

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

Adolescencia y procesos terciarios. Notas sobre un taller de cine.

Durán, Alejo.

Cita:

Durán, Alejo (2012). *Adolescencia y procesos terciarios. Notas sobre un taller de cine. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/773>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/WHn>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

ADOLESCENCIA Y PROCESOS TERCIARIOS.

NOTAS SOBRE UN TALLER DE CINE

Durán, Alejo

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Argentina

Resumen

Se presenta el proyecto “Adolescentes, universidad y procesos creativos” (subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación de la República Argentina) con el fin de pensar los procesos terciarios implicados en la producción simbólica del adolescente. Un acercamiento a la tensión entre el trabajo imaginativo y el registro del mundo adulto.

Palabras Clave

Adolescencia, Procesos terciarios, Simbolización

Abstract

ADOLESCENCE AND TERTIARY PROCESSES. NOTES ABOUT A CINEMA WORKSHOP

The project “Adolescence, University and creative processes” (subsidized by the Ministry of Education’s University Volunteering Program) allowed us to think the tertiary processes involved of the adolescent symbolic production. An approach to the tension between the imaginative work and the significance of the adult world.

Key Words

Adolescence, Tertiary processes, Symbolization

Uno de los ejes que nuclea nuestro trabajo investigativo con adolescentes, tanto en el marco clínico (en el Servicio de Asistencia Psicopedagógica de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires) dirigido por la Dra. Silvia Schlemenson), como en proyectos que incluyen a adolescentes sin problemas de aprendizaje, está orientado al análisis de los procesos implicados en la producción de sentido que ellos realizan, las modalidades de simbolización[2] que atraviesan sus experiencias con el mundo.

El proyecto “Adolescentes, universidad y procesos creativos” (subsidiado por el Programa de Voluntariado Universitario del Ministerio de Educación de la Nación de la República Argentina) que presentaremos en este trabajo para poder pensar y articular los procesos terciarios del adolescente implicados en sus particulares producciones, se inscribe en un marco conformado por proyectos que despliegan, tanto en sus hipótesis como en sus resultados, un fuerte entramado conceptual.[3]

El proyecto (actualmente en desarrollo, esta vez bajo subsidio del Programa UBANEX) se planificó como un taller de producción audiovisual para estudiantes adolescentes de una escuela media pública de la Ciudad de Buenos Aires. El mismo estuvo compuesto por diferentes períodos de trabajo en el marco de un dis-

positivo construido a partir de un complejo proceso de elaboración de características tendientes al establecimiento de un encuadre funcional a los objetivos planificados y a las particularidades de los integrantes. En una primera parte, se proyectaron películas y cortometrajes con la finalidad de establecer propuestas estéticas y narrativas, recursos simbólicos ofertados hacia un posterior trabajo sobre el contenido producido por los diferentes grupos de adolescentes que formaron parte del taller. En una segunda instancia las actividades y consignas estuvieron orientadas a la producción de guiones, articulando aspectos figurativos y narrativos, coordinados por estudiantes universitarios voluntarios y supervisados por el equipo de docentes-investigadores de la Cátedra. Posteriormente se trabajó junto a los estudiantes sobre la filmación de los cortometrajes y los avatares de este proceso, la edición de los mismos y las transformaciones establecidas en la producción. Sobre el final del proyecto, los cortometrajes fueron proyectados en cada división participante, trabajando sobre el final el impacto y la interpretación que suscitaba cada uno de éstos sobre los estudiantes.

El material obtenido durante el desarrollo del taller, el trabajo investigativo a partir del mismo y las vicisitudes establecidas en el impacto de las características particulares del trabajo con adolescentes sobre el entramado institucional escolar -que desencadenó la participación de parte del equipo de la Cátedra en las jornadas de docencia de la institución en el comienzo del ciclo lectivo del corriente año-, se establecieron entonces como antecedentes en la elaboración del actual proyecto que se ha iniciado a principios de junio y tendrá continuidad hasta fin de año.

La presente viñeta nos permite pensar sobre el registro del mundo adulto, la tensión con el mismo y las condiciones del despliegue del trabajo de la imaginación (Castoriadis, 2005) en la producción del adolescente. En esta secuencia, un grupo de adolescentes está trabajando sobre la historia que más adelante deberían filmar.

L: -¿Se escucha si hablamos de acá? (Se refiere al grabador.)

Coordinador: -¿Cómo si se escucha?

L: -Si ustedes después escuchan...

Coordinador: -Sí, se escucha.

M: -Ah! O sea... ¡nos están grabando!

L: -¡Hagamos buena letra! Vamos a hacer de cuenta que somos normales.

Coordinador: -Esto es para no estar escribiendo todo lo que dicen.

M: -Bueno, o sea... no puteemos, no digamos malas palabras.

L: -Hagamos de cuenta que somos normales.

Coordinador: -¿Por qué no habría que hacer eso? Yo no le voy a decir a la rectora: “¡Mirá la grabación!”; esto nos queda para nosotros.

L: -¿En serio? (Se acerca al grabador.) ¡La rectora tiene cara de rata! (Risas.)

L: -Venía la rectora y decía: “¡Ay, yo tengo cara de rata!” ¿Escracha-

mos a la rectora?

M: (se ríe)-¡Ay, basta L!

L: -¡Que la rectora deje de hacerse las mechitas y pinte el colegio! (risas)

L: -Sí, más vale!

M: -Nos dieron las *notebooks*.

L: -Sí, pero ella no las puso, las puso el gobierno.

Coordinador: -¿Ya les dieron las computadoras? ¿La pueden sacar del colegio?

M: -Sí.

L: -Nos van a dar las *notebooks* y no las vamos a usar en todo el año, vos a ver! En Noviembre terminan de darles las *notebook* a todos.

M: -Mal boludo! En Diciembre... no, y hasta que pongan el Wi-Fi.

L: -El Wi-Fi ya está puesto.

M: -¿Sí? El otro día P se quiso conectar y no estaba...

L: -¿No está? No está prendida, ¿no viste que tiene que quedar la luz prendida? Bueno ya me re aburrí yo. (No estaba dibujando.)

Coordinador: -Fijense cómo podemos hacer porque se nos va a terminar la hora y no van a poder terminar la historia.

M: -Así nomás...

L: -Sí, ya fue.

Coordinador: -Yo tengo más lapiceras por si alguien más quiere hacer algún otro...

L: ¡Para M! ¡Para M! Vamos a ponernos de acuerdo sobre quien dibuja qué: él ya está dibujando a los que están bajando; vos a los que están entrando a la cancha y yo dibujo cuando se están cambiando en el baño... ¡Ay, si vos nunca entraste a un vestuario de hombres! ¿Cómo vas a dibujar eso? (a M)

Al preguntarse por la experiencia de la cura en el trabajo analítico, André Green (1996) introduce el concepto de *procesos terciarios* para pensar el equilibrio inestable, la relación no saturada entre los procesos primarios y secundarios en la producción del paciente y también del analista. Un necesario y estrecho vínculo entre ambos procesos en la elaboración de sentido.

Dice Green (1996) que no hay proceso primario que no comporte cierto grado de secundariedad, como puede ser la elaboración secundaria del sueño. Y que, por otro lado, el pensamiento signado por las legalidades de los procesos secundarios mantiene cierta apertura a la irrupción de aspectos creativos, propios de los procesos primarios.

Podemos preguntarnos entonces cómo, en el marco de un momento de puesta en jaque de los *sentidos subjetivos* (González Rey, 2011) del adolescente, la relación entre los procesos psíquicos singulares del mismo puede establecer articulaciones con las significaciones sociales, con las estructuras de sentido cristalizadas por la institución social. Green, tomando el *campo de ilusión* de Winnicott, plantea la necesaria implicancia: la posibilidad de jugar en un espacio potencial.

Nuestra viñeta nos permite pensar acerca de este trabajo de *ilusión* (Winnicott 1971). Un trabajo atravesado por la posibilidad de jugar y establecer un *como si*, a partir de la secuencia con el grabador, pero también un trabajo sobre la posibilidad de creación y transformación de sus propios productos. Se establece un ensayo que posibilita el jugar sobre los desenlaces futuros, construirlos, moldearlos y sobrevivir a ellos. Jugar con la posibilidad de ser escuchado, de denunciar sin destruir ni ser destruido. El grabador aparece como tecnología en el encuadre, y el adolescente lo usa de un modo par-

ticular: la presencia potencial del otro (directora) en ausencia posibilita el realce sobre las problemáticas en la dinámica con el adulto, y sobre su propio producto.

A lo largo de esta secuencia, se deambula en la negatividad que circula en la experiencia con las *notebooks* y se desplaza este posicionamiento a la experiencia presente de armado de la historia, sosteniendo momentáneamente la posibilidad de dejarla inconclusa. La intervención de la coordinadora universitaria realza la potencialidad que tiene el grupo para poder terminar la historia, dejando abierta la posibilidad de que quede sin terminar si no son ellos los que concretizan un final. El adulto se hace presente en el sostenimiento de los elementos que posibilitan la presentación y discusión de ideas, el desenlace en la producción de la historia, sin sesgar o censurar contenido: éste deberá ser trabajado por el grupo. El foco, entonces, es sobre sus procesos, enmarcados en un espacio que se construyó a partir de denuncias y referencias a los adultos que no cumplen con las historias iniciadas y no terminadas.

Las vicisitudes en la tensión de un continuo trabajo sobre la producción de sentido singular del adolescente en relación a los aspectos reconocidos como propios pero también con las significaciones instituidas del mundo adulto, parecen encontrar en esta secuencia un encuadre para el acceso y despliegue de aspectos creativos en articulación con ejes identificatorios que complejizan la significación del adulto y también la del semejante.

Se vuelve eje de nuestro trabajo el énfasis sobre las condiciones que posibilitan el despliegue los *procesos terciarios*. El acceso y el trabajo sobre este equilibrio inestable como sinónimo de constitución subjetiva saludable quedan entonces planteados como objetivo central de nuestra labor como terapeutas en un marco no clínico de enorme riqueza. Nuestro trabajo entonces, implica la necesaria vuelta sobre preguntas ya formuladas acerca de la adolescencia, sobre conceptos ya trabajados, y la creación de nuevas formas de pensar las conflictivas que atraviesan la adolescencia. Este breve acercamiento al proyecto que en la actualidad continuamos desarrollando es un intento de transmisión sobre nuestro constante interés y trabajo por las conflictivas específicas en la adolescencia.

Bibliografía

- Álvarez, P. (2010): Los trabajos psíquicos del discurso Buenos Aires Editorial Teseo.
- Castoriadis, C. (2005): Figuras de lo pensable, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- González Rey, F. (2003): Sujeito e Subjetividade: uma aproximação histórico cultural, Sao Paulo, Ed. Thomson.
- González Rey, F. (2011): Sentidos subjetivos, lenguaje y sujeto: avanzando en una perspectiva post racionalista en psicoterapia. Rivista di Psichiatria.
- Green, A. (1993). El adolescente en el adulto. En Revista Psicoanálisis AP-deBA (pp. 39-68). Vol. XV, n° 1. Buenos Aires.
- Green, A.: (1996) La metapsicología revisitada. Buenos Aires, EUDEBA.
- Schlemenson, S. (2009). La clínica en el tratamiento psicopedagógico. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Winnicott, D. (1971): Realidad y Juego. Barcelona, Ed. Gedisa.