

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

# Arte y psicoanálisis. Motivos de la creación artística.

Torres Borda, Marcela.

Cita:

Torres Borda, Marcela (2007). *Arte y psicoanálisis. Motivos de la creación artística. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/573>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/pPQ>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ARTE Y PSICOANÁLISIS.

## MOTIVOS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Torres Borda, Marcela  
Facultad de Psicología, Universidad Nacional de La Plata. Argentina

---

### RESUMEN

En este trabajo intento responder a la pregunta por los motivos psíquicos que conducen al artista a crear su obra. Para esto realicé un recorte de los principales textos en que Freud se refirió a este tema, tomando como texto eje "El creador literario y el fantaseo". En todos ellos afirma que el motor principal de la creación artística son las pulsiones insatisfechas, que se expresan en cada artista de acuerdo al carácter de sus deseos y al modo en que tramitan el Complejo de Edipo. Finalmente, de este análisis se desprende que la obra de arte constituye una realidad distinta de la realidad psíquica y de la realidad efectiva, que involucra a ambas y a su vez se distingue de ellas.

### Palabras clave

Creación artística Insatisfacción Realidad intermedia

### ABSTRACT

ART AND PSYCHOANALYSIS. REASONS FOR THE ARTISTIC CREATION

In this work attempt to respond to the question by the psychic reasons that they lead the artist to create his work. For this I make a cut of the main texts in which Freud talked about this subject, taking like text axis "the literary creator and the fantasy". In all of them it affirms that the main motor of the artistic creation dissatisfaction instincts, that are expressed in each artist according to the character of their desires and to the way in which they transact the Oedipus Complex. Finally, this analysis it is come off that the art work constitutes a reality different from the psychic reality and of the effective reality, that involves both and it is distinguished as well of them.

### Key words

Artistic creation Dissatisfaction Intermediate reality

### INTRODUCCIÓN

Mi propósito en este trabajo es revisar en los textos de Freud lo dicho sobre los fundamentos psíquicos de las obras artísticas. Qué es lo que fuerza al artista a crear su obra, respondiendo desde la teoría psicoanalítica. Como escrito eje tomé "El creador literario y el fantaseo"[iii] de 1907. Cronológicamente Freud habló antes de este escrito sobre el tema y siguió haciéndolo en el resto de su obra, pero en este texto hace un análisis y síntesis de las relaciones entre la fantasía y el arte muy clara, a partir de lo cual es posible enlazar todos sus otros escritos sobre el tema.

A partir de este texto revisaré otros en los que Freud plantee este tema e introduzca novedades, y finalmente en las conclusiones plantearé lo que creo se deduce de lo dicho por Freud sobre el arte como realidad intermedia entre la realidad psíquica, el mundo de la fantasía y la realidad efectiva, el mundo exterior.

### SOBRE "EL CREADOR LITERARIO Y EL FANTASEO"

En primer lugar quiero aclarar que Freud habla del creador literario pero por las características que le adjudica lo igualo al artista en general, no sólo al escritor, aunque quizás en éste sea más claro el uso de las fantasías.

Freud dice que el juego del niño es una actividad símil a la creación literaria porque el niño inserta su mundo, en un nuevo orden más agradable y toma en serio este nuevo mundo puesto que le dedica altos montos de afecto. Es decir que el artista toma elementos de su propio mundo, sus fantasías, y crea una nueva realidad, posible de ser compartida también. Esta nueva realidad se caracteriza sobre todo por estar claramente separada de la realidad efectiva y por generar placer. Aunque esté bien diferenciada su creación se apuntala en objetos del mundo efectivo al igual que el juego del niño. Aquí me parece que falta aclarar que este mundo creado se distingue de la fantasía y del juego del niño porque es compartido con otros y a todos les genera placer, no sólo a su creador. Según lo dicho por Freud se entiende que la creación poética es continuación y sustitución de los juegos del niño. Pero es más que el juego, hay sustitución con un plus.

Entonces, ¿Qué busca el artista al crear su obra? Cambiar cierto aspecto de la realidad efectiva y obtener placer. Por lo tanto hay algo que le genera displacer, hay insatisfacción. Freud dice que quien fantasea está insatisfecho, tiene deseos insatisfechos que actúan en tanto fuerzas pulsionales hacia una rectificación de la realidad. Con esto ya se clarifica que en los fundamentos psíquicos del artista hay displacer, insatisfacción, infelicidad (distintas maneras en que Freud habla de lo mismo en varias ocasiones).

Por otro lado caracteriza a la fantasía diciendo que oscila en tres tiempos. El presente en el que los deseos están insatisfechos, el pasado, donde estos deseos se cumplían (este pasado se refiere mayormente a la niñez) y el futuro, que implica que un deseo del presente toma el modelo de su cumplimiento en el pasado y se proyecta satisfecho en el futuro. En el artista su creación cumpliría ese deseo, discerniendo en ella elementos de la ocasión actual como de sus recuerdos.

Además de clarificar un poco el origen de las creaciones en cuanto a los materiales que utiliza el artista Freud, habla de la Ars poética, una técnica que utilizaría el escritor para crear su

obra a partir de sus fantasías logrando que no sean rechazadas. Los recursos que utiliza son atemperar el carácter egoísta de sus fantasías mediante variaciones y encubrimientos y brindar un placer estético, puramente formal, que permite liberar tensiones inconcientes en el lector, lo que implicaría un placer mayor.

## OTRAS REFERENCIAS

Otro texto donde Freud habla del tema es en "El delirio de los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen"[iii] escrito el año anterior al texto ya analizado. Aquí afirma que el poeta permite el desarrollo y la expresión artística de su inconciente en vez de sofocarlo mediante una crítica conciente, así averigua sobre las leyes del quehacer inconciente pero sin formularlas ni comprenderlas, simplemente las expresa en sus creaciones, gracias a la "actitud tolerante de su inteligencia".

Entonces las fantasías sirven de material para la creación artística (fantasías concientes e inconcientes y muchos lazos que entre ellas se establecen de manera inconciente) y de motor de la misma. Aquello que lo impulsa a crear es lo que elabora en la creación misma, sería como un modo de tramitarlo. Ese motor son las pulsiones, la de Eros y la de Muerte. Una fragmenta aspectos de la realidad que serán reorganizados por la otra en una nueva, más satisfactoria y acorde a la realidad psíquica del artista. Esta nueva realidad da un paso más que la fantasía, se basa en materiales concretos, la obra misma, la cual permite ser compartida con otras personas y genera satisfacción en ambas partes del arte, el creador y el público.

En la conferencia 23 de sus "Conferencias de INTRODUCCION al psicoanálisis"[iv] de 1916-17 dice que el arte es un camino que va de la fantasía a la realidad, que el artista como todo hombre insatisfecho desea, a causa de sus pulsiones hiperintensas conseguir honores, riqueza, fama y amor. Pero al no tener los materiales para lograrlo se extraña de la realidad y transfiere su interés a las fantasías, donde encuentra alivio y consuelo. Hasta aquí es como el hombre común que puede crear síntomas a partir de estas condiciones. Lo que para Freud lo diferencia del resto de los hombres es su fuerte facultad para la sublimación y "la flojera de las represiones" que posee (antes habló de una "actitud tolerante de su inteligencia"). El trabajo del artista consistiría en lograr que sus fantasías pierdan las características más personales y chocantes para los extraños, desfigurándolas hasta que las fuentes prohibidas de las mismas no sean notorias. A parte de esto les da forma anudando su fantasía inconsciente con una gran ganancia de placer, de manera tal que las represiones son "doblegadas y canceladas temporariamente". Así posibilita a los otros a que también encuentren consuelo y satisfacción en su obra, obteniendo agradecimiento y admiración.

Vemos que a pesar de los años que transcurren entre un escrito y otro, 1906-7, 1916, Freud sigue manteniendo la misma postura ante las creaciones artísticas, y necesita nombrarlas porque son una alternativa de regreso del mundo de las fantasías que no involucraría a la creación de síntomas. Esta idea había sido planteada ya en 1908 en "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad"[v].

En "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre" (contribuciones a la psicología del amor, I)[vi] de 1910 también afirma que los poetas concilian sus fantasías con la realidad de forma particular porque "dejan hablar a su inconciente". Esta conciliación la considero como un nuevo modo de realidad, otro estatuto, que desarrollaré en las conclusiones.

Finalmente, quiero señalar que esa insatisfacción o infelicidad que mueve al artista a modificar la realidad proviene de las exigencias culturales que, así como permiten que los seres humanos puedan convivir, vuelven al hombre insatisfecho, puesto que reclaman renunciar a ciertas satisfacciones pulsionales [vii]. En relación con esto en "Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico"[viii] de 1911 dice que el

arte logra una conciliación de los dos principios, el de placer y el de realidad. El artista se extraña de la realidad porque no se ajusta a las exigencias de ésta, exigencias de renuncias pulsionales, no renuncia del todo al principio de placer, se permite fantasear con el cumplimiento de sus deseos eróticos y de ambición, como todos. Pero se distingue del hombre común porque encuentra un camino alternativo de regreso desde las fantasías a la realidad, creando con ellas un nuevo tipo de realidades efectivas que son reconocidas como copias de la realidad objetiva.

## CONCLUSIONES

A partir de lo leído en Freud, concluyo que los motivos psíquicos que mueven al artista a crear su obra son sus pulsiones insatisfechas, que se presentan como deseos incumplidos, teniendo que ver con el modo en que cada uno atravesó el Complejo de Edipo[ix]. Estas insatisfacciones son consecuencia de las exigencias de la cultura y llevan a que los seres humanos nos refugiamos en el mundo de la fantasía. La creación artística es un modo de regreso, una manera de volver esas fantasías a la realidad aunque sea una realidad con diverso estatuto que la compartida, de la que provienen las exigencias.

En "El malestar en la cultura" Freud expresa que la sublimación es una de las formas de apaciguar la infelicidad que provoca la cultura y que otro modo es refugiarse en la fantasía mediante la cual se crea una realidad distinta de la del mundo exterior. Ubica entre estas satisfacciones de la fantasía a las obras de arte.

En este punto me permito problematizar esta teorización freudiana para proponer la siguiente hipótesis: *La obra de arte constituye una realidad intermedia entre el mundo de las fantasías, realidad psíquica y el mundo exterior, realidad efectiva.* En este sentido el arte no es un modo de fantasía, tiene otro estatuto, está hecho a partir de fantasías concientes e inconcientes pero da un paso más allá del mundo psíquico y pone un pie en el mundo exterior de la realidad compartida, el arte lo es desde el momento en que se comparte. Está compuesto por elementos de ambas realidades y tiene una legalidad propia, porque en él las represiones que permiten la vida compartida están disminuidas. El arte es fantasía hecha realidad, ya no es más fantasía en sí. No es juego aunque se apunte en ciertas características de la realidad y la recree a su modo. La obra de arte toma una forma determinada y es concluida por su creador, una fantasía al igual que un juego puede seguir recreándose, sin ser finalizado. El artista en todo caso crea una obra nueva que continúa a la anterior. Las creaciones artísticas son organizaciones completas, cada elemento ocupa un lugar y la unión de todos genera un plus que separados no existiría. Tienen legalidad propia, puesto que en ellas está permitido cancelar temporariamente ciertas represiones, permitiendo a todo aquel que lo vivencie, como espectador o como creador, gozar del mismo.

---

## NOTAS

[i] Este trabajo constituye una colaboración docente para el Seminario de Grado optativo "Aspectos metodológicos de la investigación en psicoanálisis" perteneciente a la carrera de Psicología de la Universidad Nacional de La Plata, en la que estudio. E-mail: mtorresborda@yahoo.com.ar

[ii] Freud, Sigmund: (1907) "El creador literario y el fantaseo" en Obras Completas 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. IX

[iii] Freud, Sigmund: (1906) "El delirio de los sueños en la "Gradiva" de W. Jensen", en Obras Completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. IX.

[iv] Freud, Sigmund: (1916-17) "Conferencias de INTRODUCCION al psicoanálisis", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XV y XVI.

[v] Freud, Sigmund: (1908) "Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. IX.

[vi] Freud, Sigmund: (1910) "Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre (contribuciones a la psicología del amor, I)", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XI.

[vii] Esto Freud lo desarrolla principalmente en "El malestar en la cultura" de 1938. En Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XXI.

[viii] Freud, Sigmund: (1911) "Formulaciones sobre los dos principios del acontecer psíquico", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XII.

[ix] Freud habla del Complejo de Edipo en relación a las creaciones artísticas en: "Prólogo a Theodor Reik, problema para la psicología de las religiones" de 1919 y en "Conferencias de INTRODUCCION al psicoanálisis".

## **BIBLIOGRAFÍA**

DI BERARDINO, María Aurelia; VIGUERA, Ariel: Representación imaginación radical y ciencia. Actas del II Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte, La Falda, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.

FREUD, Sigmund: (1909) "Cinco conferencias sobre psicoanálisis", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XI.

FREUD, Sigmund: "Dostoievski y el parricidio", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XI.

FREUD, Sigmund: (1913) "El interés por el psicoanálisis", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XIII.

FREUD, Sigmund: (1914) "El Moisés de Miguel Ángel", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XIII.

FREUD, Sigmund: (1927) "El porvenir de una ilusión", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XXI.

FREUD, Sigmund: (1899) "Sobre los recuerdos encubridores", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. II.

FREUD, Sigmund: "Tótem y tabú", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. XIII.

FREUD, Sigmund: (1905) "Tres ensayos de teoría sexual", en Obras completas, 2º ed., Bs. As., Amorrortu editores, 1984, vol. VII.

VIGUERA, Ariel: La representación y la génesis de hipótesis: una lectura psicoanalítica, Actas del II Simposio Internacional: Representación en la Ciencia y en el Arte, La Falda, Universidad Nacional de Córdoba, 2005.