

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

# **Estudio de las espacialidades psíquicas en el taller de aprendizaje grupal: investigación en arte, psicoanálisis y psicodrama.**

Basterrechea, Maria Josefina y Varela, Rolando César.

Cita:

Basterrechea, Maria Josefina y Varela, Rolando César (2007). *Estudio de las espacialidades psíquicas en el taller de aprendizaje grupal: investigación en arte, psicoanálisis y psicodrama*. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/496>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/Pa2>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# ESTUDIO DE LAS ESPACIALIDADES PSÍQUICAS EN EL TALLER DE APRENDIZAJE GRUPAL: INVESTIGACIÓN EN ARTE, PSICOANÁLISIS Y PSICODRAMA

Basterrechea, Maria Josefina; Varela, Rolando César  
Instituto Universitario Nacional de Arte. Argentina

## RESUMEN

En nuestra experiencia docente, el estudio particularizado de la "espacialidad" en tanto configuración psíquica vinculada a la expresión individual y grupal, fue cobrando relevancia en la labor de investigación de los últimos diez años en equipos interdisciplinarios, que involucraron al psicoanálisis, el psicodrama y diferentes disciplinas artísticas. El presente trabajo surgió de la Cátedra "Teoría y Técnica de Grupos e Instituciones" correspondiente al área de formación docente del Instituto Universitario Nacional de Arte. Llevamos a cabo una investigación donde el objetivo consistió en estudiar en un grupo de aprendizaje como se expresan las espacialidades psíquicas individuales y grupales y las respectivas modificaciones de las espacialidades individuales al finalizar la experiencia. Para este fin construimos una matriz de análisis que incluye tres instancias: Una encuesta inicial, un registro de crónicas del proceso grupal -escrita y audiovisual- y por último, una encuesta final. La muestra obtenida fue procesada aplicando el Programa Computacional David Liberman y las escenas psicodramáticas fueron analizadas siguiendo lineamientos de los lenguajes de pulsión.

## Palabras clave

Espacialidad Psicoanálisis Psicodrama Arte

## ABSTRACT

The study of the role of space as a psychic configuration linked to the individual and group expression has become a relevant component in our teaching experience. For the last ten years we had worked with multidisciplinary teams including various artistic disciplines, Psychoanalysis and Psychodrama. This paper is an attempt to present the work we have been doing while lecturing on the subject of "Groups and Institutions, Theory and technique" at the National Academy of Art, Buenos Aires University. The aim of the work we carried out was to study the expression of the individual and group psychic space and its impact on the individual sense of psychic space at the end of the task. With this in mind, we used a matrix of analysis divided in three stages. 1-a preliminary survey. 2-a record of the group process (written form and audiovisual) 3-a final survey. We used the David Liberman computerised programme to process the data. The psychodramatic scenes were analysed in accordance with the principles of the 'language of drives'

## Key words

Espacialidad Psychoanalysis Psicodrama Art

El presente trabajo surge de nuestra actividad como docentes en el Departamento de Formación Docente del Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA), en donde dictamos la materia: "Teoría y Técnica de Grupos e Instituciones" para los alumnos que cursan el Profesorado y que provienen de seis disciplinas diferentes del quehacer artístico: Artes Visuales, del Fuego (cerámica), Música, Danza Contemporánea, Expresión Corporal y Teatro.

En este contexto se desarrolla nuestra asignatura, que recibe, como mencionamos, a alumnos de diferentes disciplinas artísticas, constituyendo un espacio complejo y multifacético. Para el desarrollo de las clases implementamos la modalidad de taller, lo que implica aprender de la experiencia, estudiando el dispositivo grupal con sus diferentes fenómenos. Nos basamos en criterios del campo grupal y psicodramático, orientado a la multiplicación dramática.

A partir de este trabajo docente, surgió nuestro interés investigativo sobre la Espacialidad Anímica y su expresión en manifestaciones individuales y grupales que podemos sintetizar en los siguientes interrogantes:

*¿Qué interés reviste en los talleres de aprendizaje, el conocimiento sobre el tipo de espacialidad psíquica diferencial con que cada integrante se incorpora a un grupo?*

*¿Cuáles son las diferentes espacialidades psíquicas que se van configurando grupalmente?*

*¿Cómo inciden los cambios de espacialidad de lo grupal en lo individual?*

*¿Cómo influye esto en el trabajo psicodramático, que es donde se hace más evidente el despliegue de las espacialidades psíquicas?*

## IDEAS PRELIMINARES

Consideramos focalizar la investigación sobre aspectos puntuales sobre los cuales pretendemos obtener información, dejando provisionalmente suspendidas otras vinculaciones.

Las variables que despertaron nuestro interés fueron:

- La diversidad de disciplinas de cada uno de los integrantes.
- Un espacio físico de reunión, que no es el mismo en que cursan las respectivas disciplinas y que los alumnos no sienten como propio, como aquel que permite el despliegue de sus creativities.

Comenzamos a reflexionar sobre la espacialidad y el despliegue de creatividad y nuestra atención se focalizó en múltiples referencias, solo citaremos algunos ejemplos: En distintos libros sobre la obra de F. Bacon aparecen fotos de su estudio, el cual se ve sumamente caótico, esto en clara alusión al espacio donde se producían sus obras, además, Bacon decía que era en el único lugar donde podía pintar; como opuesto, son interesantes los registros del lugar donde pintaba R. Magrit, en donde no queda claro si se trataba de su estudio o el living -comedor de su casa. Algunos comentarios biográficos parecen aludir que éste con su trabajo intentaba no alterar el contexto o distribución de su casa.

En el campo de la enseñanza, la condición de niño zurdo es cada vez más claramente contemplada en el tiempo de adaptación y el manejo del espacio en un mundo de diestros. El

mismo Freud, zurdo contrariado, le atribuye a su trabazón con el espacio, su absoluta dificultad para comprender cualquier teorema de geometría.

Cabe mencionar los aportes de Sami Ali al relacionar la Espacialidad Psíquica y los trastornos psicósomáticos.

En el campo grupal y psicodramático el espacio es tomado muy en cuenta ya sea eligiendo un lugar acogedor, tomando contacto con él a través del caldeamiento o acompañando la construcción de una escena psicodramática en su despliegue espacial y cada coordinador de grupo lo atiende conforme a su estilo particular.

De igual manera podemos seguir aludiendo a todos los espacios de trabajo elegidos por los realizadores de cualquier rama para el desarrollo de sus producciones.

En el periodo inicial de la investigación, necesitamos rastrear y analizar diferentes espacialidades en films, obras literarias, pictóricas y registros de trabajos psicodramáticos, donde cada autor expone sus matices propios dentro del universo pulsional. A esta inmensa variedad de espacialidades relevadas, nos fue eficaz tipificarlas en base a los criterios de los lenguajes de pulsión, esto nos permitió acotar pero a la vez adentrarnos en la espacialidad anímica y su manifestación. Por ejemplo: La expresión de un espacio intergaláctico con comunicaciones virtuales entre puntos también virtuales, difiere ampliamente de un espacio donde transcurre una boda, como evento social. Tanto como difiere un ámbito espacial íntimo donde se privilegian afectos y sentimientos, de un espacio sacro, ritual, y jerárquico. También se distingue de un espacio intracorporal que atenta límites corporales del adentro-afuera, espacio de la violencia que deforma un cuerpo, o lo parásita. Diferente del espacio siempre incierto en el que se desarrolla una aventura, o suspenso y éste a su vez distante del espacio-escenario de acciones aniquilatorias y vengativas.

Dichas espacialidades diferenciadas remiten a escenas y contienen a su vez fragmentos de relatos a la manera de organizaciones prototípicas. Así como cuando uno ve una escena de una película y concluye es de aventura, es de acción, o de amor o anticipa el final. Esta categorización permite analizar diferentes tipos de manifestaciones y permite anticiparse, pues tales o cuales escenas "piden" espacialidades que le son inherentes.

Por último cabe mencionar que cada sujeto posee un manojito de espacialidades de las cuales utiliza algunas con prevalencia.

### **APORTES CONSIDERADOS**

Revisamos desarrollos sobre espacialidad en diferentes disciplinas artísticas: artes visuales, audiovisuales, literatura, teatro y danza. Encontramos tratamientos que responden a criterios fenomenológicos o descriptivos.

En la teoría psicoanalítica consideramos los aportes de S. Freud, D. Winnicott, D. Melzer, Sami Ali, A. Ciccone y M. Lhopital en cuanto a la importancia de la espacialidad para la configuración del psiquismo.

En el campo grupal y psicodramático, la espacialidad psíquica tampoco es muy considerada, salvo los aportes de D Anzieu con el concepto del yo piel y Kaës con el análisis transicional rescatando un criterio Winnicotiano.

Si bien estos autores nos han permitido mayor reflexión para profundizar en este tema, los trabajos de D. Maldavsky, especialmente los vinculados a los lenguajes del erotismo y el Algoritmo David Liberman, son los que más hemos tomado para el diagrama de nuestra matriz de análisis.

Este autor profundiza la propuesta de entender al lenguaje como testimonio de la erogeneidad y la defensa. Describe siete lenguajes del erotismo: Intra Somático; Oral Primario; Oral Secundario; Anal Primario; Anal Secundario; Fállico Uretral y Fállico Genital. Para cada uno de estos lenguajes describe criterios retóricos, secuencia narrativa, redes de palabras,

ideal de yo, representación grupo, motricidad y espacialidad, que le son inherentes a cada uno.

Las espacialidades mencionadas en el apartado anterior, responden a cada uno de los siete lenguajes de pulsión descritos por D. Maldavsky y tomados por nosotros para nuestro estudio

### **HIPÓTESIS**

El taller de aprendizaje grupal promueve modificaciones de las espacialidades psíquicas en cada uno de sus integrantes.

Cada espacialidad individual se puede expresar de manera diferente conforme al lenguaje expresivo empleado: Escritura, representación visual, trabajo grupal.

### **La matriz de análisis**

Con las hipótesis planteadas construimos una matriz de análisis aplicable a nuestros trabajos de taller grupal.

Esta matriz consta de: a) dos encuestas y dos representaciones visuales tomadas a cada participante del taller, en el principio y fin de la experiencia; y b) Análisis de las crónicas realizadas por los distintos subgrupos como disparadoras de la tarea y su producción concomitante.

### **Encuadre de la tarea para la toma de muestra**

La actividad académica de esta asignatura comienza con dos clases teóricas en las cuales se explicitan las modalidades de la materia y la posibilidad de elección (participar del Taller o rendirla libre); posteriormente -al finalizar el segundo teórico-, a los alumnos que deciden elegir la modalidad Taller, se les pide que realicen la Encuesta Inicial (primera toma de muestra).

Se da comienzo a los Talleres coordinados por los docentes de la cátedra, cada uno de ellos, integrado por un máximo de 22 alumnos. Al inicio de esta experiencia grupal se trabaja el concepto de "encuentro" en cada taller. Al finalizar esta tarea se solicita que realicen un dibujo con la consigna: "dibujen lo que les represente un grupo". Esta representación visual es la segunda toma de muestra de la Matriz de Análisis.

Continúa la experiencia grupal durante todo el cuatrimestre con un criterio de grupo operativo, con aportes de psicodrama pedagógico, cuyo objetivo es la construcción de un dispositivo grupal y reconocimiento de fenómenos grupales. Este proceso es aprehendido y trabajado por el grupo que, en cada encuentro, inicia su tarea con una crónica sobre la experiencia anterior. Esta es realizada por un subgrupo constituido en cada encuentro. Para la confección de esta crónica la consigna es libre en cuanto a lo que deseen registrar y mostrar y pueden apoyarse en sus conocimientos disciplinares. Esta producción conformará la tercera muestra de la Matriz de Análisis.

Al finalizar la experiencia, se toma la Encuesta Final y se solicita a los alumnos una nueva representación visual repitiendo la consigna inicial: "dibujen lo que les representa un grupo", configurando la cuarta instancia y quedando así finalizados, todos los muestreos a evaluar.

Las muestras obtenidas fueron analizadas con el siguiente criterio:

3. Encuestas "Inicial" y "Final": los relatos de cada alumno fueron analizadas con el método Algoritmo David Liberman (ADL) (Maldavsky, 1997, 1999, 2000, 2001) consignando el lenguaje pulsional predominante y su espacialidad inherente.
4. Las representaciones visuales: Se realiza un análisis del criterio retórico de la imagen vinculándolo con la expresión pulsional dominante y su espacialidad.
5. Las crónicas: Se analiza el lenguaje pulsional, la espacialidad inherente y el mismo criterio se aplica a la resonancia escénica que se produce en el grupo.

### Evaluación de la experiencia en un taller:

De 22 alumnos encuestados, se consideraron 19 encuestas desechándose 3 por incompletas.

Los análisis de cada encuesta se efectuaron conjuntamente con las representaciones visuales.

El análisis comparativo de ambas muestras, correspondientes al principio y fin de la experiencia, ponen de manifiesto modificaciones en las espacialidades psíquicas expresadas por todos los integrantes a excepción de un caso y empobrecimiento de la expresada en otro. Es necesario aclarar que las modificaciones las estamos considerado en el sentido del enriquecimiento expresivo.

### Resultado del Análisis de la espacialidad en el Proceso Grupal

El análisis de las espacialidades desplegadas en el proceso grupal, lo examinamos a partir del tercer encuentro, momento en que el grupo había incorporado el encuadre; entonces el inicio de cada actividad de taller lo realizaba un subgrupo con la presentación de una crónica confeccionada con criterios elegidos por ellos y apoyados en sus modalidades disciplinares. Esta producción fue tomada como texto escrito a fin de ser transformada en diferentes textos dramáticos por el grupo a manera de resonancia.

Con esta modalidad atendimos dos temas: a) La producción subjetiva grupal, atravesada por los estilos de expresión que les resultaran afines como modalidad de aprendizaje y b) pudimos investigar las diferentes espacialidades psíquicas desplegadas.

### CONCLUSIONES

Un análisis comparativo de los registros de la primera y última muestra nos permite observar modificaciones en las espacialidades de cada uno de los integrantes en un 90%. En los dos casos que conforman el 10%, uno no presentó modificación registrable y en el otro se expresó un empobrecimiento de la empleada. Las modificaciones, en nuestra experiencia, son consideradas en el sentido del enriquecimiento expresivo.

En todos los casos se conserva una espacialidad psíquica prevalente y se agregan otras, especialmente las complementarias cuando se cambia la modalidad expresiva.

El análisis de las crónicas y sus escenas resonantes nos permite reflexionar sobre el proceso grupal y los cambios de espacialidad. A medida que el grupo aumenta su compromiso vincular se producen modificaciones de la espacialidad anímica en juego. En nuestro caso comienza con espacialidades del orden de lo FG, FU y O1 y se observan transformaciones a A2, O2, A1, retornando hacia el final de la experiencia a la prevalencia de FG y FU.

El concepto de Lenguaje del erotismo permite al psicodramatista contar con una modalidad anticipatoria del relato y en consecuencia favorecer los lineamientos para la construcción de la escena dramática. Pensamos que nos permite contar con una herramienta de mayor refinamiento y certeza, favoreciendo la indagación y el atravesamiento de núcleos resistentes en el sujeto.

Este concepto teórico nos permitió abordar la noción de empatía, decimos entonces, que desde un punto de vista escénico la empatía es la posibilidad por parte del coordinador grupal de acompañar el despliegue psicodramático sin violentar la particularidad expresiva de cada sujeto en el grupo.

Esta nueva modalidad de enseñanza - aprendizaje nos permitió abordar el fenómeno creativo como hecho único nuevo y efímero del acontecer grupal.

Nuestra experiencia como investigadores en el campo del arte no ha permitido trabajar con grupos de variados lenguajes artísticos donde la espacialidad cobró una dimensión muy distinta a la referida en este trabajo. Por ejemplo en grupos donde la espacialidad prevalente fue la O1 necesitamos apelar a recursos como la producción audiovisual que funcionaron como ob-

jetos intermediarios. en estos casos la producción de crónicas consistía en un grupo que aparecía filmado y proyectado en un monitor, el cual poseía una cualidad expresiva que es similar a la que hoy les manifestamos en esta experiencia. Con este tipo de producción acuñamos el término de "grupo virtual" que esta desarrollado en investigaciones anteriores.

---

### BIBLIOGRAFÍA

CICCONI y LHOPITAL (1991): *Naissance à la vie psychique. Modalités du lien précoce à l'objet au regard de la psychanalyse*. Ediciones BORDAS, París.

FREUD, S. (1976): *Obras Completas - Amorrortu Editores*

MALDAVSKY, D. (1991): "Procesos y Estructuras Vinculares" - *Psicología Contemporánea*

MALDAVSKY, D. (1982): "El complejo de Edipo positivo: Construcción y transformaciones, Amorrortu

MALDAVSKY, D. (1996) "Sobre las ciencias de la Subjetividad" - *Nueva Visión*

MALDAVSKY, D. (1999) "Lenguajes del Erotismo" - *Nueva Visión*.

MALDAVSKY, D. (2000) "Lenguajes, pulsiones, defensas" *Nueva Visión*

MALDAVSKY, D. (2004) "La investigación psicoanalítica del lenguaje" Ed. Lugar

D. ANZIEU, A. BEJARANO y otros (1976) "Trabajo psicoanalítico en los grupos" - Siglo XXI .

D. ANZIEU (1976) "El imaginario en los grupos" Siglo XXI -

D. ANZIEU (1994) "El yo piel" Biblioteca Nueva - Madrid

D. ANZIEU (1995) "El pensar, del yo-piel al yo-pensante" - Madrid.

KESSELMAN, H. PAVLOVSKY, E. y otros "Lo Grupal tomos del 1 al 10" Ediciones Búsqueda 1985 a 1995.

PICHON RIVIERE, E. (1982) "El proceso creador" *Nueva Visión*

FERNANDEZ, A.M. (1986) "EL campo grupal" *Nueva Visión*.

FERNANDEZ, A.M. (1993) "Tiempo histórico y campo grupal" *Nueva Visión*.

MAISONNEUVE, J. (1985) "La Dinámica de los Grupos" *Nueva Visión*.

PAVLOVSKY, E. (1986) "La Multiplicación Dramática" Ediciones Búsqueda

PAVLOVSKY, E. (1986) "Espacio y creatividad" E. Búsqueda

CAPARROS, N. (1994) "El grupo: Espacio y Proceso" *Queipu Ediciones*

BUSTOS, D. "El psicodrama" *Editorial Plus Ultra* -

KAËS, R. (1992) "El grupo y el sujeto del Grupo" *Amorrortu 1995*

PIAGET, J. (1985) "La construcción de lo real en el niño" *Edit. Crítica*. Barcelona

PIAGET, J. (1975) "Psicología de la Inteligencia" *Edit. Psique*. Bs. As.

SAMI ALI (1970) "De la Proyección" *Edic. Petrel*. Barcelona

SAMI ALI (2000) "El espacio imaginario" *Edit. Amorrortu*

SAMI ALI (1996) "Cuerpo real, cuerpo imaginario" *Paidós Bs. As.*

SAMI ALI (1990) "El cuerpo, el espacio y el tiempo" *Amorrortu*

VARELA R. (2000) *Dispositivo grupal y lenguaje de pulsión* Ac. Psicológica