

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

El estatuto de sujeto de una mujer en el parto.

Bisso, Elena.

Cita:

Bisso, Elena (2022). *El estatuto de sujeto de una mujer en el parto*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/387>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/4de>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EL ESTATUTO DE SUJETO DE UNA MUJER EN EL PARTO

Bisso, Elena

Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El parto en la obra de Freud y de Lacan no ha tenido un desarrollo teórico específico. Freud lo incluyó en la vida sexual de las mujeres. Es una variable a desarrollar dentro de la teoría sexual femenina en psicoanálisis. En este texto se presentarán distintas referencias al parto en Freud y en Lacan y se argumentará que el parto es un acto a partir del cual cada mujer, en tanto sujeto dividido, producirá sentido-significación a consecuencia del encuentro en lo real con el objeto “a” bajo la forma del niño. En este desarrollo, el parto es un acontecimiento que participa del registro simbólico por la vía del estatuto de sujeto de una mujer que pare.

Palabras clave

Parto - Teoría sexual femenina - Lacan - Irigaray

ABSTRACT

THE SUBJECT STATUS OF A WOMAN IN CHILDBIRTH

Childbirth in the work of Freud and Lacan has not had a specific theoretical development. Freud included it in the sexual life of women. It is a variable to be developed within the feminine sexual theory in psychoanalysis. In this text, different references to childbirth in Freud and in Lacan will be presented and it will be argued that childbirth is an act from which each woman, as a divided subject, will produce sense-meaning as a result of the encounter in the real with the “a” object to be treated in the form of the child. In this development, childbirth is an event that participates in the symbolic register through the subject status of a woman who gives birth.

Keywords

Childbirth - Feminine sexual Theory - Lacan - Irigaray

Introducción

En la obra de Freud y de Lacan el tratamiento que se ha dado al acto de dar a luz es tangencial y fragmentario. Freud incluyó al parto en la vida sexual de las mujeres en su artículo “El tabú de la virginidad” de 1917 y Lacan estuvo muy cerca de teorizarlo en su seminario X, *La angustia*, sin llegar a definirlo desde la perspectiva de una mujer que pare.

Luce Irigaray en su libro “*Speculum. Espéculo de la otra mujer*” publicado en 1974 criticó de modo contundente la teoría sexual femenina de Freud, y una de las tantas cuestiones que señaló, es que cuando Freud estableció la ecuación del niño como un sustituto del pene y en serie con el excremento, omitió a la va-

gina y a la matriz de la mujer:

“El hijo -que se desea ardientemente sea un niño- aparece como puro producto y sustituto del pene. La participación de las células germinales de la mujer en la procreación, el papel de sus órganos sexuales, de su cuerpo, en la elaboración del niño quedan totalmente olvidados en esta explicación de la evolución sexual de la femineidad.” (Irigaray, 1978:80)

Se encuentra que Freud en el ensayo “El tabú de la virginidad”, había señalado un tabú ante la vida sexual de una mujer que incluye el parto:

“Una tercera explicación - es la preferida por Crawley - destaca que el tabú de la virginidad pertenece a una vasta trama en la que se incluye la vida sexual entera. No sólo el primer coito con la mujer es tabú; lo es el comercio sexual como tal. Casi podría decirse que la mujer es en un todo tabú. Y no lo es sólo en las situaciones particulares que derivan de su vida sexual - la menstruación, el embarazo, el parto, el puerperio -, sino que aun fuera de ellas el trato con la mujer está sometido a limitaciones tan serias y profusas que tenemos todas las razones para poner en duda la supuesta libertad sexual de los salvajes.” (Freud, Tomo XI, 194)

Por su parte Lacan afirmó en la clase del 21 de marzo de 1956 que el parir es ajeno al registro simbólico: “Existe de todos modos una cosa que escapa a la trama simbólica, la procreación en su raíz esencial: que un ser nazca de otro”. (Lacan, 1984:256) Esta evaluación que realiza lo hace en el marco de la distinción entre neurosis y psicosis, en la comparación del caso de una histeria traumática de un paciente varón diferenciándolo del delirio del Schreber. Para Lacan, entonces, el parto sería del registro Real.

Entonces, a partir de Freud es posible afirmar que los tabúes y el horror a lo femenino y en Lacan la supuesta condición de real del acontecimiento del parto son dos posibles modos de explicar esta omisión en la teoría sexual femenina en psicoanálisis que Irigaray señaló en su tesis.

En este trabajo se irán estableciendo elementos distintivos del parto extraídos de la teoría psicoanalítica de Lacan con el objeto de demostrar la relación del registro simbólico a partir de una mujer que pare en tanto sujeto dividido.

El parto: acto y acontecimiento

En la primera clase del seminario XV, del 15 de noviembre de 1967, Lacan revisó el concepto de acto en la serie acción y motricidad. Jugó con la homofonía de “acto” y “acta” y tomó como ejemplo el “acto de nacimiento” del psicoanálisis.

Desde el punto de vista de una mujer que pare, dar a luz es un acto y un acontecimiento en un hacer en la opacidad de lo real. Es esa experiencia en que escribe su maternidad en la lógica del inconsciente, produciendo sentido por la vía metafórica como el niño, su objeto “a”, como referente.

El acto de parir es dar un ser humano al mundo, y quien lo realiza es la madre con su cuerpo y su voluntad, poniendo su propia vida en juego, en una posición activa y en la angustia como umbral.

El acontecimiento, en términos deleuzianos, es “lo que debe ser comprendido, lo que debe ser querido, lo que debe ser representado en lo que sucede” (Deleuze, 1989:158) Dar a luz es acontecimiento y acto en la vida de una mujer.

Si el aborto decidido ha sido debate y sigue siendo debate en el mundo, el parir está naturalizado culturalmente y ha recaído en la inmediatez. Quienes están en condiciones de significar el acto y acontecimiento del alumbramiento son las mujeres mismas en tanto sujetos.

El parto en tanto corte

En su texto “La familia” publicado en 1938, Lacan refiere a la tolerancia de una mujer al dolor del parto:

“En el amamantamiento, el abrazo y la contemplación del niño, la madre, al mismo tiempo, recibe y satisface el más primitivo de todos los deseos. Incluso la tolerancia ante el dolor del parto puede comprenderse como el hecho de una compensación representativa del primer fenómeno afectivo que aparece: la angustia, nacida con la vida.” (Lacan, 1978:39)

En el seminario X, La angustia, en su clase del 23 de enero de 1963, es posible establecer al parto como corte:

“Pero entonces, la separación característica al principio, la que nos permite abordar y concebir la relación, no es la separación respecto de la madre. El corte de que se trata no es entre el niño y la madre. **La forma en que el niño habita originalmente en la madre es en todo como la relación del huevo con el cuerpo de madre en los mamíferos.** Como ustedes saben, hay todo un aspecto en el que es, con respecto al cuerpo de la madre, cuerpo extraño, cuerpo parásito, cuerpo incrustado mediante raíces arteriovenosas de su corion en el órgano especializado para recibirlo, el útero, con cuya mucosa se encuentra en una cierta intrincación. El corte que nos interesa, el que aporta su marca a cierto número de fenómenos reconocibles clínicamente y que por lo tanto no podemos eludir, es un corte que, gracias a Dios, para nuestra concepción, es mucho más satisfactorio que **el corte del niño que nace en el momento en que cae al mundo.** ¿Con respecto a qué? A las envolturas embrionarias.” (Lacan, 2006: 134-135)

El cuerpo de una mujer embarazada en el momento de dar a luz puede representarse con el cross-cap, porque es la figura que Lacan utilizó en este momento, también para formalizar: “La diferenciación de las envolturas se produce a partir del huevo, y verán ustedes de qué formas tan curiosas - confío lo suficiente

en ustedes tras nuestros trabajos del año pasado en torno al cross-cap”. (Lacan, 2006: 135)

Entonces, se propone representar del corte (parto) del cross-cap (cuerpo de la madre) surge el objeto “a” (niño).

Parto y castración

Freud en *Inhibición, síntoma y angustia*, especifica que el parto para la madre es una experiencia de castración. “La primera vivencia de angustia, al menos del ser humano, es la del nacimiento, y este objetivamente significa la separación de la madre, podría compararse a una castración de la madre (de acuerdo con la ecuación hijo=pene).” (Freud, tomo XX, pág. 123-124) Lacan coincide con esta versión de Freud, en su seminario XVIII, en la clase del 20 de enero de 1971, cuando afirmó que: “para las mujeres el niño es la misma cosa, el falo, que es lo que las castra también porque ellas no adquieren más que un pene y está fallado.”

Tanto en Freud como en Lacan, una mujer que pare tiene una experiencia de castración al separarse de su “niño=pene/falo”.

El niño es, en una versión freudiana, la ecuación niño-pene, y al darle luz se produce una operación de castración en la madre.

Por otro lado, en otra versión de Lacan, el niño es el único objeto “a”, auténtico y real, que su madre desprende en el parto. Una madre se separa de un objeto “a” real al parir.

En su seminario XXIV, el 16 de noviembre de 1967, encontramos que Lacan afirmó que:

“(…) es un hecho que no soy mujer, no sé qué es lo que una mujer conoce de un hombre. Es muy posible que eso vaya muy lejos, pero no puede ir sin embargo hasta que la mujer cree al hombre. Ni siquiera cuando se trata de sus hijos. Se trata ahí de un parasitismo — en el útero de la mujer, el niño es parásito, todo lo indica, hasta el hecho de que algo puede andar muy mal entre ese parásito y ese vientre.”

Aquí Lacan no le da a una mujer el lugar de creadora de sus hijos, sino de ser parasitada por ellos.

El niño es el objeto “a”

Lacan en su seminario XII, en la clase del 3 de febrero de 1965, definió: “el niño es el único objeto “a”, auténtico, real; inmediatamente a ese título, él contiene al deseante.” Una consecuencia de esta definición es que una mujer que pare es el sujeto dividido correlativo al niño-objeto “a”.

En su texto “¿Existe el narcisismo femenino? Posición masoquista, posición femenina” de Colette Soler afirmó:

“Lacan lo dice de la mujer, pero lo dice también de la madre, quien tiene, lo he evocado, esta posibilidad que los hombres no tienen, de ver aparecer en el objeto en lo real, bajo la forma del niño.” (Soler, 1993)

Cabe aclarar que estamos hasta aquí en términos de una mujer que pare con estructura neurótica.

Al recurrir a la lógica del significante y los discursos en Lacan, es claro que el objeto “a” antecede al sujeto dividido y que el

sujeto dividido antecede al S1, por lo tanto, la lógica del parto y su efecto en una mujer, tendrán como consecuencia su división y consecuente producción de sentido, en el vector S1-S2. En términos del Grafo del deseo de 1958, el acontecimiento de parir produce en una mujer-madre neurótica la barradura sobre su lugar de Gran Otro para el infante.

En la estructura psicótica, Lacan en su tesis doctoral de 1932, "De la psicosis paranoica y sus relaciones con la personalidad" Lacan sí ubicó al parto y puerperio (duelo posparto) como un motivo de desanudamiento psicótico: "En nuestro caso, el papel de los estados puerperales es clínicamente manifiesto y parece haber actuado como detonador. A los dos embarazos respondieron los dos brotes iniciales del delirio." (Lacan, 1932) Esta cuestión amerita una investigación por sí misma.

Conclusiones

En el acto de parir una mujer ve aparecer en lo real al objeto "a" en la forma de niño, lo que tiene por efecto su división subjetiva y consecuente producción de sentido, considerando la lógica de los discursos propios de la estructura neurótica. Queda así demostrado que el acto de parir es un acontecimiento que se enmarca en una ética para la teoría sexual femenina en psicoanálisis y que participa del registro simbólico. Son las mujeres mismas, en tanto sujetos, quienes producen un saber acerca del acontecimiento del parto.

BIBLIOGRAFÍA

- Deleuze, G. (2005) *Lógica del sentido*. (Morey, M. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 1969)
- Freud, S. (1918) El tabú de la virginidad. En "Obras Completas", t. XI. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1925) Inhibición, síntoma y angustia. En "Obras Completas", t. XX. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Irigaray, L. (1978) *Speculum. Espéculo de la otra mujer*. Madrid, España: Editorial Saltés. Trabajo original publicado en 1974.
- Lacan, J. (1978) *La familia*. (Fishman, V. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Editorial Argonauta. Trabajo original publicado en 1938.
- Lacan, J. (1984) *El seminario de Jacques Lacan. Libro 3. Las psicosis*. (Delmont-Mauri, J. y Rabionovich, D. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós (Trabajo original publicado en 1981)
- Lacan, J. (2006) *El seminario de Jacques Lacan. Libro 10. La angustia* (Berenguer, E. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 2004)
- Lacan, J. *El seminario de Jacques Lacan. Libro 12. Problemas cruciales del psicoanálisis. 1964-1965*. No publicado.
- Lacan, J. (2009) *El seminario de Jacques Lacan. Libro 18. De un discurso que no fuera del semblante. 1971*. (González, N. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós. (Trabajo original publicado en 2006)
- Lacan, J. *El seminario de Jacques Lacan. Libro 24. Lo no sabido que sabe de la una-equivocación se ampara en la morra. 1976-1977*. No publicado.
- Soler, C. (1993) ¿Existe el narcisismo femenino? Posición masoquista, posición femenina. En *Sexualidad femenina*, En Colección Orientación Lacaniana Publicación de la Escuela de la Orientación Lacaniana miembro de la Asociación Mundial de Psicoanálisis (A.M.P.)
- Soler, C. (2004) *Lo que Lacan dijo de las mujeres*. (Palacios, A. Trad.) Buenos Aires, Argentina: Paidós. Trabajo original publicado en 2004.