

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Los ropajes del síntoma.

Bower, Lorena.

Cita:

Bower, Lorena (2007). *Los ropajes del síntoma*. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/499>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/89H>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS ROPAJES DEL SÍNTOMA

Bower, Lorena

Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de San Luis. Argentina

RESUMEN

La clínica psicoanalítica contemporánea está signada por el encuentro y la incidencia de las llamadas «patologías actuales». Estos fenómenos en los cuales prima la actuación, el deslizarse con facilidad a la acción y a la «mostración» surgen en detrimento de la elaboración simbólica propia del síntoma freudiano. Asimismo la masividad con que se presentan torna necesaria la reflexión no sólo sobre los límites de práctica analítica y de sus referentes teóricos, sino también (y esto en la medida que no podemos desconocer la subjetividad de la época) sobre ciertas situaciones que hacen texto y contexto en la cultura contemporánea obligándonos a re-pensar y recrear tanto la teoría psicoanalítica como su técnica.

Palabras clave

Síntoma Pulsión Elaboración simbólica

ABSTRACT

THE APPARELS OF THE SYMPTOM

The psychoanalytic contemporary clinic is sealed by the meeting and the effect of the calls "pathology current". These phenomena in which it gives priority to the performance, to slip with facility to the action and to the "acting" they arise to the detriment of the symbolic elaboration of the Freudian symptom. Likewise the massive with which they present necessary restitution the reflection not only on the limits of analytical practice and of his theoretical modals, but also (and this in the measurement that we can know the subjectivity of the epoch) on certain situations that do text and context in the contemporary culture binding to rethink and recreate both the psychoanalytic theory and his your technology.

Key words

Symptom Drive Symbolic elaboration

Las llamadas «nuevas patologías» en tanto nuevas formas sintomáticas, presentan diferencias notorias en lo que llamamos la «*estructura formal del síntoma*» en relación con la época freudiana.

Las «*nuevas presentaciones sintomales*» exhiben en primer plano ese «*algo más*» que constituye su seno: lo pulsional, aquello que no fue atravesado por lo simbólico.

La clínica actual nos confronta con un sujeto con dificultades para enfrentar todo proceso que requiera de una elaboración mental sustituyendo tal proceso por la convocatoria al cuerpo. La elaboración mental parece intolerable y eligen actuar.

Las conductas actuadas se suceden primando la descarga motriz sobre el trabajo de elaboración psíquica.

Este modo de respuesta no aparece como un comportamiento aislado.

Es común encontrar asociadas una proliferación de patologías que se deslizan con facilidad a la acción y la mostración: Anorexia y bulimia, toxicomanías, patologías del acto (acting out y pasaje al acto, distintas formas de violencia); en detrimento de la elaboración simbólica tan propia de las histéricas freudianas.

En definitiva, la actualidad nos confronta con aquello que se ha dado en llamar «la clínica de las impulsiones» que se muestra resistente a la eficacia simbólica.

Las «nuevas patologías» nos conminan a afirmar que los ropajes del síntoma han caído. La hilandería a la que hacia referencia Freud en 1900 ha comenzado a funcionar deficitariamente de modo que lo que se exhibe en primer plano es la pulsión al desnudo, descarnada y desenvuelta.

En tal presentación no podemos desestimar la influencia del contexto.

Inmersos en una época signada por la novedad, lo inmediato, lo efímero, las imágenes vertiginosas y el hedonismo mortífero nos enfrentamos al imperativo del goce y la permisividad extrema, el rechazo de la castración freudiana, donde todo es factible y donde se promueven un sinnúmero de objetos posibles para dicho goce.

En tanto la subjetividad y la escena cultural en su funcionamiento dialéctico se articulan y determinan los modos contemporáneos de presentación del síntoma están estrechamente vinculados con la forma en que en nuestra época «pervive» la pulsión: la (s) forclusión (s), el rechazo de la castración etc. Nuestro tiempo exhibe fallas en la función simbolizante que conciden con verdaderas irrupciones de lo Real.

De esta forma el sujeto, extraviado y a merced de un Real que retorna, intenta arreglárselas construyendo ortopedias para de la función fallida. Paralelamente en la clínica, observamos fenómenos que buscan arrancarle a la angustia su certeza a través de la acción (acting out, pasaje al acto).

A modo de conclusión

En este trabajo nos hemos interpelado y esbozados supuestos acerca de las variables subyacentes a la proliferación de las llamadas «patologías actuales».

Lo que denominamos las «nuevas presentaciones del síntoma» nos ha conducido a reflexionar sobre cual era sería la vía regia de acceso a las mismas.

Obviamente las vías de acceso al inconsciente freudiano: la asociación libre y la interpretación, no han dejado de tener vigencia, sin embargo, consideramos que se vuelven insuficientes ante estas patologías que se constituyen como resistentes al tratamiento *por la palabra* y que surgen con fuerza de signo

antes que con el valor metafórico-metonímico del significante. La apuesta será entonces producir una maniobra tendiente a sintomatizar estos fenómenos reinstalando en la estructura de la cadena significativa este eslabón que quedo por fuera para que se restablezca un devenir.

Se trataría pues, de restituir la envoltura a ese Real a través de significantes a los cuales la angustia pueda adherir. No se trataría entonces de «des-cifrar» sino de conferir significantes allí donde faltan.

En esta cultura del «mal-estar», es el consumismo el que esclaviza al sujeto, frente a ello se nos muestran dos caminos posibles: o se consume goce o se consume sentido.

Consideramos conveniente propiciar desde la dirección de la cura el anudamiento eficaz y singular del deseo con la pulsión, posibilitando trazos singulares con la Ley como articulador antes que los «trazos globalizados» del goce pulsional sin límites.

BIBLIOGRAFÍA

- BOUMGART, A. (2001) «Formación De Síntoma + Identificación». Buenos Aires, Editorial Universitaria De Buenos Aires.
- COSENTINO, J. C. (1999) «Construcción de los conceptos freudianos. I Defensa, Sueño, Aparato Psíquico». Buenos Aires, Ediciones Manantial.
- COSENTINO, J. C. (1999) «Construcción de los conceptos freudianos» II. Buenos Aires Ediciones Manantial.
- COSENTINO, J. C. (1992) «Lo Real en Freud: sueño, síntoma y transferencia» Buenos Aires, Ediciones Manantial, 1992.
- FREUD, S. (1978) «Obras Completas» , Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- FREUD, S.(1981) «Obras Completas», Madrid, Biblioteca Nueva.
- HARARI, R. (2000) «Qué Sucede En El Acto Analítico. La Experiencia Del Psicoanálisis», Buenos Aires, Lugar Editorial.
- HARARI, R. (1992) «El Seminario - La Angustia- De Lacan: Una Introducción». Buenos Aires, Amorrortu Editores.
- LACAN, J. (1985) «Escritos I». Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- LACAN, J. (2006) «Seminario X. La Angustia», Buenos Aires, Editorial Paidós.
- LAPLANCHE, J.; PONTALIS, J. (1994). «Diccionario De Psicoanálisis», Barcelona, Editorial Labor.
- RUBINSTEIN, A. (1996) «Diversidad Del Síntoma». Buenos Aires, Editorial Sud América.