

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Elogio la poesía en la conceptualización lacaniana del acto analítico.

Albornoz, Eduardo Sergio.

Cita:

Albornoz, Eduardo Sergio (2022). *Elogio la poesía en la conceptualización lacaniana del acto analítico*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/370>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/U4o>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ELOGIO LA POESÍA EN LA CONCEPTUALIZACION LACANIANA DEL ACTO ANALITICO

Albornoz, Eduardo Sergio
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

El presente trabajo se enmarca en el Proyecto Ubacyt “Estructura, lógica y producción del discurso analítico. El psicoanalista y el saber” Años 2020-2022 (De Olaso, Juan 2020) de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. En este escrito nos proponemos abordar la riqueza que Lacan localiza en el poema “A una razón”, de Rimbaud, uno de los más hermosos de la lengua francesa. Lacan afirma que en él se encuentran, de un modo sucinto, no sólo las claves de su propia conceptualización del acto analítico, sino que, en sus propias palabras, el poema da en sí mismo la fórmula del acto. Nuestro planteo es que el recurso a la poesía, en ese momento de su enseñanza, no es casual, sino que introduce, en una ardua labor lógica (que no elude la complejidad de la aplicación de las leyes de De Morgan, al cogito cartesiano en la matriz de un grupo de Klein) un elemento de otro orden que visibiliza y da cuenta de los límites de esa lógica.

Palabras clave

Acto - Acto analítico - Lógica - Bien decir

ABSTRACT

PRAISE OF POETRY IN THE LACANIAN CONCEPTUALIZATION OF THE ANALYTICAL ACT

The following paper is framed within the Ubacyt Project called “Structure, logic and production of the Psychoanalyst discourse. The psychoanalyst and the knowledge. Years 2020-22 (De Olaso, Juan 2020) of the Psychology Faculty (University of Buenos Aires). In this article, we intend to present the richness Jacques Lacan locates in the poem “A une Raison” By Arthur Rimbaud, one the most beautiful poems in the French language. Lacan considers that in it there are in a succinct way not only the keys of his own conceptualization of the analytic act but, in his own words, the poem gives itself the act’s formula. Our approach is that the resource of poetry isn’t casual, but introduces in arduous logical labor (that doesn’t elude the complexity of the application of the De Morgan’s laws to the cartesian cogito in the matrix of a Klein group) an element of another order that gives an account of the limits of that logic.

Keywords

Act - Analytical act - Logic - Good saying

El presente trabajo busca abordar el modo en que la lectura del poema de Rimbaud, que Lacan lleva adelante, puede pensarse como otro de sus aportes a la conceptualización del acto analítico. Se tratará de indagar si puede hacerse un aporte más, al exhaustivo recorrido por la formulación lógica que surge de aplicar las leyes de dualidad de De Morgan al cogito cartesiano inscripto en el grupo de Klein llevada a cabo en otros trabajos. El poema es nombrado por primera vez en la sesión de 10 de enero de 1968, que Diana Rabinovich estudió en detalle en su texto sobre el deseo del analista[i], dándole lugar a un esclarecimiento notable y preciso, que constituye además una valiosa enseñanza clínica, que ya se había desplegado notablemente en su libro sobre las impulsiones[ii].

En esa sesión, rica como pocas, Lacan toma el célebre poema de las iluminaciones:

A une raison

“Un coup de ton doigt sur le tambour décharge tous les sons et commence la nouvelle harmonie.

Un pas de toi c’est la levée des nouveaux hommes et leur marche.

Ta tete se detourne: ¡le nouvelle amour! Ta tete se retourne: ¡le nouvelle amour!”[iii]

Inmediatamente después de citar el poema, Lacan nos dice:

“C’est la formule de l’acte.”

Es la fórmula del acto.

Un golpe de tu dedo sobre el tambor descarga todos los sonidos y comienza la nueva armonía. Un paso tuyo es el alzamiento de los nuevos hombres y su puesta en marcha.

¡Tu cabeza se aparta: el nuevo amor! ¡Tu cabeza se vuelve: el nuevo amor!

Cambia nuestras suertes, acribilla las plagas, comenzando por el tiempo, te cantan esos niños. Eleva hasta donde sea sustancia de nuestras fortunas y de nuestros deseos, te ruegan.

Llegada desde siempre te irás por todas partes.

Lacan nos presenta el poema en cuyo primer verso quedan de manifiesto las consecuencias de un acto y su temporalidad retroactiva; en estos versos, nos dice, están presentes las tres aristas del acto.

En primer lugar, el hecho de comenzar. La primera consecuencia de un acto es el recomenzar, el nacimiento de un nuevo sujeto. De una manera simplificada, el énfasis puesto en el término acto, concepto hasta ese momento novedoso en la teoría psicoanalítica, y que, al menos de un modo explícito, tampoco había sido tratado por el mismo Lacan[iv]; el acto implica el cuestionamiento de la ilusión de que el fruto del análisis provendría de la continuidad de un proceso de trabajo, privilegiando en su lugar la eficacia de un corte y por lo tanto el pasaje de la geometría euclidiana a la topología, es decir, del inconsciente como profundidad, solidario de la estética trascendental kantiana y de las teorías clásicas del conocimiento, a la superficie engendradora por un corte.

En segundo lugar, y como consecuencia de ese recomenzar en el que se visualiza también la referencia a Valéry[v] (*La mer, la mer toujours recommencée*) se produce un franqueamiento, el atravesamiento de un cierto umbral, en el que se destaca el tiempo presente del poema, la actualidad del golpe del dedo sobre el tambor que no es una operatoria sobre el pasado y que tampoco es la gran proeza, es algo que en sí mismo es ínfimo, pero cuyo valor se mide por sus consecuencias

En tercer término, por supuesto, el carácter significante del acto. Carácter que es tanto más explícito en el término “acte”, que en francés también significa “acta” y por lo tanto inscripción, escritura, pero no la escritura de un yo que tiene la libertad como atributo ni la de una verdad que es develada (*Alétheia*), sino de un sujeto que advendrá como efecto de ese significante que es el acto.

Sobre el final del seminario XV, en su última reunión, Lacan plantea que apenas si ha alcanzado a decir la mitad, luego se corrige y dice que no ha llegado a presentar ni tan siquiera un cuarto de lo que tenía para plantear sobre el acto. ¿Podemos suponer que esta aseveración no es gratuita, y que nos informa que la operatoria lógica que diseña no basta para dar cuenta de él?

El acto implica un comienzo, es decir, el nacimiento del sujeto. Es un comienzo en *après coup*, se sabe de él, sólo por sus consecuencias, una vez que ya ha tenido lugar.

Después del acto se recomienza. Y luego el nuevo amor, que no se trata de un amor más, es un nuevo amor, lo que implica una nueva forma de amar, que es la que debería producir el análisis. El golpe de dedo sobre el tambor se semeja al cruce del Rubicón por Julio César, es decir un acto que, en términos de actividad consistió apenas en dar unos pasos, pero en términos simbólicos fue decisivo, porque en esos pasos estribaba la diferencia entre respetar el poder de Roma y su legalidad o sublevarse a ellos.

En el ya mencionado trabajo sobre el deseo del analista Diana Rabinovich plantea que son muchas las referencias al acto, anteriores al seminario XV, y nos dice que: “*uno de los ejes centrales del Seminario VII, La ética, por ejemplo, es el acto, aunque el término como tal no esté presente.*”[vi]

Un antecedente, en su seminario, nos permite inferir hasta qué punto la elaboración del concepto de acto, no es independiente de la crítica de la ética aristotélica, de la cual Lacan rescata que, pese a todas las diferencias que se puedan plantear, es una ética que se refiere a los actos. Es decir que el ethos, ya sea como carácter o como hábito es quien se pone en juego en la situación.

“*Es de todos modos llamativo que, tanto por los medios que empleamos, como por los mecanismos teóricos que colocamos en un primer plano, la ética del análisis...entrañe, el borramiento, el oscurecimiento, el retroceso, incluso la ausencia de una dimensión cuyo término basta decir para percatarse de lo que nos separa de toda la articulación ética que nos precede, el hábito, el buen o mal hábito*”[vii]

La ética del psicoanálisis, que al igual que la aristotélica se refiere a los actos, se separa de ella en la medida que no se trata de un éthos, pero tampoco de un êthos, En palabras de Lacan, el análisis entraña el borramiento del buen o del mal hábito, es decir de todo aquello que pueda presentarse en los términos de la actividad reglada de un procedimiento establecido, con la única excepción de aquella que Freud designó como su regla fundamental.

Los dos momentos señalados en el último verso de la primera parte del poema, la cabeza que se aparta y la cabeza que se vuelve, que desde luego no son simplemente una comunicación o una expresión más, sino que funcionan como los organizadores de una realidad nueva que tiene lugar como consecuencia del corte, de la cabeza que se aparta, que da cuenta del abandono de una posición que deviene previa y de la asunción de un nuevo lugar, que remite al célebre imperativo freudiano “*wo es war soll ich werden*”[viii] en la lectura que toma en cuenta la homofonía del Es alemán, con la letra S en francés y la particular traducción lacaniana del ich freudiano.

En este sentido, proponer que el poema da la fórmula del acto, es mantenerse en la posición crítica del cuestionamiento del cogito cartesiano, el psicoanálisis no avala la idea de la verdad como adecuación entre el concepto y la cosa, la verdad es *alétheia*, des- ocultamiento; el poema preserva el medio decir de la verdad, algo que el grupo de Klein sólo logra en la medida en que Lacan lo define como un “semigrupo” cosa imposible de sostener con rigor en términos lógicos.

No es otra cosa lo que plantea Lacan:

Ce n'est point, dans la psychanalyse, de un gnothi seauton qu'il

s'agit, mais précisément de la saisie, de la limite, de ce gnothi seauton, parce que cette limite est proprement de la nature de la logique elle-meme..." [ix]

No es de un conócete a ti mismo (*gnothi seauton*) que se trata en el psicoanálisis, sino precisamente de la captura del límite de ese conócete a ti mismo que hace surgir la función de desconocimiento propia del yo. Pero este límite es propiamente inherente a la lógica misma.

Algunos años después, en el seminario XX Aún[x] Lacan vuelve sobre el poema de Rimbaud, allí aporta nuevas precisiones sobre su decisión de designar este poema como el paradigma de la fórmula del acto.

Debemos tomar seriamente esta afirmación. Lacan encuentra que su desarrollo lógico, de una elaboración rigurosa y eficaz a la hora de distinguir el Inconsciente y el Ello freudiano, de presentar lo esencial de la alienación que establece la modalidad de goce de un ser sin yo (*pas Je*), como la resultante de la primera elección forzada fundamento de la constitución del sujeto, no alcanza, no obstante, para dar cuenta del acto, porque el acto no puede garantizarse sin que deje un resto, y es allí que el poema viene a ese lugar, al que el discurso del analista dará una nueva aproximación. El amor es signo de ese cambio de razón, y Lacan lo enuncia al mismo tiempo que fija su distancia con la lingüística.

NOTAS

[i] Rabinovich, Diana, "El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1999.

[ii] Rabinovich, Diana, *Una clínica de la pulsión, las impulsiones*, Editorial Manantial Buenos Aires, 1994.

[iii] Arthur Rimbaud, *Illuminations*, A una raison.

[iv] Al respecto puede verse nuestro trabajo sobre los antecedentes del acto analítico presentado en la edición 2020 de este Congreso.

[v] Valéry, Paul: *Le cimetière marin*, Ouvres Editions du Sagittaire, París 1933.

[vi] Rabinovich, Diana, "El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis. Editorial Manantial, Buenos Aires, 1999.

[vii] Lacan J, El Seminario, libro VII "La Ética del psicoanálisis", Sesión del 18 de noviembre de 1959. Editorial Paidós, Buenos Aires, 1988.

[viii] Freud, S.: Nuevas conferencias de introducción al psicoanálisis" Amorrortu editores, Buenos Aires.

[ix] Lacan J. "L'acte psychanalytique" sesión del 13 mars 1968, inédito.

[x] Lacan J. El Seminario, libro XX "Aún" Sesión. Editorial Paidós Buenos Aires.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, E. (2013) *Pensar con los pies, el psicoanálisis como crítica de la razón kantiana*. Buenos Aires. Ed. Letra Viva.

Freud, S. (1987) *Lo inconsciente*. En *Obras Completas*, Vol. XIV. Buenos Aires. Ed. Amorrortu.

Lacan, J. (2012) *Otros Escritos* Proposición del 9 de octubre de 1967 sobre el analista de la escuela. Buenos Aires, Ed. Paidós.

Lacan, J. *Escritos 1*, (1975) El tiempo lógico y el aserto de certidumbre anticipada. Un nuevo sofisma. Buenos Aires. Ed. S XXI.

Lacan, J. *Seminaire*, (1958-1959) *Libro 6*, "Le désir et son interpretation" París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

Lacan, J. (2003) *El Seminario, Libro 7*, "La ética del psicoanálisis" Buenos Aires, Paidós.

Lacan, J. (2003) *El Seminario, Libro 8*, "La transferencia". Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (2006) *El Seminario, Libro 10*: "La angustia". Buenos Aires. Ed. Paidós.

Lacan, J. (1989) *El Seminario, Libro 11*: "Los cuatro conceptos fundamentales del psicoanálisis". Barcelona. Ed. Paidós.

Lacan, J. (1966-67) *La logique du fantasme. Séminaire 1966-1967*. París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

Lacan, J. (1967-68) *L'actepsychanalytique, Séminaire 1967-1968*. París: Éditions de l'Association Freudienne Internationale. Publication hors commerce.

Lacan, J. (1992) *El Seminario, Libro 17*: "El reverso del psicoanálisis". Buenos Aires. Ed Paidós.

Lacan, J. (2011) *El Seminario, Libro 20* "Aún", Buenos Aires. Ed. Paidós.

Porge, E. (2000) *Lacan, un psychoanalyste*, París. Ed. Erés.

Rabinovich, D. El deseo del psicoanalista. Libertad y determinación en psicoanálisis. Editorial Manantial. Buenos Aires. 1999.

Rabinovich, D. Una clínica de la pulsión, las impulsiones. Editorial Manantial. Buenos Aires. 2003.