

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Sublimacion y empuje al goce capitalista.

Cavallo, Ivo Alejandro.

Cita:

Cavallo, Ivo Alejandro (2022). *Sublimacion y empuje al goce capitalista. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/407>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/BNm>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

SUBLIMACIÓN Y EMPUJE AL GOCE CAPITALISTA

Cavallo, Ivo Alejandro

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en la tesis de maestría del autor cuyo nombre es “El enigma de la sublimación”, la beca de doctorado UBACyT que se titula “La sublimación como reparación estructural en la neurosis” y desde el equipo de investigación con proyecto UBACyT, dirigido por el Prof. Dr. Horacio Manfredi: “El valor estructural del duelo en psicoanálisis a partir de la obra de Freud y Lacan” (2018-2022). La propuesta es poder indagar de qué manera el pseudodiscurso capitalista, elaborado por Lacan en el seminario XVII “El reverso del psicoanálisis” (1969-1970) que se desprende del discurso amo puede inferir en la posibilidad o no de alcanzar un destino sublimatorio. El discurso capitalista se propone como un empuje al goce todo, con una estructura de consumo y de apertura a que todo es posible, solo depende de la voluntad de cada sujeto. Esta propuesta del sistema actual nos propone pensar: ¿De qué manera impacta ello en la posibilidad de sublimar? ¿Que todo esté al alcance puede obtener el deseo y por ende la posibilidad de alcanzar un camino sublimatorio?

Palabras clave

Sublimación - Goce - Capitalista - Discursos

ABSTRACT

SUBLIMATION AND PUSH TO CAPITALIST ENJOYMENT

This work is part of the author's master's thesis whose name is “The enigma of sublimation”, the UBACyT doctoral scholarship entitled “Sublimation as structural repair in neurosis” and from the research team with the UBACyT project, directed by Prof. Dr. Horacio Manfredi: “The structural value of mourning in psychoanalysis based on the work of Freud and Lacan” (2018-2022). The proposal is to be able to investigate how the capitalist pseudo-discourse, proposed by Lacan in the XVII seminar “The reverse of psychoanalysis” (1969-1970), which emerges from the master's discourse, can infer the possibility or not of reaching a sublimatory destiny. The capitalist discourse is proposed as a push to enjoy everything, with a structure of consumption and opening to which everything is possible, it only depends on the will of each subject. This proposal of the current system invites us to think: How does this impact the possibility of sublimating? That everything is within reach can block the desire and therefore the possibility of reaching a sublimatory path?

Keywords

Capitalism - Enjoyment - Sublimation - Speeches

Introducción

“Cuando pongo los pies en el pasto, yo revivo”

1. (Analizante)

Para comenzar a abordar el presente trabajo, situaremos el estatuto de la sublimación para Freud y las propuestas de Lacan al respecto. Luego, previo a poder realizar el vínculo con el discurso capitalista, utilizaremos como articulación cierto vínculo de Vincent Van Gogh con su obra. Artista que nos van a permitir realizar una articulación con la temática seleccionada, debido a que nos va a permitir pensar la diferencia entre sublimación y compulsión de repetición.

Finalmente, este recorrido nos va a permitir pensar cual es el vínculo entre la sublimación y el discurso capitalista y cómo influye dicho discurso en la capacidad/posibilidad o no que cada sujeto tiene de conseguir o lograr un acto sublimatorio.

Sublimación en Freud

El concepto de Sublimación es desarrollado por Freud desde sus primeros textos, pero se le otorga de forma clara el estatuto de destino de pulsión en 1915, en el texto: “Pulsiones y destinos de pulsión”, sin realizar en el mismo un desarrollo muy extenso, como si lo realiza con los otros 3 destinos: El trastorno hacia lo contrario, la vuelta hacia la persona propia y la represión.

En dicho texto Freud establece 4 características de la pulsión: la Meta, el Objeto, Esfuerzo (Drang) y Fuente para luego determinar cuáles serían los destinos que las pulsiones pueden ir experimentando. Para este momento de la teoría freudiana las pulsiones se dividían en Pulsiones Yoicas o de Autoconservación y Pulsiones Sexuales. Los 4 destinos antes mencionados corresponden a las pulsiones sexuales.

El destino de pulsión sublimatorio no se accede en todos los casos, sino que se logra de una forma particular, recurso que no todo sujeto puede conseguir o, en tal caso, no siempre. En su texto “Las Fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad” (1908) Freud menciona lo siguiente: “Si la persona permanece en la abstinencia y no consigue sublimar su libido, vale decir, desviar la excitación sexual hacia una meta superior, está dada la condición...” (Freud 1908, pp. 143).

De esta forma la sublimación en si queda emparentada con una meta superior de la pulsión y agrega la posibilidad de que la persona pueda no conseguir sublimar la libido, por lo tanto, la sublimación de la libido queda como una posibilidad que no todo sujeto puede conseguir pero que, a priori, sería el único destino de pulsión, si lo pensamos como una meta superior, que da curso a la libido de la mejor forma, debido a ser un destino que

implicaría a priori no lo sintomático ni la represión y retorno de lo reprimido.

Por dicho motivo, durante mucho tiempo se pensó que el principal objetivo de una terapia psicoanalítica era lograr que el sujeto sublime sus pulsiones, argumentando que dicho objetivo sería el más provechoso, debido a que, si la pulsión se encuentra como destino sublimado, la economía pulsional estaría distribuida de la mejor forma posible para cada sujeto en particular.

Aquí es importante mencionar a James Strachey, quien tradujo la obra completa de Freud del Alemán al inglés y realiza de cada uno de los textos de Freud una introducción para situar el contexto de cada texto. Menciona en el tomo XIV de las obras completas de Freud, en la introducción a los textos metapsicológicos que posiblemente haya un texto extraviado sobre sublimación. Llega a dicha afirmación por intermedio de algunos comentarios e indicios que Freud menciona en sus textos de la técnica psicoanalítica, dando a entender que parte del desarrollo sobre sublimación lo encontraríamos en un texto posterior que nunca fue publicado.

Considero que esta situación mencionada es parte de la dificultad que se vislumbra en el discurso psicoanalítico de situar de una forma clara que es un acto sublimatorio y que no, debido a que no todo acto creativo o inventivo en términos lacanianos es sublimatorio para la economía libidinal de cada sujeto. Por ello surgen las siguientes preguntas disparadoras: ¿Todo acto que su meta no sea de orden sexual es sublimación? ¿La sublimación debería ser el objetivo que todo sujeto que transcurre una terapia deba alcanzar? Y en relación a la época actual surge la siguiente duda: ¿El discurso capitalista empuja a tomar un camino sublimatorio o quizás empuja a un goce que se encuentra muy lejos del deseo del sujeto?

Sublimación: Freud y Lacan. Interlocución con Van Gogh

Para continuar con el desarrollo es importante señalar que diferencias hay en lo que es un acto sublimatorio de otro que no para Freud y para Lacan. Para comenzar la sublimación tiene 3 pasos, desarrollados por Freud en distintos textos: 1) la libido se encuentra en un objeto sexual, la cual es no correspondida. 2) Retorna al Yo, pero no debe quedarse ahí, debe invertir un nuevo objeto, de lo contrario puede tornar en estado de melancolía grave, entre otros padecimientos. 3) La pulsión que retorno desexualizada inviste un nuevo objeto, en este punto se puede leer la sublimación propiamente dicha.

Para Freud un acto sublimatorio era tal si tenía algún rédito de carácter social, económico, mercantil y si tenía cierta atribución de la sociedad en la cual dicho acto fue realizado, por lo tanto, un mismo acto dependiendo de la época y la sociedad podría leerse como sublimatorio o no. Esta concepción sirve para pensar y replantearse la sublimación como concepto y recurso analítico utilizando como ejemplo al sin fin de artistas (Pintores particularmente, paradigma clásico de ejemplo de un acto sublimatorio) que mueren pobres, sin ser reconocidos, para que

luego a posteriori sus obras cobren valor y traigan las regalías para la descendencia, en el mejor de los casos, merecida por dicho sujeto. Estos sujetos no consiguieron un rédito económico, mercantil o no tuvieron la atribución de su obra que ellos esperaban, pero de todas formas ¿Podemos hablar de sublimación en sus obras?

Vincent Van Gogh muere pobre, viviendo la mayor cantidad del tiempo de una mensualidad que su hermano Theo le enviaba. Su obra en vida no fue apreciada ni valorada por las grandes masas, nunca logro obtener regalías por sus obras, venderlas, trabajar y vivir de su arte, pero hoy en día es conocido como uno de los mayores exponentes del arte en general y de la pintura en particular de la historia. Pero su obra ¿fue sublimatoria para él? Se conoce que hay una cuota muy importante de padecimiento para Van Gogh en relación a su propia obra, pinturas sobre pinturas (en muchas oportunidades, lienzos eran pintados más de 10 veces, una pintura sobre otra que era tapada por blanco, hasta que quedaba la pintura final), una compulsión a no parar de pintar y dibujar que lo llevo a pintar más de 100 cuadros en 90 días en una de sus últimas etapas en vida. Este acto repetitivo, maquinal, lo pensamos como compulsión de repetición, un empuje sin freno a repetir sus actos de manera sistemática y consideramos, debido a la actitud de pintar cuadro sobre cuadro, que no había nada sublimatorio en la producción de esa obra. Esto nos presenta los siguientes interrogantes: ¿Qué hubiera sucedido si sus obras hubieran tenido una aceptación en vida acorde a la que tuvieron luego? ¿Van Gogh hubiera seguido pintando? ¿Habría pintado más, mejor, peor? ¿Habría pintado algunas de sus últimas obras que, en muchos casos, son las más reconocidas? ¿Qué relación hubiera tenido con sus cuadros sabiendo que eran valorados acorde a lo que el mismo pensaba de su obra? ¿Si hubiera sido millonario por la venta de cuadros podríamos pensarlo como paradigma de la sublimación dejando de lado las particularidades por las cuales fue llevado a crear las obras que creo? La historia fue otra, pero sigue vigente... Van Gogh no fue, no es, ni va a ser el único artista que cobro valor luego de su muerte, que nunca pudo vivenciar que su obra sea valorada en vida.

Es importante aquí señalar que el carácter mercantil, económico o de valoración por la sociedad que Freud menciona se relaciona no con el valor económico en si de un cuadro en caso de Van Gogh, sino con lo que produce en el sujeto el saber que su creación es valorada, que vive de su creación, este efecto es el que podría generar en el sujeto una relación con su obra que permita pensarla en términos sublimatorios.

Por otro lado, Lacan en el seminario 16 "De Otro al otro" (1968-1969) establece que es sublimatorio un acto si este posee una cara pacificadora, esto puede leerse pensándolo desde Freud que pacificador sería un destino por el cual una pulsión alcance un lugar el cual le trae satisfacción, lo aleja de la compulsión de repetición, del eterno retorno de lo igual, de abordar y realizar siempre lo mismo sin poner allí su deseo. Podría decirse tam-

bién que es pacificador todo acto en el cual el deseo del sujeto esta puesto allí, se logra satisfacer (de forma parcial como siempre) su deseo y a su vez se da curso al mismo.

En este sentido, podríamos pensar al acto sublimatorio como regulador del goce. No permitiendo que el goce se vuelva mortífero. De esta forma Lacan corre a la sublimación del campo social en el cual mayoritariamente Freud lo posicionaba y lo ubica del lado de lo particular, del acto y el objeto.

Volviendo a Van Gogh, según lo que se puede pesquisar de lo dicho en sus cartas enviadas a su hermano en el libro de Hidalgo: "*Cartas a Theo (2013)*" se puede ver que había poco de pacificador para Van Gogh en sus cuadros, como antes fue mencionado, había un padecimiento, un sufrimiento en su arte, no parece poder leerse una satisfacción de deseo en sus obras, una regulación del goce, sino que parece excedido por él. Por lo tanto, utilizando ambas definiciones tanto de Freud como de Lacan, se puede pensar que la obra de Van Gogh se encuentra lejos de ser un acto sublimatorio en estos términos.

Esto último nos permite pensar que hoy en día un rédito económico en relación con un destino de pulsión se hace hartamente difícil de vislumbrar, debido a que no solamente cada vez hay más sujetos que realizan lo mismo y quizás solo uno logra un rédito económico por ello, pero dicho acto no deja de satisfacer a cada uno de esos sujetos, sino que también, en la actualidad muchos sujetos se jactan justamente de dar curso a su deseo y su forma de vida, alejado de lo que el discurso capitalista pide, sin ser productivamente eficientes para lo que el sistema quiere y no por ello se podría pensar que no consiguieron sublimar su libido.

¿Empuje capitalista a sublimar?

Para continuar y retomar con una de las preguntas disparadoras: ¿El discurso capitalista empuja a tomar un camino sublimatorio o quizás empuja a un goce que se encuentra muy lejos del deseo del sujeto? Lacan en el seminario 17 "*El reverso del psicoanálisis*" (1969-1970) plantea que existen 4 discursos que hacen a la estructura. El discurso Amo, el discurso universitario, el discurso del analista y el discurso histérico. Sin dejar de situar en el mismo seminario una mutación o deslizamiento del discurso amo al discurso capitalista.

Este último tipo de discurso, el capitalista, se caracteriza por ofrecerle al sujeto un sin fin de posibilidades a las cuales todo individuo puede acceder, es la lógica del todo puede ser posible y a todo se puede acceder. Pero al mismo tiempo ofrece un molde o estereotipo en el cual cada sujeto perteneciente a una sociedad y estrato social particular debe encajar y/o pertenecer, un lugar esperado para cada uno de ellos.

Es cierto que en la actualidad hay un abanico muy grande de posibilidades a la hora de optar (conciencia e inconscientemente) un camino, particularmente para el presente trabajo, un camino sublimatorio. Potenciado por la pandemia Covid-19, uno puede aprender a pintar sin salir de su casa, a tocar un instrumento, un oficio, un deporte, etc.

Las familias en general soportan más la prueba y error de los sujetos a la hora de elegir que estudiar, de que trabajar, que deporte hacer, debido a que todas esas opciones están al alcance de las manos, la sensación es que la posibilidad de sublimar nuestra libido se encuentra mucho más cercana y factible que en otras épocas, en las que de acuerdo a si nacías siendo mujer o varón, o en un sector socioeconómico determinado el camino a transitar ya estaba bastante preconcebido.

Pero todas estas actividades, acciones, decisiones que se le imponen al sujeto con su fácil acceso ¿devienen en un acto sublimatorio per se? La pregunta sería: ¿Se puede empujar al sujeto a sublimar? O en tal caso el empuje es de otro orden, produciendo que el deseo del sujeto quede congelado, esperando la llama que, en el mejor de los casos, logre revivirlo. ¿El potencial acceso a todo, coagula el deseo y la posibilidad de sublimar?

En este momento del desarrollo es importante introducir el sesgo del caso por caso, mirada central del psicoanálisis a la hora de abordar una problemática. Me refiero a que quizás en algunos sujetos el empuje capitalista le brinde opciones y logre alcanzar un camino sublimatorio acorde a su deseo, y en otros casos no. De todas formas, retomando la pregunta si se puede pensar en un empuje a la sublimación, considero interesante pensar en la problemática en forma general para poder abarcar todas sus aristas.

Por el desarrollo antes planteado surgen nuevamente algunos interrogantes más: ¿La facilidad del acceso a una actividad puede devenir luego acto sublimatorio? ¿Qué pasa con los sujetos que su deseo se encuentra en otro sitio, pero la facilidad o el empuje acceder a X actividad de las antes mencionadas lo aleja de dicho destino?

Conclusiones

El presente trabajo cargado de interrogantes que abren vías para otros posibles análisis presenta de una manera clara la complejidad del asunto a elaborar. El discurso capitalista es el reinante, es el que domina las masas y se convierte en hegemónico, sosteniendo los mismos lugares de poder y de saber. Por este motivo, nos proponemos pensar de que manera impacta en el sujeto ello, y principalmente en lo sublimatorio.

Este empuje al goce todo, ¿Nos aleja de la posibilidad de sublimar? Consideramos que sí, debido a que se instala la lógica mas vinculada a la compulsión de repetición y al pasaje de objeto en objeto, tanto de lo que se produce como de lo que se compra.

Se escucha en los consultorios muchas historias de sujetos que sostienen la lógica de lo esperado para sí, estudian, trabajan, se forman, tienen hijos sin encontrar un espacio en el cual verdaderamente se conecten, su libido se encuentre sublimada. Algunas de esas historias, con análisis mediante, permiten reconducir algo de esa libido, volver a encontrar el deseo en términos de destinos sublimatorios y ello lleva a frases como la de un analizante "Cuando pongo los pies en el paso, yo revivo" (Actividad que realiza 2 hrs semanales). El resto del tiempo, su

deseo, esta muerto.

Creemos que los sujetos pueden ser empujados por un discurso capitalista a realizar actos y actividades no acordes a su deseo, pero el deseo sostiene un empuje que no cesa. El análisis y la contingencia permiten reencontrarse con ese deseo que fue obturado, logrando destinos sublimatorios.

Creemos finalmente entonces, que el discurso capitalista funciona como un obturador de alcanzar destinos sublimatorios, lleva a los sujetos a alejarse de la posibilidad de ese encuentro. Pensamos que en ese punto entonces, un análisis podría permitir cierta limpieza y desesvestimiento de los mandatos estereotipados, del eterno retorno de lo igual para que algo del deseo advenga. No ello como fin de análisis, sino como un paso necesario para encausar la economía libidinal de un modo mas armónico para cada subjetividad.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1908) "Fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad". En Obras Completas, Tomo IX. Buenos Aires: Amorrortu.
- Freud, S. (1915) "Pulsiones y destinos de pulsión". Obras Completas Tomo XIV. Amorrortu editores: Buenos Aires.
- Freud, S. (1920) "Más allá del principio de placer". Obras Completas Tomo XXI. Amorrortu editores: Buenos Aires.
- Freud, S. (1923) "El yo y el ello". Obras Completas Tomo XIX. Amorrortu editores: Buenos Aires.
- Freud, S. (1930) "El malestar en la cultura". Obras Completas- Tomo XXI. Amorrortu editores: Buenos Aires.
- Hidalgo, A. (2013) "Cartas a Theo". Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Lacan, J. (1964): El Seminario. Libro 11, Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis, Buenos Aires, Paidós, 1986.
- Lacan, J. (1968) El Seminario. Libro 16. "De un otro al otro". Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1969) El Seminario. Libro 17. "El reverso del psicoanálisis". Buenos Aires: Paidós.
- Manfredi, H. y otros (2010-2012) "El goce, los efectos discursivos y sus consecuencias clínicas". Proyecto UBACyT. Investigación finalizada.