

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

Vigotski y el arte. Tres fuentes del marxismo clásico en psicología del arte.

Robles López, Nicolás.

Cita:

Robles López, Nicolás (2022). *Vigotski y el arte. Tres fuentes del marxismo clásico en psicología del arte. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/236>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/f0K>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

VIGOTSKI Y EL ARTE. TRES FUENTES DEL MARXISMO CLÁSICO EN PSICOLOGÍA DEL ARTE

Robles López, Nicolás

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

Nuevas investigaciones historiográficas sobre la vida y la obra de Lev Vigotski dieron lugar a una revolución revisionista en los estudios vigotskianos. Estas investigaciones partieron del análisis de fuentes archivísticas no conocidas y culminaron en una discusión sobre el papel del marxismo en la psicología histórico-cultural. Esta temática no es nueva, ya que atravesó el proceso de apropiación de la obra del psicólogo soviético en distintos momentos históricos. Para realizar un aporte a esta discusión, en este trabajo se realiza un análisis teórico de las fuentes del marxismo clásico utilizadas por Vigotski en el apartado metodológico de Psicología del arte. El método que utilizado es el de análisis intertextual y conceptual. Se identificaron tres fuentes del marxismo clásico (Marx, Engels) utilizadas en esta obra para delimitar tres aspectos diferentes: 1) el objeto de estudio; 2) el problema psicológico del arte; 3) el método objetivo-analítico. Los resultados de este análisis dan cuenta de una alianza teórica entre el materialismo histórico (sociología) y la psicología marxista propuesta por Vigotski. Se discuten algunas afirmaciones de los autores revisionistas y se introducen coordenadas de índole histórica para ubicar la obra en el debate intelectual de su época.

Palabras clave

Estudios vigotskianos - Vigotski - Arte - Marxismo clásico

ABSTRACT

VIGOTSKI AND ART. THREE SOURCES OF CLASSICAL MARXISM IN THE PSYCHOLOGY OF ART

New historiographical research on the life and work of Lev Vygotsky gave rise to a revisionist revolution in Vygotsky Studies. These research started from the analysis of unknown archival sources and culminated in discussion on the role of Marxism in Cultural-Historical Psychology. This theme is not new, since it was present through the process of appropriation of the work of the Soviet psychologist at different historical moments. In order to make a contribution to this discussion, in this paper a theoretical analysis of the sources of classical Marxism used by Vygotsky in the methodological section of The Psychology of Art is performed. The method used is intertextual and conceptual analysis. Three sources of classical Marxism (Marx, Engels) used in this work were identified related with three different aspects: 1) the object of study; 2) the psychological problem of art;

3) the objective-analytical method. The results of this analysis show a theoretical alliance between historical materialism (sociology) and Marxist psychology as proposed by Vygotsky. Some affirmations made by the revisionist authors are discussed and coordinates of historical nature are introduced to place the work in the intellectual debate of its time.

Keywords

Vygotsky studies - Vygotsky - Art - Classical Marxism

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. y Del Río, P. (2005) Sobre estas obras y su edición. En A. Álvarez y P. del Río (Eds.) *La tragedia de Hamlet & Psicología del arte* (pp. i-iii). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Bujarin, N. (1921/1972) *Teoría del materialismo histórico. Ensayo popular de sociología marxista*. Córdoba: Pasado y Presente.
- Coates, D. (1991/2001) Revisionism. In T. Bottomore (Ed.). *A Dictionary of Marxist Thought* (pp. 475-476). Oxford: Blackwell Publishers.
- Duarte, N. (2001) En defensa de una lectura marxista de la obra de Vygotsky. En M. Golder (Ed.). *Vygotsky, psicólogo radical* (pp. 23-50). Buenos Aires: Ateneo Vigotskiano de la Argentina.
- Engels, F. (1893/1975) Engels a Franz Mehring. 14 de julio de 1893. En Engels, F. (1975) *Ludwig Feuerbach y el fin de la filosofía clásica alemana* (pp. 87-92). Buenos Aires: Cuadernos de Pasado y Presente.
- Fraser, J. y Yasnitsky, A. (2016) Deconstruir la narrativa de victimización a Vygotski: una revisión de la "prohibición estalinista" a la teoría vygotskiana. En A. Yasnitsky, R. Van der Veer, E. Aguilar y L.N. García (Eds.) *Vygotski revisitado. Una historia crítica de su contexto y legado* (pp. 91-114). Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- González Rey, F.L. (2011/2013) *El pensamiento de Vygotsky. Contradicciones, desdoblamientos y desarrollo*. México: Trillas.
- González Rey, F.L. (2016) Prólogo. En A. Yasnitsky, R. Van der Veer, E. Aguilar y L. García (Eds.) *Vygotski revisitado. Una historia crítica de su contexto y legado* (pp.). Buenos Aires: Miño y Dávila Editores.
- González Rey, F.L. (2018) Vygotsky's "The Psychology of Art": A Foundational and Still Unexplored Text. *Estudios de Psicología (Campinas)*, 35(4), 339-350.
- Goulart, D.M. y González Rey, F. (2021) Cultural-Historical Psychology in Latin America: An Interview with Fernando González Rey. In P. Fossa (Ed.). *Latin American Advances in Subjectivity and Development. Through the Vygotsky Route* (pp. 249-266). Cham: Springer Nature.

- Jones, P.E. (2019) Vygotsky and Marx - Resetting the Relationship. In A. Yasnitsky (Ed.). *Questioning Vygotsky's Legacy. Scientific Psychology or Heroic Cult* (pp. 22-42). New York: Routledge.
- Kozulin, A. (2016) Foreword: How to Reconstruct Deconstructions. In A. Yasnitsky y R. Van der Veer (Eds.). *Revisionist Revolution in Vygotsky Studies* (pp. xii-xvi). New York: Routledge.
- López Rodríguez, R. y Sartelli, E. (2015) Un largo y sinuoso surco rojo. Trotsky, la literatura y la revolución. En Trotsky, L. (2015) *Literatura y revolución* (pp. 7-189). Buenos Aires: RyR.
- Marx, K. (1857/1989) Introducción general a la Crítica de la economía política de 1857. En Marx, K. (1989) *Introducción general a la Crítica de la economía política* (pp. 31-62). México: Siglo XXI Editores.
- Marx, K. (1859/1989) Prólogo a la Contribución a la Crítica de la economía política. En Marx, K. (1989) *Introducción general a la Crítica de la economía política* (pp. 65-69). México: Siglo XXI Editores.
- Matusov, E. (2008) Applying a Sociocultural Approach to Vygotskian Academia: 'Our Tsar Isn't Like Yours and Yours Isn't Like Ours'. *Culture & Psychology*, 14(1), 5-35.
- Parker, I. y Pavón-Cuéllar, D. (2017) Introducción: marxismo, ¿psicología o psicoanálisis? En I. Parker y D. Pavón-Cuéllar (Comps.) *Marxismo, psicología y psicoanálisis* (pp. 17-31). México: Paradiso Editores - Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Ratner, C. (2015) Classic and Revisionist Sociocultural Theory, and their Analyses of Expressive Language: An Empirical and Theoretical Assessment. *Language and Sociocultural Theory*, 2(1), 51-83.
- Robles López, N. y Klein, T. (2021) The Quest for a Concrete Psychology: A New Vygotskian Way in Argentina. In P. Fossa (Ed.). *Latin American Advances in Subjectivity and Development. Through the Vygotsky Route* (pp. 189-210). Cham: Springer Nature.
- Sobkin, V. S. (2016) L.S. Vygotsky and the Theater. *Journal of Russian & East European Psychology*, 53(3), 1-92.
- Trotsky, L. (1924/2015) *Literatura y revolución*. Buenos Aires: RyR.
- Van der Veer, R. (2007) Vygotsky in Context: 1900-1935. In H. Daniels, M. Cole & J. V. Wertsch (Eds.) *The Cambridge Companion to Vygotsky* (pp. 21-49). New York: Cambridge University Press.
- Van der Veer, R. (2015) Vygotsky, the Theater Critic: 1922-3. *History of Human Sciences*, 28(2), 103-110.
- Vygotski, L.S. (1925/2007) Psicología del arte. En A. Álvarez y P. del Río (Eds.) *La tragedia de Hamlet & Psicología del arte* (pp. 157-358). Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Wertsch, J.V. (1985) Introduction. In J.V. Wertsch (Ed.) *Culture, Communication and Cognition. Vygotskian Perspectives* (pp. 1-18). Cambridge: Cambridge University Press.
- Yasnitsky, A. (2009) Vygotsky Circle during the Decade of 1931-1941: Toward an Integrative Science of Mind, Brain, and Education. Recuperado el 10-3-22 de: https://tspace.library.utoronto.ca/bitstream/1807/19140/1/Yasnitsky_Anton_200911_PhD_thesis.pdf
- Yasnitsky, A. (2012) Guest Editor's Introduction. Revisionist Revolution in Vygotskian Science: Toward Cultural-Historical Gestalt Psychology. *Journal of Russian and East European Psychology*, 50(4), 3-15.
- Yasnitsky, A. (2018) *Vygotsky. An Intellectual Biography*. New York: Routledge.
- Yasnitsky, A. (2021) A New History of Psychology: Soviet, Russian, Marxist. In A. Yasnitsky (Ed.) *A History of Marxist Psychology. The Golden Age of Soviet Science* (pp. 3-21). New York: Routledge.
- Yasnitsky, A. & Van der Veer, R. (2016) *Revisionist Revolution in Vygotsky Studies*. New York: Routledge.
- Yasnitsky, A., Van der Veer, R., Aguilar, E. & García, L.N. (2016) *Vygotski revisitado. Una historia crítica de su contexto y legado*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Zavershneva, E. (2008/2010) The Vygotsky Family Archive: New Findings. Notebooks, Notes, and Scientific Journals of L.S. Vygotsky (1912-1934) *Journal of Russian and East European Psychology*, 48(1), 34-60.