

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Intervalo: el blanco del movimiento táctico.

Anello, Melisa.

Cita:

Anello, Melisa (2022). *Intervalo: el blanco del movimiento táctico*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/378>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/gyV>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

INTERVALO: EL BLANCO DEL MOVIMIENTO TÁCTICO

Anello, Melisa

Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba, Argentina.

RESUMEN

Este trabajo indaga la Interpretación en la obra de Freud y Lacan a partir del Intervalo, poniendo de base un supuesto: la Interpretación del analista, es efecto de corte en un fondo de ausencia; una sustracción que opera como abismo constituyente. Acompaña este desarrollo, la presentación de una viñeta clínica, construcción que descompone la glosa testimonial, para acercarse al resquicio como posibilidad.

Palabras clave

Interpretación - Sujeto - Intervalo

ABSTRACT

INTERVAL: THE TARGET OF THE TACTICAL MOVEMENT

This work investigates the Interpretation in the work of Freud and Lacan from the Interval, putting as a basis an assumption: the Interpretation of the analyst, it is a cutting effect on an absence background; a subtraction that operates as a constituent abyss. Accompanying this development, the presentation of a clinical vignette, construction that decomposes the testimonial gloss, to approach the loophole as a possibility.

Keywords

Interpretation - Subject - Interval

“No me queda ninguna gana de emprender un tratamiento analítico, ni siquiera en la imaginación.

Quién sabe las sorpresas que me esperarían aún.”

Sigmund Freud

Freud, resistiendo al tópico: preludeo y colofón:

No hay instrucción que disipe la bruma que dejó el maestro, tampoco su estela; sin embargo nos podemos valer de la referencia de quien las atravesó y se dejó atravesar por ellas. Lacan, nos introduce en la interpretación freudiana con un señalamiento: Ser puntuales con Freud es cosa de una tabladora muy diferente, para lo cual no es superfluo desmontar su reloj. (1958)

De ese inmenso mecanismo, el género epistolar ocupa un lugar destacado. Su correspondencia con Fliess agrega con frescura las ocurrencias que palpitan rebeldes fuera de la academia: allí la interpretación encuentra su lugar. En la carta escrita el 29 de diciembre de 1897, Freud ubica la equivocidad del sentido como oportunidad en la apertura a futuras asociaciones y el corte sobre un sitio vacío de significado-condición y lugar donde opera

la interpretación.

A los pocos días de mi regreso di con una pequeña interpretación. El señor E., a quien ya conoces de oídas, tuvo a la edad de diez años un ataque de angustia mientras trataba de atrapar un escarabajo [Käifer] negro, sin conseguirlo. Hasta ahora, la interpretación de dicho acceso ha sido enigmática.

Mientras se hallaba ocupado con el tema de la «indecisión», repitió una conversación que había escuchado entre su abuela y su tía, acerca del casamiento de su madre - muerta ya a la sazón-, de la que se desprendía que durante largo tiempo había vacilado en comprometerse. Entonces recuerda de pronto el escarabajo negro, que no había mencionado durante meses enteros, y de éste pasa al Marienkäfer [«bicho de María» = vaca de San Antón] (su madre se llamaba María); luego se echa a reír y trata de explicar precariamente esta risa, observando que los zoólogos llaman a estos escarabajos septempunctate, etc., por el número de sus manchas, aunque se trata siempre del mismo animal.

En este punto interrumpimos la sesión, y al comienzo de la siguiente me cuenta que en el ínterin se le habría ocurrido la interpretación del Käfer; sería que faire?, es decir, la indecisión, la incapacidad de resolverse... Sabrás, sin duda, que entre nosotros se suele llamar familiarmente a una mujer un netter Käfer[«lindo bicho», «bichito»] (Freud, 1981)

Subrayemos de estas las últimas líneas, un punto central: el trabajo de interpretación (deutungsarbeit) lo hace el analizante, sobre el espacio abierto que ofrece el intervalo marcado por el analista; es decir una interrupción del enunciado que cortocircuita la insistencia repetitiva y obliga su franqueamiento.

Líneas de fractura, punto de corte.

En Posición del Inconsciente, Lacan ubica la técnica de la interpretación como la suspensión y fragmentación del sentido; se trata de la introducción de un abismo que prepara un efecto de corte en la coagulación S1-S2. En esta partida, el Sujeto sólo puede apostar su propia pérdida y responder desde allí, por el deseo del Otro que se presenta como enigma:

Sin duda el “puedes perderme” es su recurso contra la opacidad de lo que encuentra en el lugar del Otro como deseo, pero es para remitir al sujeto a la opacidad del ser que le ha vuelto de su advenimiento del sujeto, tal como primeramente se ha producido la intimación del otro¹.

Es ésta una operación cuyo diseño fundamental volverá a encontrarse en la técnica. Pues a la escansión del discurso del paciente en cuanto que el analista interviene en él es a la que se verá acomodarse la pulsación de borde por donde debe surgir el

ser que reside más acá. (Lacan, 1964)

Apuntar a los intersticios, es rescatar al Sujeto de la alienación significativa para operar desde la falta; desde una carencia instrumental que posibilita un nuevo efecto sujeto, radicalmente despegado de las peticiones de principio que montaron sus escenas previas. La palabra del Otro a la vez que constituye, no puede ser constituida; sino a partir de un sentido trazado en el salto, producto del vacío que lo causa. Allí donde me constituyo, de allí estoy exiliado y, no obstante, en el exilio estoy habitado por aquello de lo que estoy separado. (Ritvo, 2014)

El analista al pie del muro:

En Dirección de la cura Lacan se pregunta- a propósito de la interpretación y la transferencia- ¿Quién dirá lo que es el analista y lo que queda al pie del muro de la tarea de interpretar? ¿Quién es el analista? ¿Quién habla? Interrogantes que retornan como respuesta de la obra de Freud:

Démonos por satisfechos si podemos ser oyentes de las palabras que se intercambian entre el analista y su paciente. La interpretación de la operación fallida se realiza siguiendo ciertos principios generales; primero no es sino una conjetura, un esbozo de interpretación. (1915)

En las líneas que siguen, Lacan refiere a la interpretación, como la táctica analítica al servicio de un estallido intersticial: Ningún índice basta en efecto para mostrar dónde actúa la interpretación, si no se admite radicalmente un concepto de la función del significativo, que capte dónde el sujeto se subordina a él hasta el punto de ser sobornado por él. La maniobra del analista entonces, ensombrecida y enigmática, cruza el espacio abierto para dirigirse a la causa. Un movimiento a posteriori; que surge de la escucha de la insistencia significativa. Apunta contra el par significativo que ha circunvalado al sujeto hasta entonces, para dar lugar a un nuevo sujeto que se hamaca ahora en nuevo intervalo.

Un barrilete donde no sopla el viento:

R vive en el exterior desde hace 5 años; su viaje comienza como mochilero por diferentes países de Oceanía, Asia y Europa. Desde hace dos años vive en Escandinavia, y cursa allí una carrera de posgrado sobre energía eólica.

Las primeras sesiones va relatando el malestar asociado a estos viajes: “Vivo cambiando; No me a/siento; no tengo ningún lugar; nada me pertenece; no encajo en ningún lado.”

Menciona que pese a ello, se siente libre; “quedarme quieto en un lugar me va a/costar”.

Su estadía en el país nórdico está marcada por relaciones ocasionales, una larga serie de encuentros -producto de una aplicación de citas sexuales- que comienzan con: abro la aplicación por ansiedad, y terminan con las mismas expresiones: “estoy solo, solo en la playa, solo en el departamento, mi problema es la soledad”; algo interrumpe ese relato, una frase enigmática con la que se continúa trabajando hoy en análisis: Cuando me fui de

Argentina me escapé de la libertad de salir del closet.

La sesión siguiente, R comienza manifestando dificultades en los lazos: soy autoritario, antela duda le meto orden, A lo que respondo: ¿le metés? R entre risas dice: el sexo también es una orden, porque elimina la duda.

Con algunos hombres espera algo más que un encuentro, aquellos fríos, distantes. Le escribía S pero no recibo respuesta de ningún tipo.

R describe a la ciudad donde reside como un lugar hostil: “todo el mundo piensa que esto debe ser una maravilla, es una mierda, con gente de mierda”; “no tengo ganas de hacer nada, no estoy trabajando y tampoco estudiando”. “Soy un barrilete donde no sopla el viento.”

R va sumando detalles de su infancia: diferencia al papá de crianza, de H, su padre biológico.

En una sesión R relata que de niño “viajaba a través de las banderas”. Refiere que la madre es quien “lo construyó”; solía decirle: “tenés que tener plata para ser grande y viajar.” “No teníamos un peso para ir a ningún lado”. “Irme del pueblo a Rosario era escaparme de mi papá. Yo era preso de mi papá”.

“Mi papá me quería quieto como una planta; cualquier cosa que yo hiciera me decía que era la piedra de la discordia.”

Salto cuando escucho mi palabra como otra en el Otro y no obstante, la experimento como mía.

En las sesiones siguientes, tras el desencuentro con un hombre, R dice: S movió la aguja sin moverse: no tiene muchas luces; a veces creo que no piensa, es un vegetal, no siente, no habla. Interrumpo y digo: una planta. R responde: sí, una planta. Tras un silencio, dice: esto no se si lo pienso yo, o imagino lo que dirías vos; H (refiriéndose a su papá biológico) tuvo neumonía antes de morir, quedó como un vegetal. Cuando lo fui a ver estaba todo cagado: para mí se emocionó cuando entré, pero no se si respondía a los estímulos. Me dio vergüenza decirle: no estoy enojado con vos; quizás porque iba a recobrar energía, vida.

Desde hace un tiempo, R, comenzó una relación con M, alguna vez se trabajó en análisis sobre el nombre de este Partenaire y su significado, casi una transparencia con la palabra muerte. R refiere a él como: mi compañero y mi amigo.

Tras estas palabras, comenta que cuando cercanos le preguntan por ese lazo, R dice: no es nada serio. Interrogo esa frase: ¿Nada serio? R contesta: Él no es serio tampoco, ni yo soy el colmo de la seriedad. Afirmo: no sos serio. R responde: M me dijo que era irremplazable. Para mí, él también.

En las últimas sesiones R manifiesta que va a mudarse, de las afueras de la ciudad a un centro cosmopolita: Aca estoy aislado, hay toda una arbea de bosques. Interrumpo y le pregunto: arbea?, Responde: no se que dije. Arbea -repito. Pero dije árboles?: Contesta R.

Se introduce un silencio. Me di cuenta que no quiero estar lejos de todo.

Conclusión

El intervalo indica el lugar donde un significante demorado espera la emergencia de otro que se someta a la repetición; pero es también, la oquedad ofrecida para que vía golpe de interpretación, una diferencia, una sorprendente irrupción de lo nuevo, rescate al sujeto de la nadiación y advenga un ser, despojado de ser. Interrumpir la cadencia lacerante, operar desde el intervalo y hacia el intervalo, es intervenir desde lo que no se dice hacia el único lugar donde puede emerger un sujeto; allí, donde la opacidad hiende el sentido hasta el más radical vacío y termina precipitando la operación de lectura en escritura.

NOTA

¹Pablo Muñoz, advierte un error en la traducción, debiera haberse escrito: la intimación del Otro.

BIBLIOGRAFÍA

- Freud, S. (1916 [1915]) "Los actos fallidos". Obras Completas Tomo XV. Amorrortu.
- Freud, S. (1926) "Pueden los legos ejercer el psicoanálisis". Obras Completas Tomo XX. Amorrortu.
- Lacan, J. (1958) "La dirección de la cura y los principios de su poder", Escritos 2, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002.
- Lacan, J. (1964) "Posición del Inconsciente", Escritos 2, Siglo XXI Editores, Buenos Aires, 2002.
- Ritvo, J. (2014) "La retórica conjetural o el nacimiento del sujeto". Ed. Nube negra.