

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# Las impulsiones en la adolescencia y el manejo de la transferencia.

Cala, Gustavo.

Cita:

Cala, Gustavo (2022). *Las impulsiones en la adolescencia y el manejo de la transferencia*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/397>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/k9r>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LAS IMPULSIONES EN LA ADOLESCENCIA Y EL MANEJO DE LA TRANSFERENCIA

Cala, Gustavo  
Hospital Tobar García. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Se abordan en este trabajo las impulsiones tal como se presentan en la clínica psicoanalítica. Desde allí se busca situar el papel que juegan estas impulsiones en el tiempo subjetivo de la adolescencia. Para ello se hace un pasaje por la concepción psicoanalítica de la adolescencia, repasando las transformaciones del cuerpo producto de la irrupción puberal y las tareas subjetivas que se le plantean. Luego se revisa la especificidad que tienen las impulsiones en el acto adolescente así como sus variantes en el pasaje al acto y el acting out. Por último, se plantea el modo de abordaje clínico que requieren las impulsiones en general y la adolescencia en particular a través del manejo de la transferencia, distinguiendo allí el planteamiento por la vía del Superyó y del Ideal del yo.

## Palabras clave

Impulsiones - Metamorfosis puberal - Acto adolescente - Manejo de la transferencia

## ABSTRACT

### THE ADOLESCENT IMPULSIONS AND THE TRANSFERENCE MANAGEMENT

In this paper we have an approach to the impulsions as they appear in the psychoanalytical clinic. From there, we try to set the role that the impulsions play in the subjective time of adolescence. Then we make a passage through the psychoanalytical conception of adolescence, reviewing the body transformations as a result of the pubertal irruption and the subjective tasks they implies. Then we review the specificity of the impulsions in the adolescent acting, as well as its variants in the act passage and the acting out. At last, we propose a mode of clinical approach that the impulsions, in general, and the adolescence, in particular, requires, driving through the transferencia management and distinguishing there the approach by the Superego and the Ideal of the ego ways.

## Keywords

Impulsions - Pubertal metamorphosis - Adolescent acting - Transference management

## Introducción

Vamos a abordar en este trabajo a las impulsiones tal como se presentan en la clínica psicoanalítica. Desde allí buscaremos situar el papel que juegan estas impulsiones en el tiempo subjetivo de la adolescencia. Para ello haremos un pasaje por la concepción psicoanalítica de la adolescencia, repasando las transformaciones del cuerpo producto de la irrupción puberal y las tareas subjetivas que se le plantean. Luego veremos la especificidad que tienen las impulsiones en el acto adolescente así como sus variantes en el pasaje al acto y el acting out. Por último, plantearemos el modo de abordaje clínico que requieren las impulsiones en general y la adolescencia en particular a través del manejo de la transferencia, distinguiendo allí el planteamiento por la vía del Superyó y del Ideal del yo.

## Las impulsiones como modalidad de presentación en un tratamiento

La conceptualización sobre las impulsiones en el psicoanálisis sobreviene a partir de la modalidad de presentación que tienen ciertos pacientes al inicio del tratamiento. Esta entrada salta a la vista porque desafía la regla psicoanalítica fundamental de la asociación libre. Siguiendo a Rabinovich (1985, p. 19) “podemos encontrar las impulsiones tanto en la perversión, como en la psicosis, como en la neurosis”, es decir, no derivan de una estructura clínica. Representan, más bien, un posicionamiento específico, respecto de la pulsión y el goce, que deberá ceder para que un análisis propiamente dicho, el basado en la división subjetiva, pueda abrirse paso. Allí es que, como señalaba Freud (1914), el paciente debe cambiar de actitud ante su padecimiento.

En la presentación de las impulsiones en el tratamiento se alistan ciertos rasgos comunes. No se trata aquí del ingreso a través de la pregunta sino mediante la respuesta, muchas veces nominada en una identificación al ser -“yo soy (...)”-, y poniendo el interrogante del lado del analista. El paciente no se presenta mediante el síntoma sino del lado del fantasma. Su posición no es de sujeto, dividido alrededor de su deseo, sino de objeto, ubicado sobre la pulsión, el autoerotismo y el plus de gozar. Un goce que responde a la demanda pulsional del Otro y así le da consistencia, colocando la barra sobre el analista. No hay aquí una falta en ser que suponga un saber en otro lugar, por lo que no puede haber transferencia entendida como la suposición de un sujeto y un saber. Claro está que no se trata solamente de una modalidad de presentación en un tratamiento sino de un modo más general de vinculación.

Como se ve, en el caso de las impulsiones la instalación de un análisis, en el sentido que le es más específico, requiere un rodeo previo. Deberá operarse en el sujeto, a través de las torsiones y el manejo de la transferencia, una pérdida de goce que ponga en juego una falta y de lugar al trabajo sobre el significativo. Las impulsiones en la adolescencia juegan un papel necesario en tanto son propias de su tiempo subjetivo, a la vez que se presentan con mayor frecuencia e intensidad. De allí que el psicoanálisis con adolescentes requiera, asimismo, un abordaje particular. Del papel de las impulsiones en la adolescencia, así como de su clínica, daremos cuenta en lo sucesivo. Pero primero nos detendremos en lo característico del tiempo adolescente respecto del cuerpo y la estructuración subjetiva.

### La metamorfosis puberal y el trabajo psíquico de la adolescencia

En sus *Tres ensayos para una teoría sexual* (1905) Freud se refiere, no a la adolescencia, sino a la pubertad, de la que desprende una metamorfosis pulsional. Siguiendo la conceptualización freudiana esta fase se distingue por una irrupción y un desborde libidinal, que pone en jaque los diques heredados del complejo de Edipo (asco, vergüenza, moral) mediante la reinversión de las fantasías en las que se reservan las fijaciones sexuales infantiles. Se trata de una nueva oleada sexual producto de la maduración de los órganos genitales, lo que la diferencia de la sexualidad infantil, sobrevenida a través de los cuidados parentales. De este proceso Freud deriva tres logros psíquicos. Uno de esos logros, continuando con Freud, es la subordinación de las pulsiones parciales previas al orgasmo genital. Con la primacía genital, la sexualidad infantil se reorganiza aportando el placer previo como un plus del placer final. Otro de los logros psíquicos es la elección de objeto que, interdicción del incesto mediante, tiene que virar del núcleo familiar hacia el exterior. Este movimiento habilita la exogamia, pero no sin pasar por una revisita al complejo de Edipo. Junto con ello se consuma en la adolescencia el tercero de los logros psíquicos que es el desasimiento de la autoridad parental y la reconfiguración de las identificaciones infantiles. Aquí es donde se consuman nuevos ideales y gira la rueda de la diferencia generacional.

La adolescencia es entonces un tiempo de duelo sobre el cuerpo y los imaginarios de la infancia (Lauru, 2005). Como todo duelo, supone una pérdida, y su disparador es la irrupción de lo real del cuerpo puberal que genera extrañeza y quiebres en la imagen especular, sobrepasando las estructuras psíquicas precedentes que deberán ratificarse o rectificarse. La adolescencia es una nueva fase de organización narcisista que reflota la *imago* del cuerpo fragmentado y por ende supone una peculiar agresividad que le es correlativa (Lacan, 1948). La imagen del cuerpo adolescente no está sostenida en el Otro familiar sino en los semejantes. Es en los otros donde se conformará un soporte identificatorio que asimile el nuevo cuerpo y otorgue una escena en la que el sujeto pueda desenvolverse y revisar su biografía.

### El acto adolescente: las variantes del pasaje al acto y el acting out

Como hemos señalado más arriba, las impulsiones son características del tiempo adolescente y se dan, como no podría ser de otro modo, en acto. En palabras de Lauru (2005, p. 81) “El adolescente se encuentra en el propio acto. Es actuante antes que pensante. Es la resultante de la inadecuación entre un cuerpo que se ha vuelto molesto y una elaboración psíquica que no se adecua a esas transformaciones corporales”. La primacía del acto es producto de una trama identificatoria que se quiebra, que actuaba como malla simbólica de contención y prestaba sentido al desenvolvimiento del sujeto. En el acto se pone en juego aquello que no puede simbolizarse, que se vive como extrañeza, y es allí donde el sujeto adolescente podrá apropiarse de su cuerpo y su historia. Es a través del acto que podrá advenir la palabra allí donde no estaba.

La conceptualización de Lacan (1963) sobre el pasaje al acto y el acting out da cuenta de las variantes que presentan las impulsiones en general, pero también en la adolescencia en particular. Una y otra refieren a formas de relación del sujeto con el objeto *a*, pero también de cómo este interjuego se vincula con el Otro que sostiene la escena. El pasaje al acto es descrito como un dejarse caer, una precipitación donde el sujeto, ante el embarazo y la emoción, se evade y bascula fuera de la escena. El sujeto aparece borrado al máximo en tanto se identifica al *a* como resto. La caída se precipita cuando el sujeto no encuentra sostén en el deseo del Otro, cuando no puede reconocerse en su escena. La identificación con el resto permite así cierta consistencia tanto para el sujeto como para el Otro, a la vez que evita la pregunta: “Yo no pienso”.

El acting out, en cambio, es una tentativa salvaje de entrada en la escena. Aquello que exhibe y busca insertar en el entramado del Otro no puede tener lugar allí, dado que lo que está en juego es el *a* en tanto resto, libra de carne, irreductible al significativo. En esta dinámica, de demostración dirigida al Otro, el acting out llama a la interpretación pero lo que exhibe, un goce en acto, no es interpretable. Así se distingue del síntoma que no convoca a ninguna interpretación, en tanto se basta a sí mismo como goce revestido, pero es pasible de interpretación en transferencia. La interpretación del acting out, en cambio, sólo lo relanzará e incluso puede mudarlo hacia el pasaje al acto. Lacan lo compara con una transferencia salvaje, porque no hay allí análisis. Si con el pasaje al acto el sujeto no se reconocía en el registro del deseo del Otro, aquí busca apelar de manera fallida al lugar que ocupa en él, y así su posición es la de “Yo no soy”.

Tanto en un caso como en otro se trata de la relación del sujeto con el *a*. Siguiendo a Rabinovich (1985, p. 106-107) podemos distinguir lo siguiente: “El objeto *a* podrá ser, en tanto que objeto perdido, causa del deseo, dividir al sujeto, hendirlo; pero será asimismo lugar de captura del plus de gozar en la satisfacción. Su función de causa lo vincula con la pérdida; su función de plus de gozar se vincula con la recuperación de la pérdida”. El

objeto se presenta en las impulsiones en su segunda variante. Si la adolescencia es un tiempo de duelo y de pérdida, la prima de goce que está implicada en las impulsiones puede aportar una ilusión de recuperación, aunque ésta será parcial y fallida. Y si lo que está en juego en las impulsiones es la relación del sujeto con el a de allí se entiende que se presenten del lado del fantasma. En el caso de la adolescencia el fantasma, entendido como mapa del deseo del Otro, está en pleno rearmado, de allí que sus vacilaciones dispongan al acto. Con todo, la adolescencia es un tiempo de impulsiones.

### **El manejo de la transferencia y la clínica con adolescentes**

Según hemos visto hasta aquí las impulsiones desafían la asociación libre así como también, incluso cuando parezcan convocarla como en el acting out, resisten la interpretación. Lacan (1963), siguiendo las apreciaciones de Freud (1914) sobre cómo abordar la compulsión a la repetición, señala que ante las impulsiones la clave está en el manejo de transferencia, una especie de domesticación de la impulsión que permita elaborar una pérdida. Los límites que las impulsiones colocan al trabajo analítico en sentido estricto se presentan en la adolescencia no solo por su tendencia a la impulsión sino además por las características que le son propias. No se puede dividir un sujeto, como lo requiere la asociación libre, que afronta una pérdida ante la cual tiene que reestructurarse subjetivamente. Tampoco puede producirse el corte simbólico de la interpretación en donde no hay todavía inscripto un sentido.

La pregunta que se impone es en qué consiste entonces el manejo de la transferencia en la clínica con adolescentes. De lo que se trata es de acompañar la reconstrucción del narcisismo o, dicho de otro modo, acompañar el trabajo de duelo. Ello implica potenciar el despliegue de identificaciones y propiciar el desarrollo del imaginario. El adolescente actúa porque está de duelo, por la pérdida del ideal paterno y el espejo de la infancia. Deberá construir un nuevo cuerpo y nuevos ideales, en definitiva un nuevo modo de gozar, desear y amar. La clínica psicoanalítica tendrá por cometido acompañar ese proceso. Y no podrá prescindir tampoco del trabajo con los padres, que no dejan de tener importancia. Su tarea allí será soportar una Ley que tendrá que reafirmarse a través de sucesivas transgresiones.

Siguiendo a Zuberma (2021), y para terminar, la clínica con adolescentes requiere un abordaje propio del del Ideal del yo y del Superyó. Es sabido que una tarea de la adolescencia es el desasimiento de los ideales paternos y la construcción de nuevos ideales. El Ideal del yo, en ese contexto, es un camino a seguir, una hoja de ruta, y de allí su carácter simbólico. Posibilita el movimiento y la circulación, así como presta un mapa para probarse sin los padres. Habilita una salida de la endogamia y el encuentro con los semejantes, poniendo en el intercambio objetos que podrán permitir un despliegue deseante. El trabajo con el Ideal del yo será acompañar su despliegue. Distinto será el tratamiento del Superyó, que es esa voz o esa mirada, obs-

cena, severa, que viene del Otro parental y a la que se obedece sin tomar registro. Más que un camino para la circulación es un encierro en el incesto en tanto imperativo de goce. La voz del Superyó puede caer cuando se separa como significante, que se puede dialectizar y ante al cual es posible posicionarse. El trabajo con el Superyó es separar la palabra de la voz. En definitiva, se trata de recortar el goce que caracteriza a las impulsiones y habilitar una nueva escena para que el sujeto tome la palabra.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Freud, S. (1905) "La metamorfosis de la pubertad", en Tres ensayos para una teoría sexual. *Obras Completas, Tomo VII*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1914) "Recordar, repetir y reelaborar". *Obras Completas, Tomo XII*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Freud, S. (1921) La identificación, en Psicología de las masas y análisis del yo, capítulo 7. *Obras Completas, Tomo XVIII*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Lacan, J. (1948) "La agresividad en psicoanálisis", en *Escritos I*. Buenos Aires, Paidós.
- Lacan, J. (1963) "Pasaje al acto y acting out". *El Seminario, Libro 10, La angustia*. Buenos Aires, Paidós.
- Lauru, D. (2005) "El adolescente en acto" y "La identificación", en *La locura adolescente. Psicoanálisis de una edad en crisis*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- Rabinovich, D. (1985) *Una clínica de la pulsión: las impulsiones*. Buenos Aires, Manantial.
- Zuberma, J. (2021) Clase dictada el 21 de mayo de 2021 en el Posgrado de Psicoanálisis con Niños y Adolescentes del Hospital Tobar García.