

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

# Talleres de musicoterapia con docentes desde una perspectiva socio comunitaria.

Ruiz, Maria Mercedes, Onorio, Araceli y Elencwajg, Javier.

Cita:

Ruiz, Maria Mercedes, Onorio, Araceli y Elencwajg, Javier (2022). *Talleres de musicoterapia con docentes desde una perspectiva socio comunitaria. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/306>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/nnx>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# TALLERES DE MUSICOTERAPIA CON DOCENTES DESDE UNA PERSPECTIVA SOCIO COMUNITARIA

Ruiz, Maria Mercedes; Onorio, Araceli; Elencwajg, Javier  
Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Este trabajo se encuentra vinculado al programa de extensión Universitaria Entre la música y lo social. Construyendo subjetividades en Musicoterapia asociado a la instancia de formación Prácticas Profesionales: Área Educacional (332). Licenciatura en Musicoterapia. Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Se analiza y reflexiona sobre diferentes abordajes en espacios socio-comunitarios e institucionales del ámbito educativo a través de Talleres de Musicoterapia con el objetivo de generar acciones vinculadas a la Promoción de salud. El eje de trabajo se encuentra vinculado a la experiencia llevada adelante con docentes en dos talleres en instituciones educativas, frente a la demanda de atención musicoterapéutica por parte de sus integrantes en una institución de Nivel Inicial de gestión pública. CABA. ASPO año 2020, pandemia COVID 19. El trabajo desarrolla las modalidades de abordaje desde una perspectiva musicoterapéutica socio comunitaria en las dos instituciones.

## Palabras clave

Musicoterapia - Socio comunitario - Docentes - Estrés

## ABSTRACT

MUSIC THERAPY WORKSHOPS WITH TEACHERS FROM A SOCIO-COMMUNITY PERSPECTIVE

This work is linked to the University extension program Between music and social. Constructing subjectivities in Music Therapy associated to the Professional Practices: Educational Area (332) Degree in Music Therapy. Faculty of Psychology. University of Buenos Aires. It analyzes and reflects on different approaches in socio-community and institutional spaces of the educational field through Music Therapy Workshops with the aim of generating actions related to Health Promotion. The work axis is linked to the experience carried out with teachers in two workshops in educational institutions, in response to the demand for music therapy care by its members in a public preschool institution. CABA. ASPO year 2020, COVID 19 pandemic. The work develops the approach modalities from a socio-community music therapy perspective in the two institutions.

## Keywords

Music therapy - Social-community - Teachers - Stress

## Introducción

El estrés, en tanto sobrecarga emocional, Silvia Bleichmar (1997) lo denominaría malestar sobrante, y Alejandro Reisin (2002), “mochila”, ya que se presenta como una “carga” con la posibilidad de “cargar” - “Descargar” - “sostener” ciertas problemáticas.

¿Hay toma de conciencia acerca de los límites, corporales y /o emocionales?

¿Se escucha al cuerpo? ¿Qué realidades provocan en los docentes sensación de culpa vinculada a la imposibilidad de detención dentro del ámbito laboral?

Parecería que el cuerpo se encuentra sobre adaptado y por ende habituado al estrés. El binomio culpa - responsabilidad conforma un modo de implicarse permitiendo un despliegue activo de las propias fuerzas con registro de sus límites. Quedar implicado supone quedarse en el acto, con una decisión que viene del mundo externo y el sujeto se pasiviza. La Culpa aparece ligada a la impotencia. Inmoviliza al sujeto.

En estas circunstancias, el/la docente esta en soledad. La soledad trae aparejada una situación de agobio. La alternativa parece ser la comunicación con otros. El vínculo como sostén.

Existen múltiples roles que sobre determinan la práctica de la docencia en la mujer, socialmente aceptados: madre, cuidadora, trabajadora, etc. Oscilan entre la familia y el ámbito educativo donde se desempeñan, sostenidos por un imaginario cultural.

La negación, la omisión de aspectos de la realidad que angustian se depositan en su cuerpo. Es así que la voz, es afectada como partes de su cuerpo que le incrementan el peso a la “mochila”. La queja es una forma de pedido de cuidado.

Una de las exigencias que acompaña la carrera laboral docente es la constante formación, que implica el aprendizaje de contenidos pedagógicos, que no siempre operan sobre su propio bienestar.

La promoción de salud como espacio a desarrollar plantea eliminar la queja y acceder al dialogo y la comunicación. La expresión y la creatividad como tránsito hacia lo saludable.

**Algunos de los malestares sociales:** Las y los docentes refieren: sordera institucional, injusticia, soledad, presiones, cansancio, maltrato, apatía, desvalorización,

**Algunos de los malestares institucionales:** Injusticia-desamparo-presiones-exigencias- sobrecarga de funciones- competencia- abuso de poder- calificación de desempeño- falta de co-

municación- falta de contención - falta de espacios saludables  
**Malestares Grupales:** Falta de objetivos en común- falta de compromiso- de reconocimiento - ansiedad - falta de responsabilidad del otro. Egoísmo.

**Malestares físicos:** Cefalea- dolores de espalda, piernas y pies, distonía. **Malestares Psicológicos:** Ganas de llorar, impotencia- ansiedad- trastornos del sueño insomnio-depresión

**Malestares Didáctico - pedagógicos:** Falta de materiales, de capacitación - exigencias administrativas - sobrecarga horaria - grupos superpoblados - ansiedad por cumplir con el programa - falta de asesoría pedagógica.

Todo lo enunciado, conforma el peso de la “mochila” desarrollada por Reisin (2002) y tiene historia, cuando y como fueron construidas, tienen cierto tipo de cargas por lo que parecen no tener límite de espacio, de peso.

Diferentes formas de sujetarlas Reconocer su existencia es parte del cambio. Como la ubicamos y como la reubicamos

Las representaciones sociales hacia la docencia oscilan entre el Sacerdocio donde se pone en juego una percepción de omnipotencia; la vocación (servicio incondicional). Segunda madre cuidadora; Como profesional a la que se le exige la perfección (de ahí perfeccionamiento docente)

### La experiencia de los talleres

La iniciativa de los talleres surge de la demanda de docentes y directivos de Instituciones de gestión pública de Educación Especial y Nivel Inicial. El equipo conformado por coordinadores, observadores y yo auxiliares musicoterapeutas pertenecientes al Programa de Extensión mencionado, trabajan con una perspectiva de musicoterapia social/comunitaria, como parte de una corriente de pensamiento (y de acción) que nutre la práctica y desde el cual se construye conocimiento situado. Se tomará como principal referencia el libro de Araceli Onorio (2012) acerca de la Musicoterapia Social. Para analizar la dinámica del proceso, se utilizan parámetros de lectura musicoterapéuticos, trayendo aportes de la psicología social con Enrique Pichón Riviere (1999). El objetivo es brindar un espacio para expresarse, comunicarse, reflexionar acerca de las prácticas, acompañar al grupo en la búsqueda y construcción colectiva de herramientas para el trabajo con infancias y su entorno en el contexto en el que se sitúa el proceso.

Se realiza la propuesta consistente en una serie de encuentros participativos grupales coordinados con una mirada de promoción de salud. El equipo ubica junto al grupo de participantes la tarea de abordar problemáticas comunicacionales y promover el fortalecimiento de las relaciones vinculares de las y los participantes y con sus grupos de trabajo. Se parte de los aspectos sociales que atraviesan el hacer, como las representaciones sociales, rigideces en los roles, crisis de identificación, por ejemplo, atravesados por aspectos los políticos, económicos, vinculares, emocionales, culturales y educativos entre otros.

### Musicoterapia con Docentes. Taller presencial

La demanda del equipo directivo de una Escuela Especial de localidad La Matanza, Provincia de Buenos Aires, fue trabajar en un taller con un grupo de docentes y equipo técnico, afectados al Programa de Multidiscapacidad entre 2010 y 2011.

Las demandas se producen en respuesta a dos cuestiones: la situación de impotencia ante la falta de herramientas de las profesionales frente a estos niños y el estrés que esto generaba. Como emergentes significativos aparecen el silencio como facilitador de la escucha, pero también como obstáculo en la comunicación y, el agotamiento corporal. Esto fue trabajado a partir de improvisaciones libres, diálogos sonoros, canciones y trabajo con la voz y el cuerpo. Se tramita la exigencia y la culpa llegando al insight.

Dicha experiencia sienta el precedente de la vinculación entre el Programa de Extensión de la UBA y los equipos docentes de instituciones de gestión pública.

### Musicoterapia con docentes. Talleres virtuales

El trabajo se sitúa en la zona de CABA, en momento de aislamiento debido a la irrupción de una infección producida por el Covid-19, que llega al país a principios del año 2020 y es conocido como Coronavirus.

La pandemia y el aislamiento indicado como medio de control de dispersión del virus expuso a toda la sociedad a un desafío sin precedentes en la historia de las últimas generaciones Superado o atravesado el primer momento de detención y silencio las instituciones educativas debieron ponerse al trabajo a fin de adaptar las aulas, los contenidos y las capacidades docentes a un nuevo paradigma comunicacional que finalizó su llegada al volverse una necesidad: la tecnología.

La instalación de dicho paradigma, impone una nueva exigencia a la “mochila” de las y los docentes. Disponer de recursos y materiales para continuar la tarea pedagógica a distancia.

Dos términos cobran relevancia: sincrónico - asincrónico. Dicha diada, pasa a formar parte de la cotidianeidad. En términos musicales el tiempo real. Y con él, el delay. Las plataformas que permiten la conexión sincrónica, en las versiones disponibles en 2020, no permiten la emisión sonora o vocal de varios participantes de manera simultánea. Dichas afirmaciones, van siendo descubiertas también en tiempo real a medida que se torna imperioso su uso para comunicarse.

En este contexto, el equipo del Programa de Extensión Universitaria responde a la demanda institucional confirmando dos equipos de trabajo que se vincularán, se conectarán, con docentes de nivel inicial.

Se ofrece un dispositivo semanal de ocho encuentros. Los mismos se llevaron adelante los días lunes y viernes, conformando dos equipos de atención y dos grupos diferentes de docentes pertenecientes a la misma institución.

El trabajo convoca desde la carencia de contacto. Los equipos de Musicoterapia y las docentes, se encuentran, se conocen, in-

teractúan por zoom desde sus hogares. Las instituciones se vinculan desde rectángulos en una pantalla. Solo es posible entrar en contacto con los rostros, encuadrados en lugares que cada participante elige en sus casas. En algunos casos el encuentro porta intimidad visual y sonora, en otros no. Como una suerte de intromisión acordada el entorno sonoro de la plataforma, con el destiempo que impone la tecnología, se desarrollan los encuentros.

Lejos de restar dificultades, el continuo laboral de la tarea docente, se ve exigido aún más por la nueva modalidad.

### Metodología

Como metodología utilizamos las instancias de escucha, observación, comprensión y participación sistematizadas por la dirección de este Programa. A partir de la lectura de emergentes se plantean las propuestas para el desarrollo del proceso. La lectura de la dinámica se realiza a partir de los vectores de lectura grupal propuestos por el mencionado Dr. Pichón Riviere (1999), citado por Onorio (2012): telé, comunicación, pertenencia, cooperación, pertinencia y aprendizaje. Desde la musicoterapia social grupal utilizamos diversas técnicas: Trabajo con videos que surgen de los emergentes del grupo; con Temas musicales y canciones ya que se utilizó música editada como apertura en todas las reuniones y durante el proceso se fueron cantando distintos temas; Creación conjunta de letras de canciones que se utilizarían con los y las niñas. Improvisación con sostén armónico. Diálogos sonoros.

Las dificultades en la conectividad, disponibilidad de dispositivos se instalan como nuevos desafíos a trabajar de manera cotidiana.

En el grupo V (viernes)

Las participantes docentes se muestran activas y predisuestas, suponiendo en los encuentros posteriores al inicio que se trataba de una capacitación con fines laborales. Adquisición de recursos áulicos. Las canciones propuestas aparecen desde la mirada laboral, aun en la línea de tiempo, sin implicancia personal.

Las propuestas sonoras se inscriben en aquellas modalidades que permiten interacción alternada: canciones responsoriales, canciones imitativas. Se propone que alejarnos de la pantalla a fin de cobrar otra dimensión: se ven los cuerpos en movimiento. En el cuarto encuentro una ausencia hace una marca en el rumbo de la tarea. Una participante se ausenta. Es la directora de la institución, que nunca se presenta como personal de conducción en los encuentros anteriores.

En el encuentro siguiente, se excusa desde el cansancio. Dio el permiso que habilitó la llegada de las docentes como sujetos. Cortar el continuo que no se detuvo ni en los momentos de descanso estipulados por el calendario escolar.

Es a partir de la pregunta hacia ellas como sujetos, que el clima y la predisposición cambian. Frente a la propuesta de ordenar cronológicamente canciones significativas en sus vidas, los encuentros se llenan de creatividad. De posibilidades. Claudia

Banfi (2015) enuncia que ante la presencia de la Música en Musicoterapia estamos en un estado de APERTURA SENSIBLE. Dispuestos, predisuestos al hecho expresivo, vinculado con el alivio, definiendo a la música como una expresión de la cultura, y a cada hecho expresivo grupal como gesto creativo inédito portador de una estética propia.

Desde esta propuesta, la canción Resistiré, (Carlos Toro Montoro/ Manuel de la Calva, 1988), se convierte en el estandarte del grupo, que, para cerrar el proceso, se mezcla con tantas otras para dar lugar a un verso inédito cargado de decires de sujetos portadores de una voz y una estética propia.

Desde este lugar, donde las docentes sin dejar el rol se permiten conmovirse e involucrarse, surge lo inédito, surge lo propio del decir grupal. Surge, desde ese lugar, el tan buscado recurso áulico.

En el Grupo L (lunes) los encuentros se organizaron en tres partes diferenciadas: apertura, desarrollo y cierre. En la primera se utilizó música editada para dar inicio y esperar que las participantes entren a la reunión, para luego hacer lectura de emergentes del encuentro anterior. Durante el desarrollo se plantean y realizan las propuestas implementando diversas estrategias y técnicas específicas de la disciplina con el propósito de generar dinámicas de participación activa. En el momento de cierre, se abre al intercambio propiciando un espacio de reflexión sobre lo acontecido. Al terminar el encuentro, el equipo inicia una reunión para trabajar ubicando los emergentes significativos y tomarlos como guía para planificar el encuentro próximo.

Se elige la plataforma zoom que tiene la particularidad de que la comunicación se da de manera virtual, a través de la pantalla de celulares y/o computadoras, siendo nuestra propuesta utilizar la pantalla como ventana. El equipo utilizó material audiovisual y música editada para compartir en los encuentros con el objetivo de visibilizar esa la transformación de pantalla en ventana. También se hizo uso de los recursos tecnológicos que son posibles de desplegar en las videollamas como, por ejemplo, activación y desactivación de los videos y micrófonos, aproximación y alejamiento de los rostros en las pantallas, reacciones en tiempo real, fondos virtuales y emojis con movimiento.

En el proceso de este grupo se diferenciaron dos etapas; en la primera se percibe la necesidad de hablar puntualmente de algunos niños y niñas y del vínculo que se tiene con las familias; demandando al equipo herramientas “pedagógicas”, resistiendo nuestra propuesta de transformación de las pantallas en ventanas comunicacionales por que aceptar esto las alejaba del jardín físico donde deseaban estar. La tarea del equipo fracasa según la fantasía grupal de que capacitaríamos, aunado al estrés que generaba la nueva situación. Fuertes obstáculos en la comunicación llevan a una integrante a desertar. A partir de esta pérdida se inicia una segunda etapa, de toma de conciencia de la realidad y de las posibilidades. Se observa un mayor nivel de pertenencia y cooperación siendo el logro colectivo la canción de bienvenida (a los y las niñas) compuesta entre todas.

## Conclusiones

En los talleres con docentes surgieron tensiones. La ilusión y lo percibido. Flexibilidad vs rigidez, Emociones vs Razones, Expectativas vs frustración, Presente vs futuro, contención vs intolerancia.

Los malestares en la escena educativa se caracterizan por una fuerte contradicción entre lo que los docentes esperan de sus alumnos y la irrupción de la problemática social dentro de la escuela que muestra que las respuestas son diferentes a las esperadas. La acumulación de estas situaciones genera una sobrecarga emocional que los docentes no pueden tramitar y canalizan en forma de quejas y actitudes que, lejos de abrir canales de escucha y comunicación obturan las relaciones "... sobrecarga psíquica que no resulta tramitada "...al decir de Reisin (2002).

Cada docente tiene una manera diferente de Cargar- descargar- su "mochila" con la problemática. Diversas maneras de atravesarla, traspasarla, intentar expulsarla, poniendo en juego los límites tanto físicos como emocionales. Las descargas inadecuadas afectan al cuerpo y la voz. No hay percepción de aviso o registro del daño. Los docentes quedan atrapados en la ambivalencia entre la disposición y el desgano, entre el compromiso y la irresponsabilidad y sobreviene un sentimiento de culpa por el cual se continúan esforzando.

La soledad a la que el sistema las y los condenan no hacen más que encerrarlas /los en sus propios conflictos aumentando el individualismo, la queja y el malestar.

La propuesta desde el taller como experiencia compartida permitió tomar conciencia de la propia necesidad de contacto con otro no desde la queja sino desde las potencialidades y posibilidades de expresión y creación como base para una actitud saludable. La Musicoterapia permitió una modalidad de comunicación en la que la posibilidad no verbal y las propuestas lúdicas hicieron posible un interjuego a partir de lo sonoro.

Las y los docentes están centrados/os casi siempre en vínculos didácticos donde una sabe (tiene que saber) no sabe (tiene que aprender) enseña, es modelo de... Romper ese estereotipo no es tarea fácil. En los encuentros el conocimiento no es tema central, los aprendizajes se producen a partir del intercambio de las propias producciones. Cuando se rompe la barrera de la imposibilidad, surge la creación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Banfi, C. (2015) Musicoterapia: acciones de un pensar estético. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Bleichmar, S. (1997) Acerca del malestar sobrante Revista Topía N° 21. Recuperado el 30 de junio de 2022. <https://www.topia.com.ar/articulos/acerca-del-malestar-sobrante>
- Bleichmar, S. (2010) Violencia Social- Violencia Escolar: De la Puesta de Límites a la Construcción de Legalidades. Buenos Aires: Noveduc.
- Onorio, A. (2007) Encuadre. Buenos Aires. Facultad de Psicología. UBA: Departamento de Publicaciones.
- Onorio A. (2012) Musicoterapia Social: Alternativa Emancipadora de Promoción de Salud. Buenos Aires: Cooperativa Chilaver.
- Lecourt, E. (2005) Análisis de grupo y musicoterapia. España: Producciones Agruparte.
- Pichon-Rivière, E. (1999) El proceso grupal. Buenos Aires: Ed. Nueva Visión.
- Reisin, A. (2002) Subjetividad y estrés docente. Buenos Aires: Edigraf. S.A.
- Ruiz, M. (2018) Caso 12, La Musicoterapia y la Educación Musical. Localizar el objetivo, en Federico, G.; Tosto, V. (Ed.), Lo que suena en las Sesiones. Casos clínicos musicoterapéuticos (pp. 189-196). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kier.