

XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2022.

La problematización de la figura del autor y las posibilidades del texto y el lector en el análisis hermenéutico.

Amaya, Esteban, Cataldo, Lucas, Cavagnaro, Valentina y González Lepanto, Efraíne.

Cita:

Amaya, Esteban, Cataldo, Lucas, Cavagnaro, Valentina y González Lepanto, Efraíne (2022). *La problematización de la figura del autor y las posibilidades del texto y el lector en el análisis hermenéutico*. XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIX Jornadas de Investigación. XVIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. IV Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. IV Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-084/232>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eoq6/7MZ>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA PROBLEMATIZACIÓN DE LA FIGURA DEL AUTOR Y LAS POSIBILIDADES DEL TEXTO Y EL LECTOR EN EL ANÁLISIS HERMENÉUTICO

Amaya, Esteban; Cataldo, Lucas; Cavagnaro, Valentina; González Lepanto, Efraíne
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

RESUMEN

La siguiente ponencia se enmarca en los intereses investigativos del equipo UBACyT: “Hermenéutica y Metodología: Aspectos Lógicos y Semióticos Involucrados en el Proceso de Investigación Cualitativa e Interpretativa”, dirigido por la Dra. Roxana Ynoub. Con el objetivo de identificar aportes a las investigaciones de tipo interpretativo-hermenéuticas, se articulan aportes conceptuales de Ricoeur, Barthes y Eco en torno a “las figuras” del autor, el lector y el texto. Se trata de una propuesta de revisión y problematización conceptual en razón de la lectura analítica de la bibliografía específica de estos autores: “Qué es un texto”, de Paul Ricoeur (1986); “La muerte del autor”, de Roland Barthes (1968) y “Los límites de la interpretación”, de Umberto Eco (1987). La selección de estos materiales teóricos se fundamenta en las tensiones metodológicas que emergen al momento de tematizar las categorías conceptuales en abordaje. En este sentido, emergen distintos interrogantes que permitirán la formulación de hipótesis interpretativas en el decurso del trabajo analítico: ¿Qué efectos de sentido tendría prescindir del autor en el proceso de interpretación? ¿Qué tipo de convergencias entre el texto y el lector podrían ser pensadas como una herramienta de análisis hermenéutico?

Palabras clave

Hermenéutica - Metodología - Muerte del autor - Interpretación

ABSTRACT

THE PROBLEMATIZATION OF THE FIGURE OF THE AUTHOR AND THE POSSIBILITIES OF THE TEXT AND THE READER IN THE HERMENEUTIC ANALYSIS

The following work is framed within the research interests of the UBACyT team: “Hermeneutics and Methodology: Logical and Semiotic Aspects Involved in the Qualitative and Interpretative Research Process”, directed by Dr. Roxana Ynoub. In order to identify contributions to interpretative-hermeneutical research, it is proposed to articulate the concepts of Ricoeur, Barthes and Eco around the figures of the author, the reader and the text. It is a proposal of revision and conceptual problematization based on the analytical reading of the specific bibliography of these authors: “What is a text”, by Paul Ricoeur (1986); “The death of the author”, by Roland Barthes (1968) and “The limits of interpreta-

tion”, by Umberto Eco (1987). The selection of these theoretical materials is based on the methodological tensions that emerge at the moment of thematizing the conceptual categories being approached. In this sense, different questions emerge that will allow the formulation of interpretative hypotheses in the course of the analytical work: What effects of meaning would it have to dispense with the author in the process of interpretation? What kind of convergences between the text and the reader could be thought of as a tool of hermeneutic analysis?

Keywords

Hermeneutics - Methodology - The death of the author - Interpretation

BIBLIOGRAFÍA

- Barthes, R. (1968) La muerte del autor. <https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/06/barthes-lamuerte-del-autor.pdf>
- Eco, U. (1987) Los límites de la interpretación. Editorial Lumen.
- Ricoeur, P. (1986) Del texto a la acción. Ensayos de hermenéutica II. Fondo de Cultura Económica.
- Samaja, J. (1999) Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica. Eudeba.
- Ynoub, R. (2019) “Semiótica y hermenéutica: reflexiones metodológicas en base al concepto de “signo equívoco”. En Memorias del 14° Congreso Mundial de Semiótica, de la International Association for Semiotic Studies (IASS), Buenos Aires, Argentina.