ni tampoco la obra artística su único producto. En este caso, el acto creativo situado en el transcurrir de un análisis, nos llevará a ubicar una modalidad de quehacer respecto del goce que vehiculice una salida hacia un estado de menor padecimiento en lo que concierne a la articulación de la pulsión.

### Palabras clave

Sublimación - Arte - Pulsión - Obra de arte

## ABSTRACT

### A POSSIBLE SUBLIMATION

This paper is the product of the research work carried out within the framework of the UBACyT project directed by Alicia Lowenstein “PROBLEMS ABOUT THE FORMULATION OF VOICE AND GLAZE AS AN OBJECT IN PSYCHOANALYSIS” Three logical moments that are modulated as part of an analysis will allow us to formulate certain questions regarding a possible place for art and sublimation. The creative act developed in the course of an analysis, will lead us to locate a modality of doing with jouissance that leads to a way out towards a state of less suffering in what refers to the articulation of the drive.

### Keywords

Sublimation - Art - Drive - Piece of art

Tres momentos lógicos que se modulan como parte de un análisis nos permitirán formular ciertas preguntas referidas a un lugar posible para el arte y la sublimación.

Si bien el arte no siempre es efecto de la sublimación, ni tampoco la obra artística su único producto. En este caso, el acto creativo situado en el transcurrir de un análisis, nos llevará a ubicar una modalidad de quehacer respecto del goce que vehiculice una salida hacia un estado de menor padecimiento en lo que concierne a la articulación de la pulsión.

**Momento 1)** “Me siento mal, infeliz, a mi madre se le acaba la vida y su frialdad me angustia, me deja en mucha soledad. Los otros como que se van apagando, es muy doloroso.

Siento mucho el abandono, la muerte de mi abuela, la locura de mi madre, la frustración de un deseo, la cuarentena, el cáncer de mi hermana. Todo esto activa como una fuerza destructiva que me quita la vitalidad. Tengo que hacer algo como modo de supervivencia,irme, siempre estoy queriendo irme. Arte.”

“Después de la locura de mi madre lo primero que se me paso por la cabeza fue irme a pintar.”

**Momento 2)** “Me encuentro en un ciclo repetido, todo es mucho cuerpo, mucho esfuerzo, las cosas pesan mucho, hay algo, un resto del que no me puedo deshacer...”

“Encontré rosas que estaban tiradas, de descarte, son las que tiran los floristas, pétalos que nunca llegan al ramo, las vi como un tesoro, me las regalaron.”

“No todo es solucionable, querría usar ese error.”

**Obra:** Crea obras con biomateriales. Cultiva restos, de rosas, de mandarinas, de vino, de kombucha. Realiza vestidos y accesorios femeninos que luego viste, entrega y destruye en una serie de performances que toman la forma de la ofrenda.

**Momento 3)** “Hay gente que esta en el arte desde lo lúdico, otra gente encuentra el arte desde el dolor. Es un encuentro que sale desde un trabajo con ese dolor. Quisiera vivir del arte porque el arte es lo que me da vida. Ya no puedo elegir otra cosa.”

E. Artista Plástica

Estos tres recortes podrían figurar diferentes momentos donde el lugar del arte pensado como producto y artilugio de la capacidad de sublimación se ubica en diferentes coordenadas.

En un principio nos encontramos al arte funcionando como recurso para la supervivencia del sujeto. Entonces, se desprende la pregunta: ¿Puede constituir el arte y con ello la sublimación, un intento de supervivencia, una defensa frente a un goce mortífero?

En un segundo momento, la obra se nos aparece como resultado de una pérdida y a la vez, de una puesta en valor, de un resto de goce irreductible que pasa de consistir respecto del padecimiento y la repetición, a desmaterializarse a través de una poética disminución de consistencia bajo la forma de la ofrenda. Nuevamente, una pregunta: ¿Permite la sublimación, como fruto

de un análisis, una torsión respecto del continuo infinito de la repetición?

Finalmente, en un tercer momento, nos encontramos con el arte como el producto de un trabajo con el dolor subjetivo y a la sublimación como un modo de satisfacción posible, anudado al deseo y a la vida.

¿Es la sublimación a través de arte, un efecto del quehacer respecto del goce y el dolor? ¿Posibilita esto, además, una elección nueva en el campo del deseo?

Si bien es fácil caer en la tentación de suponer que estas preguntas encubren afirmaciones, es preferible dejar existir los interrogantes para tomar en cuenta cuales pueden ser las configuraciones específicas que los conceptos trabajados asumen para cada sujeto en el recorrido único de un análisis.

Sería una operación posible de un análisis producir un pasaje desde la función del arte como un modo de supervivencia, hacia a un giro que produzca una torsión respecto del infinito de la repetición. Es viable operar una torsión semejante teniendo a la capacidad de sublimación como soporte

### Tres aspectos de la sublimación.

Freud considera a la sublimación como un destino de pulsión que involucra un cambio de meta. Esto a su vez conserva un estatuto de defensa.

En *El malestar en la cultura* Freud la conjetura como un modo de evitar el sufrimiento impuesto por el exterior recurriendo a desplazamientos de libido para los cuales las pulsiones son particularmente plásticas.

Dado que el elemento en juego en la sublimación es la pulsión, el enigma consiste en que con los mismos elementos pulsionales, se consigue una satisfacción sin represión que encuentra a su vez un modo de evitar el sufrimiento.

Este aspecto de la sublimación podemos verlo operando en el primer momento de nuestro recorte clínico, donde la creación artística funciona como un modo de supervivencia y la obra como un intento de ligar la fuerza destructiva que deviene traumática. El paradigma de este momento es la Pintura.

Lacan propone que la sublimación eleva al objeto a la dignidad de la Cosa. En la medida en que el arte bordea el vacío central de Das Ding, la obra de arte se encuentra en una relación fundamental con lo real. Es allí donde enclava su fuerza estética.

El vacío que circunscribe, organiza y señala la obra de arte consiste como la zona de incandescencia de un exceso de goce.

Se trata de producir un resto ahí, con el vacío señalado por obra. Dado que bajo ciertas condiciones, es la obra misma la que puede amarrar y hacer surgir lo real que ella ciñe.

Al cultivar desechos de materia orgánica para crear prendas con biomateriales, la artista otorga a los objetos de descarte una dignidad que antes no portaban. Una vez separado del cuer-

po, el resto se torna en tesoro, se convierte en un adorno de cuyo exceso puede emanciparse durante el acto simbólico de la ofrenda.

El paradigma de este momento es la performance.

Dado que no todos los sujetos tienen la posibilidad de sublimación, es preciso especular que una cuestión central respecto del arte es el sujeto. La sublimación sería una operación del sujeto. Esto nos lleva a sopesar las implicaciones entre la sublimación y el psicoanálisis, dado que algo de lo que se pone en juego en un discurso sostenido bajo transferencia puede, como en este caso, participar de la elección por la sublimación. Así, la artista de nuestro recorte clínico afirma, “El arte es lo que me aferra a la vida, ya no puedo elegir otra cosa”. Si puede, en realidad, pero elige la sublimación.

El paradigma de este momento es la obra de arte aurática.

El aura de una obra de arte es, según W. Benjamin, “la manifestación irrepetible de una lejanía, por más cercana que esta pudiera estar”. El aura, es la presencia en la obra de una aparición, la aparición de una lejanía. El objeto aurático, se aparece distante incluso en su proximidad. De este modo, el objeto devenido por el acontecimiento del aura constituye el indicio de una pérdida a la que a su vez sostiene. Este acercamiento, que implica una doble distancia, es único para cada sujeto.

### BIBLIOGRAFÍA

- Benjamin, W. (1936) *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*, Ediciones Godot, Buenos Aires, 2019.
- Didi-Hubermann, G. (1992) *Lo que vemos, lo que nos mira*, Manantial, Buenos Aires, 2004.
- Freud, S. (1905) *Tres ensayos de teoría sexual*, en *Obras completas*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1996, VII.
- Freud, S. (1909) *Pulsiones y destinos de pulsión*, en *Obras completas*, Amorrortu editores, 1996, XIV.
- Freud, S. (1929) *El Malestar en la cultura*, en *Obras completas*, Amorrortu editores, 1996, XXI.
- Lacan, J. (1959-1960) *El Seminario*, libro 7, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1991.
- Recalcati, M. *Las tres estéticas de Lacan*, Ediciones del cifrado, Buenos Aires, 2011.