

IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2012.

La dimensión jurídica de la experiencia estética. Descripción de las actividades vinculadas a experiencias estéticas realizadas en jardines de infantes y escuelas primarias en Buenos Aires (2012).

Samaja, Juan Alfonso, Pietragalla, Luis, Marani,
Alejandro y Bonomi, Florencia.

Cita:

Samaja, Juan Alfonso, Pietragalla, Luis, Marani, Alejandro y Bonomi, Florencia (2012). *La dimensión jurídica de la experiencia estética. Descripción de las actividades vinculadas a experiencias estéticas realizadas en jardines de infantes y escuelas primarias en Buenos Aires (2012)*. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XIX Jornadas de Investigación VIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-072/358>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/emcu/mYM>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LA DIMENSIÓN JURÍDICA DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES VINCULADAS A EXPERIENCIAS ESTÉTICAS REALIZADAS EN JARDINES DE INFANTES Y ESCUELAS PRIMARIAS EN BUENOS AIRES (2012)

Samaja, Juan Alfonso; Pietragalla, Luis; Marani, Alejandro; Bonomi, Florencia

Universidad Nacional de Lanús. Argentina

Resumen

Durante el año pasado hemos tenido ocasión de ir consolidando una posición crítica sobre la estética de la recepción, sobre todo a partir de la inclusión de algunos autores como Charles Peirce, Juan Samaja y Jean Piaget. Estas lecturas permitieron revisar y discutir la premisa principal sobre la que dicha estética parece sustentarse, a saber: el libre acuerdo respecto del juicio de belleza en dirección a la autonomía de la experiencia estética.

1. Consideramos insuficiente la perspectiva que aborda la estética de la recepción, al circunscribir las interacciones estéticas a las relaciones entre sujetos simétricos o sujetos libre-contractuantes, pues dicho enfoque sólo tiene en cuenta al fenómeno de las experiencias estéticas desde la perspectiva de su estructura ya consagrada, sin considerar la dinámica de su génesis.

2. Al incorporar la dimensión del proceso en que se conforma la subjetividad, el concepto de autonomía del juicio estético se resignifica, pues en los contextos del sujeto en formación no operan los mecanismos de autonomización del gusto individual que dicha estética describe, sino precisamente mecanismos de sujeción a las lógicas sociales imperantes y a sus instituciones particulares.

Palabras Clave

Experiencia estética, Autonomía

Abstract

THE JUDGMENTAL DIMENSION OF THE AESTHETIC EXPERIENCE. DESCRIPTION OF ACTIVITIES LINKED TO AESTHETIC EXPERIENCES FULFILLED IN KINDERGARTENS AND PRIMARY SCHOOLS IN BUENOS AIRES (2012)

During last year we had the opportunity to consolidate a critical position towards de aesthetic of reception, especially upon the reading of authors such as Charles Peirce, Juan Samaja and Jean Piaget. These readings allowed discussing and reviewing the main premise on which that aesthetic seems to sustain: the free agreement regarding the judgment of beauty towards the autonomy of the aesthetic experience.

1. We consider insufficient the perspective that approaches the aesthetic of reception, circumscribing the aesthetic interaction

to the relations between symmetric subjects or free-contractual subjects, since this approach only takes into account the event of aesthetic experiences from the perspective of well established structures, leaving aside the dynamic of its genesis.

2. When we include the dimension of the process in which the subjectivity forms, the concept of autonomy is resignified, because in the contexts of the subject in training, the mechanisms of autonomization of individual taste don't operate in the way that aesthetic describes, but in mechanisms of subjugation to the ruling social logic and to its individual institutions.

Key Words

Aesthetic experiences, Autonomy

Proyecto en curso

Bibliografía

- Bourdieu, P. (1988) La distinción. Buenos Aires, Taurus.
Cossio, C. (1964) Teoría egológica del derecho. Buenos Aires, Abeledo-Perrot
Girard, R. (1998) La violencia y lo sagrado. Barcelona, Anagrama.
Gomez, V. y Pizano, A., (2002) Es mío, yo lo tenía. Ocupación y posesión de objetos en el contexto de una sala maternal, IXº Anuario de investigaciones, facultad de Psicología, UBA, pp. 302-311.
Jauss, H. (1989) "Respuesta a Piche" en Ideas y valores. www.revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/download/8853/9497
Kant, I. (2005) Crítica del juicio. Buenos Aires, Losada.
Kant, I. (1995) Fundamentación de una metafísica de las costumbres. México, Porrúa.
Peirce, C. (1987) Obra lógico semiótica, Madrid, Taurus.
Piaget, J. (1982) La formación del símbolo en el niño, México, Fondo de Cultura Económica.
Piaget, J. (1983) El criterio moral en el niño, Barcelona, Editorial Fontanella.
Piaget, J. (1985) El nacimiento de la inteligencia en el niño, Barcelona, Crítica.
Piaget, J. (1988) La construcción de lo real en el niño, Barcelona, Crítica.
Piche, C. (1984) Experiencia estética y hermenéutica literaria. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/idval/article/view/8852/9496>
Samaja, J. (2005) Materiales elaborados en el contexto del proyecto de investigación Examen de los isomorfismos entre la teoría de las equilibraciones cognitivas de la epistemología genética y la teoría de las equilibraciones de

la semiótica narrativa. Bases teóricas para a una metodología descriptiva, explicativa y hermenéutica de las equilibraciones y reequilibraciones en el desarrollo psicológico. Proyecto UBACyT (P094) Cátedra de Metodología de la Investigación en la Facultad de Psicología de la UBA. Director. Dr. Juan Samaja. (2005-2007)

Samaja, J. (2003) Semiótica de la ciencia (inédito). Material utilizado en la Maestría de Metodología de la Investigación Científica de la UNLa.

Samaja, J. (2000) Aportes de la epistemología a la metodología de la investigación. En Diaz, Esther La posciencia, Buenos Aires, Biblos.

Samaja, J. (2000) La experiencia formadora de las reglas. Un estudio psicogenético de la experiencia jurídica infantil, Comunicación libre, VIIº Jornadas de Investigación, Facultad de Psicología, U.B.A.

Samaja, J. (1999) Epistemología y metodología. Elementos para una teoría de la investigación científica, Buenos Aires, Eudeba.

Samaja, J. (1988) Pautas sociales en la formación de la inteligencia humana, Publicación de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, Buenos Aires.

Samaja, J.A. (2011) Autonomía estética como producto o como proceso: génesis y recaída en la inmediatez de la conciencia de sí como experiencia de la libertad. Publicado en Actas 6ª Jornada de jóvenes investigadores. Instituto Gino Germani.

Vigotsky, L. S. (1972) Psicología del arte, Barcelona, Barral Editores.

Warning, R. (Ed) (1989) Estética de la recepción, Madrid, La balsa de Medusa