

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Amor y transferencia.

San Miguel, Tomasa.

Cita:

San Miguel, Tomasa (2007). *Amor y transferencia*. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/565>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/GOP>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

AMOR Y TRANSFERENCIA

San Miguel, Tomasa
Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires

RESUMEN

Ordenaré el tema diferenciando cuatro puntos: -Amor narcisista en oposición a nuevo amor -Amor y nudos: amor cristiano, masoquismo y amor cortés. -Amor y lógica modal: lo imposible cernido por la contingencia de un encuentro. La carta letra de l'(a)mur. -Amor y transferencia: "la transferencia es del analista". El inconciente es un conjunto abierto, se trata de un saber a través del cual se roza la verdad en tanto imposible, es un medio de acceso a la ranura de lo real. El psicoanálisis es un medio que se sostiene en el lugar del amor, tomando lo imaginario como medio para ir más allá de lo bello, en tanto que l'(a)mur lo limita. Se trata de un imaginario articulado al objeto a, donde el analista *encuerpo* podrá cernir lo imposible vía la contingencia de un encuentro. La transferencia es del analista en tanto soporta él mismo la contingencia, la diferencia, en tanto no encubre la causa corporal del deseo y el goce y se atiene a un saber, atravesado por el notodo y dispuesto al encuentro con otro saber, en tanto no se recubren, de allí su privilegio.

Palabras clave

Amor Transferencia Saber Verdad

ABSTRACT

LOVE AND TRANSFERENCE

I'll arrange the subject in four points: -Narcissist love vs. new love. -Love and knots: Christian love, masochism, and courteous love. -Love and modal logic: the impossible tightened by the contingency of an encounter. The letter of l'(a)mour. -Love and transference: "the transference belongs to the analyst". Here, Lacan will conceptualize the unconscious as an open set; this is about a knowledge through which we brush the truth as impossible, it is a mean of access to the slot of the Real. Psychoanalysis is a mean supported in the space of love, taking the imaginary as a way to go further than beauty, since l'(a)mour imitates it. This is an imaginary articulated to the object petit a, where the embodied analyst (*encore*) will be able to tighten the impossible through the contingency of an encounter. Transference belongs to the analyst, since he himself supports contingency and difference, since it does not conceal the desire and jouissance corporal cause, and adjusts to a knowledge, crossed by the not-all and at the disposal of an encounter with another knowledge, since they do not fully cover each other, consequently its privilege.

Key words

Love Transference Knowledge Truth

Me interesa articular amor y transferencia en la última época de Lacan, ya que considero que plantea nuevas perspectivas en la clínica respecto de la posición del analista.

Para ello, ordenaré el tema diferenciando cuatro puntos:

1. Amor narcisista en oposición a nuevo amor. Relación del amor con el saber, el goce y la verdad.
2. Amor y nudos: amor cristiano, masoquismo y amor cortés.
3. Amor y lógica modal: lo imposible cernido por la contingencia de un encuentro. La carta letra de l'(a)mur.
4. Amor y transferencia: "la transferencia es del analista".

1-Amor narcisista en oposición a nuevo amor.

Saber, verdad y goce

En el *Seminario 20*, Lacan plantea que "el amor narcisista no es más que el deseo de ser Uno", dejando por lo tanto en evidencia lo imposible de la relación entre dos sexos.

Agrega que "si el amor está en relación con el Uno, nunca saca a nadie de sí mismo".

Por otro lado, en *La Tercera*, dice "El psicoanálisis es un lazo de a dos. En tanto tal, está en lugar de la falta de relación sexual". En esta misma línea, en el *Seminario 22*, se preguntará como hacer para que el psicoanálisis no sea un autismo de a dos.

Ya en Freud la cuestión del amor y el psicoanálisis quedan articulados, lo que es necesario subrayar es que el amor en Freud se despliega en una vertiente narcisista. Se ama lo que uno querría ser o lo que es parte de uno mismo.

Lacan en toda su obra se preocupa por dejar el psicoanálisis fuera de la vertiente de lo imaginario, en tanto especular.

Plantea entonces, también en el *Seminario 20*, la posibilidad de "un nuevo amor", "en tanto el amor es signo de que se cambia de discurso", ubicando al amor como el "eje de todo lo instituido en el discurso analítico". Respecto de esto en el *Seminario 19* dice: "porque el analista *encuerpo* instala el objeto en el lugar del semblante existe lo que se llama discurso analítico"

Dirá que en las entrevistas preliminares lo importante es esa confrontación de cuerpos. Luego, a partir del momento que se instala el discurso analítico no se habla más del asunto.

La instalación del discurso analítico funda ese cambio de discurso posibilitado por el amor, en tanto el analista representa el objeto a en el lugar del semblante y, por soportar la transferencia, ubica el saber en el lugar de la verdad.

De este movimiento, nuevo amor, en principio podríamos decir un amor diferente al narcisista, al deseo de ser Uno, nacerá el decir, en tanto acontecimiento.

Dice en el *Seminario 20*, que el amor está ligado al saber y al decir en tanto toca algo de la verdad, de lo real, de lo imposible de la relación sexual. Respecto del saber dice no hay deseo de saber, hay amor y horror al saber.

El amor está en oposición al goce, en tanto plantea que el goce del cuerpo del otro no es signo de amor.

Dirá que leer los decires que han tenido efectos en la historia de cada uno tiene que servir para algo, "dar un asomo de vida a ese sentimiento llamado amor".

Siguiendo la línea de la relación amor, saber y verdad, en el *Seminario 21*, Lacan dice, que en el análisis hay un efecto: un olor a verdad, "efecto de que no emplee otro medio que la palabra, que no se me venga a contar que el análisis emplea la transferencia. Porque la transferencia no es un medio, es un resultado. Un resultado que reside en que la palabra, por medio de ella, revela algo que nada tiene que hacer con ella, y

muy precisamente el saber que existe en el lenguaje". (*Seminario 21*)

Continúa diciendo que nunca dijo que el lenguaje fuera saber, que el lenguaje es efecto del S1, que no forman cadena, aclara que ese fue su error del discurso de Roma, y por último, que cuando se descifra se embrolla.

"El amor no es otra cosa que un decir, en tanto que acontecimiento. Un decir de órdago. El amor demuestra que la verdad no puede decirse toda. Ese decir del amor se dirige al saber en tanto que éste está aquí, en lo que es preciso llamar el inconciente." (*Seminario 21*)

Y agrega: "el discurso analítico parte de un decir que constituye acontecimiento". En este punto ubico el cambio de discurso, nuevo amor.

Continúa planteando: "el amor es la verdad en tanto que a partir de ella, de un corte, comienza otro saber distinto del saber proposicional, el saber inconciente". Va a definir entonces el saber inconciente, no respecto de la cadena significativa, de la combinatoria sino respecto de otra topología que es la vecindad. Un saber en que los significantes se relacionan por contingencia de su vecindad, figura topológica que determina *subconjuntos* vecindarios definiendo un límite y una continuidad.

El inconciente es un conjunto abierto, se trata de un saber a través del cual se roza la verdad en tanto imposible, es un medio de acceso a la ranura de lo real. La verdad tiene que ver con el decir y lo real con lo escrito.

"El amor es dos medio decires que no se recubren, es la coxidad entre dos saberes en tanto que ellos son irremediablemente distintos. Cuando ello se produce constituye algo privilegiado. Cuando se recubren, (los dos saberes inconcientes) esto constituye una sucia mescolanza". (*Seminario 21*)

2- Amor y nudos

En el *Seminario 21* plantea que la transferencia revela la verdad del amor en tanto suplencia de la relación sexual. Como amor al saber que se supone a un sujeto, un saber sobre el inconciente, ya no como saber no sabido, combinatoria, sino como ranura a lo real.

Articula la transferencia a los nudos y para ello, ubica diferentes formas de amor en los nudos:

el amor cristiano, amor divino donde ubica lo simbólico como medio, entre lo real y lo imaginario.

Lacan muestra como el amor cristiano a partir de la máxima amarás a tu prójimo como a tí mismo, borra la diferencia de los sexos.

Por medio del amor, el cristianismo expulsa al deseo de su causa corporal. Ubica el amor en el lugar del deseo.

Hay un desplazamiento del cuerpo que es reemplazado por lo simbólico del goce. Tiene como fin que el cuerpo devenga muerte y la muerte devenga cuerpo, aboliendo la imposibilidad sexual.

Luego ubica el masoquismo: lo real como medio entre lo simbólico y lo imaginario, retorno del deseo en un cuerpo de muerte.

Y por último, el amor cortés: lo define como el verdadero lugar del amor. Allí es lo imaginario lo que anuda real y simbólico.

El cuerpo, aquello que soporta lo que hay que llamar amor es el medio entre la muerte y el goce de la palabra especialmente la palabra de amor.

Define al amor como un decir que parte de lo imaginario, en tanto detiene el desciframiento, es el sentido, tomado como medio. El amor, dice, es la relación de lo real con el saber.

El psicoanálisis es un medio que se sostiene en el lugar del amor, tomando lo imaginario como medio para ir más allá de lo bello, en tanto que *l'(a)mur* lo limita.

Se trata de un imaginario articulado al objeto a, donde el analista *encuerpo* podrá cernir lo imposible vía la contingencia de un encuentro.

3-Amor y lógica modal:

Luego de ubicar estas tres formas en los nudos, Lacan articula el amor a la lógica, ubicando lo posible, lo imposible, lo contingente y lo necesario. Para ello, desdobra el masoquismo en lo que llamará la letra-carta de amor y de *l'(a)mur*, en relación a la función del objeto a.

Ubica lo imposible, el no cesa de no escribirse en el amor cortés.

Lo contingente, cesa de no escribirse, en la carta letra de *l'(a)mur*, en tanto encuentro.

Lo posible, cesa de escribirse, en el amor divino.

Lo necesario, no cesa de escribirse en la carta letra de amor. Entonces, Lacan dice que el amor cortés, de lo imaginario como medio, es el verdadero lugar del amor. Ubica a la transferencia en ese mismo lugar, pero en tanto el discurso analítico debe ir más allá de lo imaginario como velo, debe dirigirse a aquello que del cuerpo, resta. Por eso el analista, *encuerpo*, ubicará el objeto a en el lugar del semblante.

"Es con lo imaginario de lo bello que habrá de enfrentarse para franquear el camino de un reflorecimiento del amor en tanto que *l'(a) mur* es lo que lo limita".

Se trata de volver contingente lo necesario, cerniendo lo imposible. Ubica lo necesario como aquello que encubre la contingencia corporal que funda el amor, la carta letra de amor.

Podemos articular entonces el nuevo amor como cambio de discurso con lo que postula ahora del amor en tanto contingente, carta letra de *l'(a)mor*, que permite cernir lo imposible, que muestra ese resto que es el cuerpo sin imagen. Así la transferencia en tanto ubica lo imaginario como medio, contiene el objeto a, no narcisista anudando desde allí de una manera diferente real y simbólico. Lo imaginario detiene el desciframiento, es el sentido.

A esta posición remite el analista *encuerpo* que citábamos del *Seminario 19*, *encuerpo* no en tanto imagen especular sino en tanto anudamiento del cuerpo y del objeto a, anudamiento Imaginario y Real.

El analista *encuerpo* podrá intervenir desde su contingencia, *encuerpo* significa articulación imagen y objeto, no lo especular. En ese sentido, lo imaginario, el cuerpo, anuda simbólico y real (verdadero lugar del amor).

Dice Lacan: "si el psicoanálisis es un medio, es en el lugar del amor que se sostiene", y en el *Seminario 20*: "El analista ocupa el lugar del semblante y hace reinar el objeto a ... Posición más conveniente para hacer lo que es justo hacer, interrogar como saber lo tocante a la verdad". El amor en tanto es un decir, suple la relación sexual imposible.

4- Amor y transferencia: "la transferencia es del analista"

"El inconciente no descubre nada, allí hay un agujero, en lo Real...para todo saber es preciso que haya invención".

Agrega: "si la verdad toca al mismo analista está en el buen camino...no hay más que una transferencia, la del analista, él es el SsS. La transferencia es la entrada en la verdad del amor, hizo irrupción en la verdad del inconciente como saber." lo diferencia de "esa poca realidad que es el fantasma". (Citas tomadas de la última clase del *Seminario 21*).

"quien no está enamorado de su inconciente, yerra...es un saber fastidioso, pero quizás nos lleva a ese real..."

En el inicio del análisis ubica lo necesario, la conservación del sentido, habrá que hacer surgir la contingencia, el sin sentido, carta de *l'(a)mur* que no hace desaparecer el muro de la castración, sino que revela su sin sentido y la contingencia corporal que lo suple.

Reubicación de lo imaginario, solidaria del concepto de semblante, que remite a la dimensión imaginaria del significante. El significante es inseparable del cuerpo, su material es tomado de allí, y él asegura la justa articulación del amor y el deseo.

La transferencia es un resultado, si por el amor de transferencia se revela la verdad del amor, la clave de la transferencia reside en el analista. Él debe saber de su posición respecto del saber

como saber real. La verdad en relación con lo real y lo escrito, brinda un saber que sólo acerca “cabos” de real. Desde esta posición podrá articular la invención que el bien decir exige, caso por caso.

Cuando Lacan dice que el saber se inventa, no se conoce, se refiere a un saber inconciente que empalma con lo real, como conjunto abierto dependiente de la vecindad de los significantes de cada analizante, en relación con la lengua y con el goce.

La transferencia es del analista en tanto soporta él mismo la contingencia, la diferencia, en tanto no encubre la causa corporal del deseo y el goce y se atiene a un saber, atravesado por el notado y dispuesto al encuentro con otro saber, en tanto no se recubren, de allí su privilegio.

BIBLIOGRAFÍA

LACAN, Jacques: El Seminario, Libro 19: “...ou pire”, 1971-1972, inédito.

LACAN, Jacques: El Seminario, Libro 20, “Aún”, 1972-73, Paidós, Barcelona, 1981.

LACAN, Jacques: El Seminario, Libro 21, “Los no incautos yerran”, 1973-1974, inédito.

LACAN, Jacques: “La Tercera” en Intervenciones y textos 2, Manantial, 1993.

RABINOVICH, Diana, “Modos lógicos del amor de transferencia”, Ediciones Manantial, 1992.