

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Enrique Pichon-Rivière y Oscar Masotta. El psicoanálisis entre transmisión y ruptura.

Bourband, Luisina.

Cita:

Bourband, Luisina (2022). *Enrique Pichon-Rivière y Oscar Masotta. El psicoanálisis entre transmisión y ruptura. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/291>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/Bp7>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE Y OSCAR MASOTTA. EL PSICOANÁLISIS ENTRE TRANSMISIÓN Y RUPTURA

Bourband, Luisina

Universidad Autónoma de Entre Ríos. Facultad de Humanidades, Artes y Ciencias Sociales. Rosario, Argentina.

RESUMEN

El proyecto de investigación titulado “Psicoanálisis y Arte en Argentina. Transmisión y ruptura en Enrique Pichon-Rivière y Oscar Masotta.”, tiene como objetivo general aportar a la historia del campo psi en Argentina, desde los diálogos mantenidos entre el psicoanálisis y el arte por Enrique Pichon-Rivière y Oscar Masotta, e indagar las marcas de su transmisión en las prácticas y teorizaciones actuales. Utiliza para ello metodologías cualitativas, ligadas al concepto de bricolaje de Levi-Strauss, centradas en el análisis documental y el análisis de manifestaciones artísticas. El presente artículo se centra en la distinción entre “cultura del psicoanálisis” y “cultura del inconsciente” que asignamos a Enrique Pichon Riviere y a Oscar Masotta respectivamente. En esta ocasión analizamos la relación que P-R tuvo con el surrealismo, y la relación de Oscar Masotta con el pop-art, mostrar que Masotta estaba imbuido en la lógica del inconsciente, a “lo otro del concepto”, antes de dedicarse abiertamente al psicoanálisis. Por el contrario, P-R, adscripto a una lectura del psicoanálisis kleiniano, hizo interpretaciones ligadas al sentido, en ciertos episodios surrealistas. Más allá de esa marcada diferencia, asimismo, situamos en el trabajo las continuidades, la transmisión, aún refractaria, de Pichon-Riviere a Masotta.

Palabras clave

Psicoanálisis y arte - Pichon-Riviere - Surrealismo - Pop art - Masotta

ABSTRACT

ENRIQUE PICHON-RIVIÈRE AND OSCAR MASOTTA. THE PSYCHOANALYSIS BETWEEN TRANSMISSION AND RUPTURE

The research project entitled “Psychoanalysis and Art in Argentina. Transmission and rupture in Enrique Pichon-Rivière and Oscar Masotta.”, has as its general objective to contribute to the history of the psi field in Argentina, from the dialogues maintained between psychoanalysis and art by Enrique Pichon-Rivière and Oscar Masotta, and to investigate the marks of its transmission in current practices and theories. For this, he uses qualitative methodologies, linked to the Levi-Strauss concept of bricolage, focused on documentary analysis and the analysis of artistic manifestations. This article focuses on the distinction between “culture of psychoanalysis” and “culture of the unconscious” that we assign to Enrique Pichon Riviere and Oscar Masotta respectively. On this occasion we analyze the relation-

ship that P-R had with surrealism, and Oscar Masotta’s relationship with pop-art, showing that Masotta was imbued with the logic of the unconscious, with “the other of the concept”, before openly dedicating himself to psychoanalysis. On the contrary, P-R, attached to a reading of Kleinian psychoanalysis, made interpretations linked to meaning, in certain surrealist episodes. Beyond that marked difference, likewise, we place in the work the continuities, the transmission, still refractory, from Pichon-Riviere to Masotta.

Keywords

Psychoanalysis and art - Pichon-Riviere - Surrealism - Pop art - Masotta

BIBLIOGRAFÍA

- Ben Plotkin, M. (2003) Freud en las pampas. Buenos Aires: Sudamericana.
- Izaguirre, M. (1999) Oscar Masotta, el revés de la trama. Buenos Aires: Atuel Anáfora.
- Izaguirre, M. (2009) Jacques Lacan, El anclaje de su enseñanza en la Argentina. Buenos Aires: Catálogos.
- Kuri, C. (2007) Estética de lo pulsional. Lazos y exclusión entre psicoanálisis y arte. Rosario/Santa Fé: Homo Sapiens/UNL.
- Levi-Strauss, C. (1987) El pensamiento salvaje. México: Fondo de Cultura Económica.
- Longoni, A. (2014) Vanguardia y revolución. Arte e izquierdas en la Argentina de los 60-70s. Buenos Aires: Ariel.
- Longoni, A. et. al. (2017) Oscar Masotta. La teoría como acción. México: UNAM-MUAC.
- López Ocón, M. (2008) Enrique Pichon-Rivière, el hombre que se convirtió en un mito. Buenos Aires: Capital Intelectual.
- López, R. (2000) El estilo en la transmisión del psicoanálisis. Buenos Aires: Topía.
- Lutereau, L. (2010) “La divertida estética de Oscar Masotta”, en Autino, G., Falcone, R. (comp.) Bicentenario ayer y hoy de la psicología argentina. Buenos Aires: Fundación de Ciencias Empresariales y Sociales.
- Masotta, O. (1968) Conciencia y estructura. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Masotta, O. (2004) Revolución en el arte. Buenos Aires: Edhasa.
- Masotta, O. (1967) (comp.) Happenings. Buenos Aires: Jorge Álvarez.
- Vezzetti, H. (1996) Aventuras de Freud en el país de los argentinos. De José Ingenieros a Enrique Pichon-Rivière. Buenos Aires: Paidós.
- Zito Lema, V. (1975) Conversaciones con Enrique Pichón-Rivière sobre el arte y la locura. Buenos Aires: Cinco.