

XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2007.

Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI): construcción de un Instrumento de Evaluación del Dibujo de la Figura Humana (DFH) como indicador madurativo en niños menores de 6 años.

Oiberman, Alicia, Radrizzani Goñi, Ana María, Rodriguez, Gisela, Casaburi, Liliana María y Pano, Patricia.

Cita:

Oiberman, Alicia, Radrizzani Goñi, Ana María, Rodriguez, Gisela, Casaburi, Liliana María y Pano, Patricia (2007). *Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI): construcción de un Instrumento de Evaluación del Dibujo de la Figura Humana (DFH) como indicador madurativo en niños menores de 6 años. XIV Jornadas de Investigación y Tercer Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-073/220>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/e8Ps/hvF>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ESCALA ARGENTINA DE DIBUJO INFANTIL (EADI): CONSTRUCCIÓN DE UN INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA (DFH) COMO INDICADOR MADURATIVO EN NIÑOS MENORES DE 6 AÑOS

Oiberman, Alicia; Radrizzani Goñi, Ana María; Rodríguez, Gisela; Casaburi, Liliana María; Pano, Patricia
Centro Interdisciplinario de Investigaciones en Psicología Matemática y Experimental (CIIPME)-CONICET. Argentina

RESUMEN

El objetivo de la investigación es presentar un modelo cuantitativo de evaluación del Dibujo de la Figura Humana (DFH) en niños de 2 a 6 años y los resultados preliminares de una muestra estratificada de 190 niños a los cuales se les administró el DFH. El propósito de este trabajo es elaborar la Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI) en tanto indicador cognoscitivo y madurativo en niños menores de 6 años.

Palabras clave

Dibujo Figura Humana Cognoscitivo

ABSTRACT

ARGENTINIAN CHILDREN DRAWING SCALE (ACDS)

Abstract The objective of the present investigation was to present a quantitative-qualitative model of the Human Figure Drawing (HFD) in children from 2 to 6 years old. We present the preliminary results of a stratified 190 children sample to whom the HFD was provided. The purpose of this study was to elaborate the Argentinian Children Drawing Scale (ACDS) as a cognitive and maturative indicator in children younger than 6 years old.

Key words

Drawing Figure Human Cognitive

INTRODUCCIÓN

El proyecto tiene como objetivo central elaborar la Escala Argentina de Dibujo Infantil (EADI) en tanto indicador cognoscitivo y madurativo en niños menores de 6 años que contemple estadios y subestadios en ese grupo etáreo, permitiendo la continuidad de la Escala Argentina de Inteligencia sensorio motriz (EAIS) que evalúa el desarrollo cognoscitivo de bebés entre 6 y 24 meses. (Oiberman A., Mansilla M, Orellana L., 2002) El criterio cualitativo evalúa el modo en que se realiza las diferentes partes teniendo en cuenta la presencia o la ausencia de las siguientes relaciones topológicas: vecindad, separación, orden, inclusión o involucramiento y continuidad (Radrizzani Goñi, A.M. 2003). Se han conceptualizado los estadios y subestadios desde los 2 hasta los 6 años de edad, logrando organizar, a modo experimental los niveles alcanzados por los niños.

Fundamentación Teórica

Sabemos que el dibujo infantil expresa paulatinamente, la madurez de las funciones de coordinación visomotora y el inicio del grafismo en la función simbólica en los niños.

Dentro de la expresión gráfica, el dibujo de la figura humana (DFH) es considerado una expresión fundamental en el camino hacia la madurez del individuo en sus primeras etapas.

El desarrollo del DFH refleja un proceso único de maduración y ayuda al niño en la adquisición posterior de la lectoescritura: Un niño que no logra dibujar, tendrá dificultades en el aprendizaje de la realización de los grafismos en su etapa escolar. El dibujo de la Figura Humana (DFH) contribuye a la detección de los niveles de representación de las estructuras infralógicas espaciales y permite evaluar niveles de maduración en niños menores de 6 años de nuestro país.

El aspecto cualitativo en cuanto a la realización de los dibujos implica poner en juego los aportes de la teoría psicogenética de J. Piaget acerca de cómo el niño va construyendo el espacio, cómo relaciona los objetos entre sí.

Las relaciones topológicas de vecindad, separación, orden, involucramiento y continuidad previas a las operaciones topológicas que se encuentran a la base de los dibujos de los niños hasta los 6-7 años, son fundamentos teóricos válidos que enriquecen el indicador madurativo del dibujo de la figura humana. y no han sido utilizados en Argentina en el análisis de los dibujos de los niños.

En el primer acercamiento que se realizó de los dibujos de figura humana (González Ana y Radrizzani Goñi A.M. (1997-1998) se pudo constatar que en general los niños de hasta 6 años habían representado las figuras humanas con la presencia de **algunas relaciones topológicas** pero sin coordinar todas al mismo tiempo, es decir, no habían alcanzado aún el nivel operatorio topológico que por otra parte implica la existencia de sólo **relaciones euclídeas** (proporciones y distancias) y **relaciones proyectivas** (perspectivas con proyecciones y secciones) las cuales alcanzan la operatoriedad alrededor de los 9-10 años.

Tanto a nivel perceptivo como representativo preoperatorio el niño va construyendo progresivamente las diferentes relaciones

arriba mencionadas, que pueden ser aplicadas al dibujo de la figura humana.

Estas relaciones espaciales permiten establecer estadios y subestadios en la construcción del dibujo de la figura humana y clasificar los DFH de acuerdo a criterios cualitativos y cuantitativos. El criterio cuantitativo toma en cuenta la ausencia o presencia de las partes del DFH que el niño realiza. El criterio cualitativo evalúa el modo en que realiza las diferentes partes teniendo en cuenta la presencia o la ausencia de las relaciones topológicas.

Se han conceptualizado los estadios y subestadios desde los 24 meses en adelante, logrando organizar, a modo experimental- el siguiente sistema de evaluación cualitativa.

NIVEL A: GARABATO, realismo fortuito

A1 Garabato sensorio-motor:

A2 Garabato inicio de representación: Garabatos con formas precisas circulares,

A3 Garabato diferenciado en unidades gráficas:

NIVEL B: PRIMERAS REPRESENTACIONES INTENCIONADAS DE FIGURA HUMANA, realismo frustrado

B1 Célula bipedestada:

Siempre debe estar la cabeza que puede incluir algunos rasgos del rostro

B2 Célula con cuatro miembros incompletos o dos completos:

B3 Célula con cuatro miembros completos o incompletos pero cara con todas las partes ordenadas:

NIVEL C: PRESENCIA DE TRONCO DISCRIMINADO DE LOS MIEMBROS

C1 Tronco lineal diferenciado / *Tronco lineal o abierto*:

C2 Tronco en doble dimensión / *Tronco cerrado netamente diferenciado de la cabeza*:

C3 Tronco con inclusión del cuello / *Tronco homeomórfico (semejante) a la realidad*:

NIVEL D: VESTIMENTA Y/O ESQUEMA

D1 Vestimenta y brazos no ubicados y yuxtapuestos:

D2 Vestimenta y brazos en correcta ubicación / *Brazos para abajo sin ubicación correcta*:

D3 Cuerpo humano integrado / Continuidad de ambos brazos con el cuello y el tronco.

Dado que la técnica del DFH puede ser utilizable fácilmente, ya que no requiere de instrumentos sofisticados, sólo un lápiz y un papel, la misma puede ser de gran utilidad aún en comunidades de riesgo socioambiental.

Es interés de este proyecto obtener una técnica útil, rápida y eficaz para el despistaje de indicadores madurativos, dirigida a los profesionales de la salud infantil y la educación. Hasta el momento actual, los estudios sobre DFH en nuestro país, fueron realizados con niños de 5 o más años.

Muestra

Para construir la Escala Argentina de dibujo infantil (EADI) de la Figura Humana (DFH) en niños menores de 6 años se toma una muestra de población, constituida por un grupo de 600 niños de 24 meses a 6 años 5 meses y 29 días sin patologías desde el nacimiento, estratificados por nivel socio-económico, sexo y edad (50 niños por grupo de edad) y consentimiento escrito por parte de los padres.

A los efectos de lograr una muestra de niños sin desventajas en su desarrollo psicomotor, se administra a cada niño las Guías Argentinas para la Evaluación del desarrollo en el niño menor de seis años (Pronape, Lejarraga y cols, 1996).

A los efectos de tener una muestra de diferentes sectores sociales, se obtuvieron muestras de los jardines infantiles de clase baja, media y media alta localizados en la ciudad de Buenos Aires y Gran Buenos Aires. La calificación de cada dibujo se realiza en reuniones de expertos a los efectos de obtener una confiabilidad interobservadores.

RESULTADOS PRELIMINARES OBTENIDOS

Los primeros resultados obtenidos de los primeros 190 niños

(99 varones y 91 niñas) de 2 a 6 años reflejan lo siguiente:

- A los 2 años, los 20 niños (100%) se localizan en el nivel A: garabato.
- A los 3 años, de 20 niños (100%), se localizan 13 (65%) en el nivel B, 6 (30%) en el nivel C y 1 (5%) en el nivel D.
- A los 4 años, de 30 niños (100%): 13 (43%) se ubican en el nivel B, 14 (46%) en el nivel C y 3 (10%) en el nivel D.
- A los 5 años: de 83 niños (100%) 9 (11%) se localizan en el nivel B, 47 (56%) en el nivel C y 26 (32%) en el nivel D.
- Y a los 6 años de 37 niños (100%), 3 (8%) se localizan en el nivel B, 15 (40%) en el nivel C y 19 (51%) en el nivel D.

Sintetizando, hasta el momento se puede concluir que a mayor edad de los niños se observa, mayor nivel cognoscitivo adquirido en la DFH., permitiendo esto último la construcción de la EADI y la búsqueda de subestadios en los 4 niveles ya determinados. Sin embargo en esta muestra, se observa pocos niños de 6 años (solamente 2) que alcanzan a lograr el cuerpo humano integrado.

BIBLIOGRAFÍA

CASULLO, M.M. (1988). El test gráfico del Dibujo de la Figura Humana. Normas Regionales. Editorial Guadalupe, Buenos Aires.

FERNÁNDEZ LIPORACE, M. (1992). El dibujo de la Figura Humana: aspectos psicométricos y proyectivos en el proceso psicodiagnóstico. Bs.Aires. Psicoteca.

GOUDENOUGH-HARRIS (1982). El test de Goudenough. Barcelona. Paidós. HARRIS, D.B.: Children drawings as measures intellectual maturity. N.York. Harcourt.Brace and Word. Inc.

KOPPITZ, E. (1989). El test del Dibujo de la Figura Humana. Buenos Aires. Ediciones Guadalupe. 9ª edición.

LEJARRAGA, H.; KRUPITZKY, S.: Guías para la Evaluación del desarrollo en el niño menor de seis años. Ediciones Nestlé Argentina. Buenos Aires, 1996.

LEJARRAGA, H.; KRUPITZKY, S.; KELMANSKY BIANCO, A.; MARTÍNEZ, E.; PASCUCCI, M.C.; GIMÉNEZ, E.; TIBALDI, F.; CAMERON, N.: Edad de cumplimiento de pautas de desarrollo en niños argentinos menores de seis años argentinos. Archivos Argentinos de Pediatría, 94, 6, 369-375, 1996.

OIBERMAN, A.; MANSILLA, M.; ORELLANA, L. (2002). Nacer y Pensar Construcción de la Escala Argentina de Inteligencia Sensorio-Motriz (EAI) de 6 meses a 2 años. Vol.1 y Vol. 2. Ediciones CIIPME- Conicet. Buenos Aires.

PIAGET, J. (1995). La construcción de lo real en el niño. Editorial Grijalbo. México.

PIAGET, J.; INHELDER, B.: La representation de l'espace chez l'enfant. PUF. Paris. 1972

PIAGET, J.: La formación del símbolo en el niño. F.C.E. Méjico. 1946

RADRIZZANI GOÑI, A.M. (2003). Las operaciones infralógicas espaciales y su reflejamiento en el juego reglado y el dibujo. Trabajo final de la Maestría en Educación. Universidad del Salvador (inédito).

RADRIZZANI GOÑI, A.M.; GONZÁLEZ, A.: El niño y el juego I. Las operaciones infralógicas espaciales y el juego reglado. Edit. Catari. Bs. As. 1992.

RADRIZZANI GOÑI, A.M.; GONZÁLEZ, A.: Dibujar ideas, comprender mensajes. Hacia una teoría de la significación. Edit. Encuentro. Bs. As. 1988