

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2012.

# Aproximaciones a algunos desarrollos lacanianos sobre el fin de análisis.

Zaffore, Carolina.

Cita:

*Zaffore, Carolina (2012). Aproximaciones a algunos desarrollos lacanianos sobre el fin de análisis. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/918>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/83x>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# APROXIMACIONES A ALGUNOS DESARROLLOS LACANIANOS SOBRE EL FIN DE ANÁLISIS

Zaffore, Carolina

Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

---

## Resumen

Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación UBACyT P036, cuya temática central es el examen de la noción de identificación en diversos momentos de la enseñanza de Jacques Lacan. La identificación está de entrada conectada con la problemática del final de análisis en distintos momentos, llegando a ser la “identificación con el síntoma” uno de los nombres con los que Lacan ubica el fin de análisis hacia el Seminario 24.

Abordaje que cuenta con un antecedente ineludible: la noción de “acto analítico”. En el Seminario 15 se formaliza la idea del acto analítico como el pasaje de analizante a analista que adviene hacia el final de un análisis.

Este trabajo entonces pretende interrogar el fin de análisis desde esta etapa intermedia de la enseñanza de Lacan. Para ello examinaremos la noción de acto analítico a partir de la presencia de un fenómeno clínico discreto: los sueños.

Consideramos estas elaboraciones alrededor del acto analítico un antecedente relevante para abordar posteriores desarrollos sobre la relación entre identificación y final de análisis.

## Palabras Clave

Acto, Sueños, Final

## Abstract

APPROACHES TO LACANIAN DEVELOPMENTS ON ANALYSIS ENDINGS

This paper is framed on an UBACyT research project, which main subject is the examination of identification notion through Lacan's Teaching.

Identification is connected from the beginning with analysis ending, but it is in seminar 24 that the “identification with symptom” is one way of naming analysis ending.

These developments have an important previous reference: the notion of “analytical act”. Therefore, this paper will examine this notion at the light of a clinical phenomenon: dreams.

## Key Words

Act, Dreams, Endings

## Introducción

Este trabajo se inscribe en el proyecto de investigación UBACyT P036, cuya temática central es el examen de la noción de identificación en diversos momentos de la enseñanza de Jacques Lacan.

La identificación está de entrada conectada con la problemática del final de análisis en distintos momentos, llegando a ser la “identifi-

cación con el síntoma” uno de los nombres con los que Lacan ubica el fin de análisis hacia el Seminario 24.

Abordaje que cuenta con un antecedente ineludible: la noción de “acto analítico”. En el Seminario 15 se formaliza la idea del acto analítico como el pasaje de analizante a analista que adviene hacia el final de un análisis.

Este trabajo entonces pretende interrogar el fin de análisis desde esta etapa intermedia de la enseñanza de Lacan. Para ello examinaremos la noción de acto analítico a partir de la presencia de un fenómeno clínico discreto: los sueños.

Consideramos estas elaboraciones alrededor del acto analítico un antecedente relevante para abordar posteriores desarrollos sobre la relación entre identificación y final de análisis.

## 1) El sueño en la fase final del análisis:

Haré pie en las elaboraciones alrededor del acto analítico que se desprenden especialmente del número 15 del Seminario de Lacan y su Reseña. Lo hago desde el vector que recorre una posible *losange* entre dos elementos: *sueño* y *acto*.

Vengo trabajando los usos de la interpretación de los sueños -siguiendo la expresión freudiana de su escrito técnico- que me sirven para alumbrar distintos aspectos de un psicoanálisis, de su lógica y de su progresión.

Es algo palpable que los sueños son valiosos para ir situando las posiciones del sujeto a lo largo de una cura. El trabajo sobre esta pieza esencial -calificada por Freud y retomada a la letra por Lacan *no como el inconsciente* sino como su *camino real*- muchas veces es indicativo para nosotros analistas de lo que avanza o tropieza en un tratamiento. Verificamos cambios sustanciales concretos en el modo en que el analizante sueña y trata los sueños, conforme avanza en su tarea. Lo cual desde luego no es algo estanco que se da de una vez, sino que acompaña los movimientos irregulares propios de un análisis. Un ejemplo simple y concreto lo encontramos cuando comprobamos en un analizante el cese de las pesadillas, al haber elaborado suficientemente las versiones más gozosas del Otro sostenidas hasta el momento. Lo que *muestran* los sueños a lo largo de un análisis acompañan un *decir* que avanza, se detiene, continúa, varía.

Ahora bien, más allá de esta progresión bien sensible, hacia la fase final de un análisis advierto lo que llamaría una *conversión de los sueños*. Me detengo entonces en ese tiempo donde se produce el *momento del pase* de analizante a analista, tal como lo propone Lacan en su Seminario 15 y en la Proposición. Encuentro allí una

función para aislar y que intentaré argumentar en este breve recorrido. Si los sueños, tal como nos enseñó Freud son una vía alucinatoria de *realización* del deseo, justamente allí donde el acto se encuentra detenido, postergado, inhibido; entiendo que en la fase final del análisis adquieren un valor diverso que quisiera subrayar hoy, nombrándolo de este modo: el sueño como *lector del acto*. Es decir como un modo privilegiado de cernir, de hacer huella del acto que habría hecho bascular a alguien de analizante a analista.

Si los *sueños* durante una cura se adelantan al *acto* que queda en suspenso, hacia el final, dan cuenta más bien de la temporalidad propia del acto: el *apres coup*. La dimensión del Otro queda incluida necesariamente en la naturaleza del acto analítico, que sin sujeto, solo se podrá inscribir -testimoniar- *a posteriori*. Encuentro en los sueños de la fase final de un análisis ya no un camino de elaboración sino más bien una *lectura del acto analítico*. Pienso la conversión entonces como lo que tensa la *vía regia* al inconsciente con la *lectura regia* del acto analítico. Función que si bien de ningún modo conceptualizada por Lacan, me sirvió como punto de partida tal como la encuentro aludida en un pasaje del Seminario 15:

*“Si se cuestiona que el inconsciente esta estructurado como un lenguaje no se llega lejos. Le aseguro que hay muchas mas razones para cuestionar que el sueño esté estructurado como un lenguaje, es precisamente porque el sueño es la vía regia al inconsciente por sí mismo. Es un fenómeno que tiene muchas otras dimensiones además de ser la vía regia del inconsciente, y se puede hablar del sueño de otro modo que hablando del inconsciente. Es incluso lamentable que no se ocupen mas del fenómeno del sueño habiendo ya despejado, extraído sus relaciones al inconsciente” (Pág. 170, en respuesta a una pregunta de Rudoff, durante el Seminario 15).*

Propongo reflexionar sobre estas *otras dimensiones* a la luz del acto. Dimensiones con las que Lacan nos invita a pensar apuntando a lo que *en los sueños resuena del acto*.

A partir entonces del viraje, de esta *conversión* de los sueños a la que arribamos en la fase final de un análisis, quedan delimitadas dos aristas posibles del uso de los sueños: del sueño que *releva al acto*, al sueño que más bien lo inscribe

La primer arista creo que es muy palpable en todo el recorrido freudiano. Elijo uno de sus accesos posibles que lo muestra nitidamente. Me refiero al sueño que trabaja Freud en *Interpretación de los Sueños* y que Lacan retoma en su tardío texto *El Sueño de Aristóteles*. Alejandro Magno, en la víspera de su conquista de la ciudad de Tyros sueña con un sátiro saltando en su tumba. La interpretación significativa adviene: SA TYROS, “Tuya es Tyros”. Se desprende fácilmente que el *sueño* anticipa el *acto*.

Si bien este sueño tiene la propiedad de indicar de manera más transparente la relación de anticipación al acto, en múltiples sueños trabajados por Freud encontramos cómo *la realización* por vía onírica viene al lugar de la *no realización* del neurótico, de lo que no llega a actuar. El Hombre de las Ratas soñante nos enseña bien sobre la dilación del acto que se dibuja en esa perla que a cada paso se le escapa. El actuar que se muestra siempre dividido en la tarea analizante encuentra su correlato en la dispersión del sujeto propia del lenguaje del sueño.

En cambio, la segunda arista que intento circunscribir, al contrario de anticipar el acto lo lee *a posteriori*, incluso, lo inscribe. Para

acercarme a esta segunda arista, veamos otro sueño de la *Trammdeutung*, ahora del mismo Freud (trabajado en uno de los preludios del próximo Encuentro Internacional de Escuela). Freud ha roto sus lazos transferenciales con Fliess. Ha tomado ya su distancia cuando produce una serie de sueños que no duda en calificar como “*sueños hipócritas*”. Sueños de reconciliación con su amigo, de quien estaba separado hace tiempo.

*“A la cuarta o quinta vez consigo por fin atrapar el contenido del sueño. Él me animaba a **dejar ahí** lo que me quedaba de atenciones por la persona en cuestión, **a liberarme** de ella completamente, y se disfrazó hipócritamente en su contrario”. (Freud, *La Interpretación de los Sueños*).*

Este sueño permite advertir la *lógica del acto*, el “*apres coup*” del acto. A Freud no le queda nada que comprender. Tras esos verbos de acción que ofrece el sueño: “*dejar ahí*”, *liberarme*” -que dicen de una dimensión de separación- no encontramos el camino de la elaboración, sino que solo resta juzgarlo: “hipócrita”. Subrayo lo que queda anudado allí del juicio en su relación con el acto.

Hasta aquí tenemos entonces dos sueños relatados por Freud. El de Alejandro que señala la anticipación del acto. La apelación al Otro como antesala del acto. Este segundo en cambio, es el que permite apreciar el uso del sueño como *lector del acto*. Acto que -subrayo- *ha tenido* lugar.

Temporalidad que rubrica la dupla *acto y sueño* y que podemos pesquisar asimismo en los testimonios de pase. Voy con ellos al segundo punto.

## 2) Algunos sueños lectores.

Me detengo en los sueños extraídos de los testimonios de los AE. No para pensar el contenido de los mismos, sino para destacar lo que a mi gusto se percibe en los tres testimonios: el uso específico de los sueños como huella o como lectura del acto analítico.

En los tres casos los sueños se producen en el contexto del fin de análisis y en particular dicen todos del modo en que cada uno se encontró con el pase como dispositivo. Mas precisamente creo que se puede deducir de esta serie cómo el sueño responde a una decisión tomada, incluso diría: le da a la decisión un cierto valor de inscripción inconsciente.

a) El primero:

Cito a Cora Aguerre:

*“En mi experiencia, el deseo, el interés por el pase estaba hacía mucho tiempo en mi análisis, pero **me detenía** la dificultad de poder decir algo sobre el deseo que estaba en juego (...) La posibilidad de la nominación **me echaba atrás** por el compromiso y el temor que me producía. (Finalmente) **decido** pasar por la experiencia del pase, con los riesgos que ello comporta. (...) Como **respuesta a la decisión** hay un sueño, que me conecta con la infancia.” (Wunsch 10, pag. 42)*

Destaco entonces el deslizamiento -o salto más bien- de la “*detenición*”, el “*echarse atrás*” como el tiempo del análisis propiamente dicho hacia la fase final y la “*decisión*” que conlleva el acto. El sueño se erige así como respuesta a lo que ella llama los “*riesgos de la experiencia*” a la que había finalmente consentido.

b) El segundo, cito a Marcelo Mazzuca en el contexto de su decisión de lanzarse a la experiencia del pase.

**“El texto del sueño (se me derretían dos o tres dedos de la mano) es la respuesta a la oferta del dispositivo del pase.” (p29).**

Se desprende también aquí lo que el sueño sella de una decisión que se precipita ante la oferta de la Escuela. Con la peculiaridad incluso de ser este sueño el primero que reinstala la producción onírica, luego de un tiempo sin sueños, tras haber finalizado su análisis. Es casi como si viniera a inscribir lo que de pase acaeció en el desenlace, indicando a su vez la flecha hacia lo que se reabre con el pase como dispositivo.

c) En tercer lugar, cito a Mario Britos:

**“Tuve un sueño que marcó el momento de concluir y anunció el pase. Me encontraba en una auditorio (...). Yo estaba de espectador y quien fuese mi analista presentaba un caso. Yo no escuchaba claramente la voz de la analista pero como si lo supiera, me di cuenta que presentaba mi trabajo de análisis. Al darme cuenta me molesté, le dije que no le correspondía y solo yo podía presentar ese trabajo” (p.16)**

Una vez más encontramos lo que él llama la “marca” del sueño, la escritura de una decisión que abre paso para decir algo de lo indecible del acto, ya acontecido.

Tres sueños por lo tanto que destacan la relación íntima con el acto. En particular dicen de la experiencia que abre la Escuela, ya que se ve bien la función de lazo que se obtiene a propósito de estos sueños que se localizan como nexo entre la soledad del acto y el relanzamiento de la palabra que implica el ingreso al dispositivo.

Por último subrayo un aspecto común que me resulta de interés -especialmente por haber podido escuchar, además de leer estos tres testimonios- y que entiendo tiene que ver con el nivel de la enunciación en juego: en los tres casos los sueños son juzgados, más que interpretados. Entrañan un juicio, mas que una interpretación.

### **3) El sueño en lo que sigue después de un análisis.**

Luego de este recorrido, vuelvo a Freud para concluir. El uso que destaco del sueño como *lector del acto* invita al menos a pensar dos referencias freudianas cercanas aunque a distinguir. Una primera referencia es lo que Freud llama “sueños confirmatorios”. Aquellos que se producen como respuesta a la interpretación del analista y sirven para confirmar lo que se cuece en el análisis. Freud responde a sus objetores imaginarios que podrían acusar de sugestión a la aparición de estos sueños con el simple argumento de lo sorprendente e incalculable de la amplia mayoría de las producciones oníricas. Entiendo que los sueños que destaco hoy no son de la misma naturaleza de estos llamados *sueños confirmatorios*, que tan genuinos (o engañosos) como los otros, acompañan el trabajo analizante.

Si tuviera que inclinarme por una referencia freudiana más próxima, elegiría aquella en la que menciona los consignados “sueños biográficos” o “sueños programáticos”. Aquellos peculiares sueños cuya interpretación equivaldría a “la traducción de todo el contenido de la neurosis” (*El uso de la Interpretación de los Sueños en Psicoanálisis*, p. 89). Vertiente temporal/atemporal interesante que señala cómo la estructura discreta del sueño puede decir de lo que en una

cura se despliega durante años.

Ambas referencias presentes en Freud, de las que me sirvo, pero que vale la pena distinguirlas de la perspectiva abierta en torno al estudio de los sueños como formaciones del inconsciente hacia el fin de análisis, tal como lo venimos extrayendo de los pasos inéditos dados por Lacan.

Me detengo en esta apertura para continuar el trabajo y que dice de mi presente en cuanto a la elaboración de la *losange* entre sueño y acto:

Si el acto analítico adviene en ese pasaje de analizante a analista, nuestro quehacer, el trabajo cotidiano de un analista, su práctica, su experiencia de Escuela no se agota en el momento mismo del acto. Más bien se tratará de interrogar el modo en que cada uno de nosotros encarnamos el *apres coup* propio del acto.

Me propongo seguir en nuestro trabajo con la exploración ya no del sueño en su relación con el acto analítico en sí mismo; sino con ese *lo que sigue* después de un análisis. Arrojo entonces la primera línea con la que escribo -para terminar- un ejercicio de *elongación* sobre la fórmula freudiana: del sueño como *guardián del dormir* al sueño como *lector del actuar*.

Actuar propio, actuar de nuestros semejantes, nuestros colegas, nuestros seres queridos. Actuar que una vez concluido el análisis, deberá encontrar, ya sin el dispositivo, el modo singular para no perder *la senda del decir analizante*. Tal vez los sueños *que siguen* sean un buen lugar -entre otros- para encontrar/reencontrar el ejercicio de la posición analizante, tan decisiva para nuestra praxis y para sopesar las contingencias de la vida, los escollos y las diferencias que nos contrastan con lo inexorable, recordándonos y poniendo a prueba el sesgo o los sesgos de cada uno para ir haciendo vez por vez con lo irremediable de la división.

### **Bibliografía**

- Freud, S.; “El uso de la interpretación de los sueños en psicoanálisis (1911)”, en Obras Completas, tomo XII, Pág. 83, Ediciones Amorrortur, Buenos Aires, 1986
- Lacan, J., El Seminario, libro 15 “El Acto Psicoanalítico”, inédito.
- Lacan, J.; “El sueño de Aristóteles”, en Textos Escogidos.
- Lacan, J., “Proposición del 9 de octubre de 1967”, en Directorio 2008 de la Escuela Internacional de los Foros del Campo Lacaniano
- Mazzuca, M., “El Inconsciente Corrector” en Wunsch 10, Boletín Internacional de la Escuela de Psicoanálisis de los Foros del Campo Lacaniano. Editado por el CAO 2008-2010, Quo Ideas-Argentina, Pág. 26
- Brito, M.; “Pase lo que Pase”, *Ibidem*, Pág. 16
- Aguerre, C.; “Fin de Análisis, pase y Escuela”, *Ibidem*, pag. 40
- Decoin, F.; “Preludio para un apres coup”, versión electrónica de los preludeos para el próximo Encuentro Internacional de Escuela de los Foros del Campo Lacaniano, París, diciembre 2011.