

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Matar al padre ...o prescindir de él.

Berger, Andrea Viviana.

Cita:

Berger, Andrea Viviana (2022). *Matar al padre ...o prescindir de él*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/386>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/wo2>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MATAR AL PADRE ...O PRESCINDIR DE ÉL

Berger, Andrea Viviana

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

“Matar al padre” es el título de una novela corta de Amelie Nothomb, que trata sobre las relaciones áridas entre un padre y un hijo. Este trabajo se propone a partir de dicha historia revisar dos formulaciones, una freudiana: los deseos de matar-muerte del padre y otra de la última enseñanza de Lacan: prescindir del padre a condición de servirse de él. La intención es analizar las torsiones entre estas dos fórmulas, para extraer de ellas dos orientaciones clínicas distintas.

Palabras clave

Padre - Muerte - Deseo - Clinic

ABSTRACT

KILL THE FATHER OR DO WITHOUT HIM'

'Kill the Father' is the title of Amelie Nothomb's nouvelle, which is about the arid relationship between a father and a son. It is the aim of this work to go over two formulations using this nouvelle as the starting point. One of the formulations is Freudian: the wish to kill-death the father. The other formulation is from Lacan's last teaching: to do without the father, but to use him. The intention is to analyze the torsions between these two formulas in order to take from them two different clinical orientations.

Keywords

Father - Death - Desire - Clinic

Matar al padre

“Matar al padre” es el título de una novela corta de Amelie Nothomb[i], que trata sobre las relaciones áridas entre un padre y un hijo. Este trabajo se propone a partir de dicha historia revisar dos formulaciones, una freudiana: los deseos de matar-muerte del padre y otra de la última enseñanza de Lacan: prescindir del padre a condición de servirse de él. La intención es analizar las torsiones entre estas dos fórmulas, para extraer de ellas dos orientaciones clínicas distintas.

Joe es un joven de apenas unos 14 años, que vive con su madre muy cerca de un pueblo fantasma que solo cobra vida una semana al año, como sede de un festival llamado Burning Man. Festival escandaloso[ii], que culmina con una ceremonia muy particular, la de quemar a un hombre de madera, que figura la imagen de Cristo y que se construye cada año a tal fin.

Joe no conoce a su padre biológico. Su madre no puede darle referencias...tal vez sea algún visitante circunstancial del festival. En un clima desértico, sin horizontes claros, el joven

aprende de manera autodidacta ciertos trucos de magia, especialmente con cartas.

Un desconocido, repara en las habilidades del joven y le sugiere la búsqueda de un maestro para perfeccionarse. Es así que se relaciona con Norman, un reconocido mago.

Si bien la relación empieza siendo de maestro a aprendiz, a lo largo de la historia, el vínculo se va transformando en la de un padre y un hijo. La novela transita con crudeza los vericuetos de la adopción.

La magia, y su declinación, la estafa, es el hilo que los une fervientemente. Sin embargo, la autora logra transmitir una diferencia a investigar. Mientras el joven tramita la relación con Norman alrededor de los sentimientos de amor, odio y rivalidad incluso tejiendo en relación a la pareja del padre una nebulosa incestuosa, Norman, hace vibrar la pregunta “¿Qué es un padre?” más allá de los vericuetos del Edipo.

El hijo freudiano

Desde muy temprano en su obra, Freud encuentra distintas manifestaciones del deseo de matar-muerte del padre. Entre esas manifestaciones se destacan varios sueños y recuerdos incluso los propios de Freud. Este índice inquietante es el motor, en gran parte, de los desarrollos acerca del Edipo especialmente para el hijo varón.

Les propongo tomar tres referencias, por cierto, preciosas, para nuestro análisis.

1. Freud comenta un sueño repetitivo[iii], de un hijo a partir de la muerte de su padre. En sueños, habla con él como tantas veces en vida. Al despertarse adviene el siguiente pensamiento enigmático: “él no lo sabía”. Freud repara en esta frase y la descompone de la siguiente manera: él no lo sabía, referido al padre que en el sueño no sabe que está muerto. Pero también aludiendo al soñante quien, identificación mediante, no sabía acerca de sus deseos de matar-muerte del padre. Si bien esta interpretación se asocia a los tormentos del cuidado, deterioro y sufrimiento del moribundo con el deseo concomitante de que muera, descansa en paz, se termine la agonía, Freud no deja de conectar que tal anhelo está causado por el deseo infantil contra el padre.

2. Tomemos ahora una referencia del mismo Freud, el recuerdo perturbador en la Acrópolis[iv]. Recuerdo que comenta en un homenaje a Roman Rolland, escritor, dramaturgo, ensayista, si bien diez años menor que él, muy admirado por Freud. En ese contexto de reconocimiento y admiración, recuerda un viaje con su hermano, donde terminan visitando la Acrópolis. Lo curioso

es el sentimiento de “incredulidad” que experimenta Freud al llegar. “¿Será verdad, esto existe?”

Freud interpreta el síntoma perturbador de incredulidad en relación al padre, a la realidad económica del padre cuando ellos eran niños. Es el descontento, desautorización mediante, de esa realidad. Entonces, el haber llegado a la Acrópolis, es haber llegado muy lejos, más lejos que el padre. La incredulidad encierra la culpa que conlleva la crítica.

3. Finalmente, un recuerdo de sus 13 años[v]: iba de la mano de su padre, platicando de cosas de la vida, cuando este le comenta que sus años de juventud fueron muy difíciles[vi]. Que, en una ocasión, paseando con su sombrero nuevo de piel, un cristiano le inquirió “eh judío, bájate de la acera y le tiró el sombrero nuevo al piso” Fue allí, cuando el niño Freud, le pregunta a su padre “y tu padre ¿qué hiciste entonces?”

Momento angustiante en el que recibe la resignada respuesta: “me bajé de la acera y recogí mi sombrero”. Freud relata la desilusión por la respuesta de aquel hombre que lo llevaba de la mano. A partir de ese momento, se le hace presente la imagen de Amilcar Balca, y su hijo Aníbal, jurando pelea frente al altar familiar. Y confiesa el lugar destacado que siempre tuvo en sus fantasías Aníbal, el “hijo” cartaginés, gran luchador contra el Imperio Romano.

Podemos concluir en este punto, la insistencia de Freud en su lectura, de la incidencia de los sentimientos ambivalentes del Edipo y las fantaseadas hazañas heroicas concordantes con su pathos de salvar al padre, reverso del deseo de matar-muerte del padre.

El padre lacaniano

Volvamos a Joe, el protagonista de la novela de Nothomb. Busca al maestro, encuentra un padre. Su posición es de rebeldía, rivalidad, amor y odio. Sigue la pista que le da Norman con la magia, pero para hacer juegos de estafa. Se enrola en un negocio de trucos de cartas fraudulento. Intenta salvar el destino. Podríamos decir, que el joven es un hijo freudiano, enredado en el Edipo.

Sin embargo, los invito a resaltar lo que nos enseña del padre el personaje de Norman. Nos dice, que se es padre cuando se teme por un hijo[vii], pero también cuando se ponen en juego los propios pecados, ya que fue el mismo el que le enseñó sobre los trucos de estafas. Es decir, cuando hay una transmisión, en este caso signada por la magia, en su virtud y en su cara pecadora.

El objetivo de la magia, dice Norman es hacer que el otro dude de la realidad[viii] a condición de un efecto de ilusionismo, es decir, de creer en otra. Es hacer aparecer algo ahí donde hay una nada, un vacío. Es una preciosa metáfora para darle vida al padre lacaniano: aquel del cual se puede prescindir a condición de saber servirse de él[ix]. El padre es así un artificio, magia, un truco que solo tiene estatuto de tal si se cree en él. Es el que ofrece un trazado posible de la vida, el goce y el deseo y lo trasmite para que un hijo pueda servirse de ello, a condición de

aceptarlo, rechazarlo, soltarlo.

En ese sentido, es el que se deja quemar, como hombre ideal, de madera en cada festival. Siendo soporte de una verdad que no es más que una versión.

La relación de Norman y Joe, es compleja, llena de aristas a analizar, entre ellas, nos importa la que queda resaltada por la obstinación, tan marcada de Joe de probar la “estafa” a contraluz de Norman, que con “paciencia” refiere Nothomb al terminar la novela, responde una y otra vez con el amor por la magia.

NOTAS

[i] Nothomb, A., *Matar al padre*. Anagrama. Buenos Aires. 2013.

[ii] Este festival se realiza en una ciudad fantasma, año tras año, en el Estado de Nevada, Estados Unidos.

[iii] Freud, S. (1900), La Interpretación de los sueños. G. Sueños absurdos. Las operaciones intelectuales en el sueño (p430). En *Obras Completas*. T. V. Amorrortu. Buenos Aires. 1976.

[iv] Freud, S. (1936), Carta a Romain Rolland (una perturbación del recuerdo en la Acrópolis) (pp209-212). En *Obras Completas*. T. XXII. Amorrortu. Buenos Aires. 7 reimpresión 2004.

[v] Freud, S. (1900), La interpretación de los sueños. Cap B Lo infantil como fuente de los sueños (pp208-212), En *Obras Completas*. T. IV. Amorrortu. Buenos Aires. 1984.

[vi] el padre de Freud no calculó en el dialogo con su hijo, lo que se vendría luego en los tiempos del nazismo

BIBLIOGRAFÍA

Freud, S. (1900) La Interpretación de los sueños. G. Sueños absurdos. Las operaciones intelectuales en el sueño. En *Obras Completas*. T. V. Amorrortu. Buenos Aires. 1976.

Freud, S. (1936) Carta a Romain Rolland (una perturbación del recuerdo en la Acrópolis). En *Obras Completas*. T. XXII. Amorrortu. Buenos Aires. 7 reimpresión 2004.

Freud, S. (1900) La interpretación de los sueños. Cap B Lo infantil como fuente de los sueños En *Obras Completas*. T. IV. Amorrortu. Buenos Aires. 1984.

Lacan, J. El Seminario 23: El Sinthoma. Paidós. Buenos Aires. 2006.

Nothomb, A. *Matar al padre*. Anagrama. Buenos Aires. 2013.