

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología  
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos  
Aires, 2017.

# **Narrativa y experiencias socialmente significativas: el eje amparo/desamparo en la génesis del cuento clásico infantil.**

Romero, Miguel Adrian.

Cita:

Romero, Miguel Adrian (2017). *Narrativa y experiencias socialmente significativas: el eje amparo/desamparo en la génesis del cuento clásico infantil*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/416>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/htV>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# NARRATIVA Y EXPERIENCIAS SOCIALMENTE SIGNIFICATIVAS: EL EJE AMPARO/DESAMPARO EN LA GÉNESIS DEL CUENTO CLÁSICO INFANTIL

Romero, Miguel Adrian

UBACyT, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. Argentina

---

## RESUMEN

Siguiendo las tradiciones de estudios del folklore y de la psicología –como los trabajos del propio W. Wundt-, Vladimir Propp, antropólogo y folklorista ruso ha centrado sus investigaciones en la formulación de una morfología narrativa. Dentro de su línea de producción, reconoció 31 funciones invariantes en los cuentos fantásticos, asumiendo que estas instancias podrían tener “vivo reconocimiento” en la vida social. A partir de esto es posible reconocer que los personajes de las narrativas clásicas -como las que fueron narrados por Los Hermanos Grimm- responden inicialmente a lo que Propp tematizó como la función de “alejamiento”. Concomitantemente, buscaremos visibilizar la presencia del eje amparo/ desamparo y su vínculo con la función que Propp ubicó en la génesis de su morfología del cuento. El siguiente trabajo se inscribe en la programación UBACyT: “Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de estrategias metodológicas para la investigación interpretativa” a cargo de la Dra. Roxana Ynoub. Bajo el supuesto de que las narrativas expresan algo del orden de la realidad social, se buscará visibilizar el modo en el que concepto de “amparo” se despliega en la génesis de la función de “alejamiento” tematizada por Vladimir Propp.

## Palabras clave

Narrativas, Cuentos infantiles, Amparo, Protección

## ABSTRACT

NARRATIVE AND SOCIALLY SIGNIFICANT EXPERIENCES: THE AXIS OF PROTECTION / ABANDONMENT IN THE GENESIS OF THE CLASSIC CHILDREN'S STORY

Following studies about folklore and psychology –such as the work by W. Wundt-, Vladimir Propp, Russian anthropologist and folklorist, has focused his research on the formulation of a narrative morphology. Among his production, he recognised 31 invariant functions in fairy tales and assumed that these categories may have a “vivid acknowledgment” in social life. Based on this, it is possible to recognise that the characters from classic narratives –like the stories written by the Grimm brothers– respond to what Propp named as “the function of absentation”. At the same time, the presence of the concept “protection” will be shown –as well as its opposite, abandonment– in a strong link with this function that Propp places in the genesis of his tale morphology. This work is inscribed on the UBACyT program “Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de estrategias metodológicas para la investigación interpretativa” (“Hermeneutics and methodology: development and

assessment of interpretive research methodologies”) by Dr. Roxana Ynoub. Considering the assumption that narratives express somehow social reality, this paper will try to make visible the way in which the concept of “protection” is unfolded in the genesis of the function “absentation” addressed by Vladimir Propp.

## Key words

Narratives, Fairy tales, Absentation, Protection

· Somos seres “cuentacuentos”, y ya desde niños adquirimos un lenguaje para explicar estas historias que llevamos en nuestro interior.

Jerome Bruner (1915-2016).

## 1. Introducción.

En el siguiente trabajo, se expone uno de los avances que se ha hecho en el marco la beca estímulo *Aportes del análisis narrativo para la descripción de la experiencia jurídica infantil* (Romero, 2016) y del proyecto UBACyT 2016 “*Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de estrategias metodológicas para la investigación interpretativa*” (Ynoub, 2016).

Conforme con lo señalado, la siguiente propuesta sienta sus bases en un programa de investigación cuya temática plantea desarrollos hermenéuticos y metodológicos, pero que al mismo tiempo se articula con propósitos de comprensión del comportamiento social[i]. Ambas dimensiones están vinculadas, ya que la hermenéutica “se presenta como una actividad teórica que se pregunta por las condiciones de posibilidad de la comprensión de uno mismo, de los otros, y de nuestro lugar en la historia y en el mundo” (Garagalza, 2014, pág. 29).

Desde este marco general y a partir del análisis de narrativas clásicas infantiles, se postula a título de hipótesis, que cierto tipo de cuentos fantásticos para niños tienen como leitmotiv una tensión fundada en lo que podría denominarse el eje de amparo/desamparo. Para el desarrollo de esta hipótesis, se revisará la categoría de “alejamiento” formulada por el folklorista y antropólogo ruso Vladimir Propp (1971) en su célebre escrito *La morfología del cuento*. Esta revisión describirá la función de alejamiento propuesta por el autor y a partir de allí se ofrecerá una serie de ejemplos que intentan dar cuenta de la presencia de esta función en los cuentos maravillosos. Siguiendo esta línea se expresará la lectura del amparo/desamparo como categorías que permiten el movimiento narrativo de la función de el “alejamiento”.

## 2. Acerca del programa de investigación.

El estudio de narrativas ha sido examinado por varias corrientes de la psicología, con el propósito de reinterpretar los cuentos a la luz de las teorías en las cuales se inscriben. El término de “reinterpretación” da cuenta de que, más allá de lo que un relato nos dice, existe también un discurso latente que puede asumir otros significados. El psicólogo y psicoanalista Bruno Bettelheim es un ejemplo, no solo del análisis de cuentos de hadas, sino de la posibilidad de encontrar en ellos un sentido más allá de las acciones narradas.

Bettelheim (1977), en la introducción de su libro *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, señala que:

“...de ellos - los cuentos- se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos, y sobre las soluciones correctas a sus dificultades en cualquier sociedad, que a partir de otro tipo de historias al alcance de la comprensión del niño. Al estar expuesto, en cada momento de su vida, a la sociedad en que vive, el niño aprenderá, sin duda, a competir con las condiciones de aquella, suponiendo que sus recursos internos se lo permitan” (Bettelheim, 1977, pág. 8).

Diferenciándonos del enfoque de este autor, pero con la misma vocación interpretativa, el análisis de los cuentos infantiles que aquí se propone responde a la perspectiva de uno de los “núcleos duros” del programa de investigación fundado por el Prof. Juan Samaja, y continuados por la Prof. Roxana Ynoub. Dicha tradición teórica, está interesada por la génesis de la “acción socialmente regulada” es decir, la propuesta de que “entre las equilibraciones propias de los fenómenos biológicos (de los existentes individuales) y las equilibraciones cognitivas de la inteligencia humana, a modo de eslabón causal, se deben incluir las equilibraciones de los fenómenos sociales sub-especie juris (es decir, enfocados en la perspectiva del derecho)” (Ynoub, 2016, pág. 93).

De este modo, y con particular interés en las equilibraciones de los acontecimientos sociales, el análisis de los cuentos clásicos infantiles resulta significativo para el campo de la psicología, ya que funcionan como vehiculadores de material significativo en las primeras edades de socialización. Para ello, resultan relevantes los aportes de corte cognitivo social desarrollados por el psicólogo norteamericano Jerome Bruner (1992), mientras que, para la comprensión de la categoría “amparo/desamparo”, son de utilidad los aportes a la psicología del desarrollo, hechas por Donald Winnicott (1896 – 1971), John Bowlby (1907-1990), y Erik Erikson (1902 - 1994).[ii]

Con este breve marco -que resume el enfoque adoptado- se avanzará con la intención de dar cuenta de la presencia del eje amparo/desamparo en cuentos infantiles consagrados socialmente y que evocan respuestas básicas referidas a la constitución del mundo social.

## 3. La función de “alejamiento” y el eje amparo/desamparo en la génesis de los cuentos infantiles.

En su célebre obra *La morfología del cuento* -dedicada al análisis de cuentos maravillosos-, el folklorista ruso Vladimir Propp realiza un exhaustivo análisis de cuentos para niños. Su intención fue poder ubicar funciones invariantes que sirvieran para el análisis de los mismos y a su vez expresen acciones sociales.

Propp destaca que su labor en la investigación, está consagrado a los cuentos maravillosos, asumidos a lo largo de sus desarrollos, como su gran objeto de trabajo y fuente de su tipificación morfológica. En palabras del autor “el resultado de este trabajo será (es) una morfología, es decir una descripción de los cuentos según sus partes constitutivas y las relaciones de estas partes entre ellas y con el conjunto” (Propp, 1971, pág. 31).

Las conclusiones de su trabajo han arrojado una tipificación de 31 funciones invariantes y, como génesis del encadenamiento de todas ellas ubica al “alejamiento” como el inicio de una “trama”. Esta función está tematizada en los términos de que uno de los miembros de la familia se aleja de la casa y propone tres formas frecuentes:

- Se aleja una persona que representa a la generación adulta. Pueden ser padres, un príncipe ya casado, un mercader (o de oficios similares). En este tipo de personajes, la forma típica del alejamiento puede ser por trabajo, comercio o para resolver diversas tareas.
- Muere un personaje. La forma en la que el alejamiento se produce es por el deceso de uno de los personajes, por ejemplo, la madre, la abuela, el padre o un personaje significativo (Por ejemplo: compañero de aventuras, mascotas o animales, amigos).
- Alejamiento del personaje protagónico. Un personaje que pertenece a la generación joven, dentro de los cuales, se puede incluir al personaje principal –que por lo general tiene la figura de niño o joven adolescente- o algún personaje cercano a éste se va del hogar o es arrancado de él.

Estas caracterizaciones de la función que señalamos son descriptivas, es decir, señalan los rasgos distintivos que presenta todo inicio de una narrativa fantásticas -tal como fueron analizadas por V. Propp- y con ellas podremos advertir la canonicidad de la función de “alejamiento” en la génesis de los cuentos. Tomemos el cuento de Burenska, analizado por el folklorista:

“Una hijastra tiene una vaca, que cada día lleva al pasto. La vaca le da leche. Las hijas de la madrastra le tienen envidia, y la madrastra manda matar a la vaca. Esta dice: tu, hermosa joven, no comas mi carne, recoge mis huesos, entiérralos en el jardín y no te olvides de regarlos cada mañana. De los huesos nace un árbol. Pasa un señor y propone a las jóvenes que cojan una manzana del árbol. El árbol levanta las ramas ante las hermanas y las baja ante la hijastra. El señor se casa con la joven” (Propp, 1980, pág. 17).[iii]

A la luz del ejemplo podemos decir que, después de una caracterización del contexto, y de algunos personajes que aparecen al inicio, comienza el primer movimiento nodal: la muerte de la vaca de la hijastra, asesinada por la madrastra. De esto, podemos derivar el tipo de alejamiento tal como lo hemos presentado y descrito y diremos que se corresponde con la muerte de un personaje: en este caso la madrastra de Burenska, manda a matar -por la envidia de las hermanas hacia la hijastra-, a la vaca que ésta tiene.

Si nos detenemos en esta sección del cuento, podremos examinar que, al personaje principal, se le es quitado un objeto valioso (“una vaca”) en tanto que es suya, pero, además, es la que le provee de alimento (“le da le leche”). Ahora bien, ¿de qué manera se integra a esta descripción las diadas de amparo/desamparo y a su turno

protección/desprotección? En principio es posible señalar que la pérdida del objeto valioso (vaca) que además sirve como fuente de alimento (leche) deja a la vista la vulnerabilidad de Burenuska, y por lo cual cae como víctima del ardid de la madrastra.

A continuación, con fines expositivos y sintetizados para de esta presentación, se propone un diagrama en el cuál se identifica la función de alejamiento en tres narrativas clásicas infantiles –en la versión de los Hermanos Grimm–:

Cuento	Función: “Alejamiento”	Forma del alejamiento
<b>Hansel y Gretel</b>	Tengo una idea –respondió la mujer–; mañana, bien temprano, llevaremos los niños a la parte más espesa del bosque. Prenderemos una hoguera para ellos, les daremos un trocito de pan a cada uno, luego nos iremos al trabajo y los dejaremos solos.	<b>Alejamiento de los personajes principales:</b> Los padres desean abandonar a los niños en el bosque, su posición frente a este hecho es de pasividad. Esta pasividad frente expresa a su turno la categoría de “desamparo”.
<b>La Cenicienta</b>	Un hombre rico tenía a su mujer muy enferma, y cuando vio que se acercaba su fin, llamó a su hija única y le dijo: –Querida hija, sé piadosa y buena, Dios te protegerá desde el cielo y yo no me apartaré de tu lado y te bendeciré. Poco después cerró los ojos y expiró.	<b>Muere un personaje:</b> La madre de Cenicienta cae muerta y queda desamparada por una de las figuras primordiales de protección. La función de amparo culmina con la muerte de la madre y de allí, la princesa buscará la restitución de lo que ha perdido.
<b>Rapunzel</b>	Cuando cumplió doce años la encerró la hechicera en una torre que había en un bosque, la cual no tenía escalera ni puerta, sino únicamente una ventana muy pequeña y alta.	<b>Alejamiento del personaje principal:</b> La niña es encerrada. El desamparo se expresa en la falta de protección que pueden brindarles los padres para no ser presa del encierro de la bruja.

#### 4. *A modo de síntesis.*

El recorrido trazado en la exposición, más que una conclusión que pudiera sistematizar “un método” para agregar complejidad a las funciones del folklorista ruso, permite visibilizar de qué modo en cierto tipo de narrativas –pero con miras a un corpus más amplio de ellas–, se puede advertir la presencia de experiencias socialmente significativas. Concomitantemente, se señala la vigencia de la función de “alejamiento” que fue tematizada por Propp.

Por ello se destacó el enfoque de las investigaciones que funcionan como modelos conceptuales, y que dan cuenta de una larga tradición de trabajos que han indagado en la génesis de los procesos de socialización.

Se señaló también, el modo en el que el concepto de amparo puede ser leído en las raíces misma de las narrativas comprendiéndola como posibilitadora del movimiento de alejamiento. Esto se señala, a partir del tratamiento de los episodios iniciales de cada cuento, en donde el personaje principal queda librado a su propio cuidado en edades tempranas.

Finalmente, la posibilidad de leer los cuentos, teniendo presente que en las narrativas infantiles se expresa algo del orden del amparo/desamparo de alguno de los personajes, nos permite dialogar con distintos modelos teóricos dentro de la temática de la psicología del desarrollo. Allí las lecturas de autores como D. Winnicott, J. Bowlby y E. Erikson nos permiten – y permitirán- profundizar los desarrollos de socialización temprana por las que debemos transitar en nuestras primeras etapas de vida.

Estas construcciones iniciales, dejan ver que, en el comienzo de cada narrativa pueden verse expresadas acciones socializadoras como las del cuidado, la protección, la defensa o el resguardo, es decir, sinónimos de lo que intentamos tematizar bajo el eje amparo/desamparo. Estas indagaciones muestran además que el elemento “fantástico” de los cuentos infantiles, funciona como un matiz para relatar lo que ocurre con las experiencias socialmente significativas. Se espera, en siguientes presentaciones, poder mostrar de que modo, acciones como la de amparar o desamparar pueden articularse con modelos de análisis narrativos.

Del mismo modo, será de interés para el desarrollo de los objetivos de la investigación del equipo y del proyecto marco, establecer un puente entre las primeras experiencias juridiformes como lo son las acciones que del amparo se derivan –a saber: la pérdida, la recuperación, el arrebato y el don- con el estudio y análisis de la experiencia socialmente regulada –tematizada ampliamente por la escuela de la egología jurídica fundada en nuestro país–.

#### NOTAS

[i] El comportamiento social, para el marco y la tradición en la cual se inscribe este avance, contempla una conducta que no se corresponde con el yo de una persona aislada, sino con el de una comunidad.

[ii] Algunas de las obras que ilustran y acompañan el marco de producción de este escrito son “Desarrollo emocional primitivo” (D. Winnicott. 1945), “El papel del apego en el desarrollo de la personalidad” (J. Bowlby. 1989) y “El ciclo vital completado” (E. Erikson. 2000).

[iii] En un apartado del libro *Edipo a la luz del Folklore (1980)*, Propp señala que estudios antropológicos y hermenéuticos han señalado que la vaca de Burenuska, podría ser a su turno, la madre de ella. Esto fue examinado por lingüistas por la fuerte analogía que existe con el cuento de *La cenicienta*.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Bettelheim, B. (1977). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. España: Crítica.
- Bruner, J. (1992). *Actos de Significado*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (2012). *Realidad mental y mundos posibles*. Capital Federal - Buenos Aires: Gedisa.
- Garagalza, L. (2014). *El sentido de la hermenéutica: la articulación simbólica del mundo*. Barcelona: Anthropos.
- Ley 16986, P. E. (20 de Oct. de 1966). Ministerio de Justicia y Derechos Humanos. Obtenido de InfoLEG: Información legislativa: <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/verNorma.do?id=46871>
- Propp, V. (1971). *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos.
- Propp, V. (1980). *Edipo a la luz del folklore*. España. Madrid: Fundamentos.
- Romero, M. A. (2016). Plan de trabajo de la Beca Estímulo 2016. Aportes del análisis narrativo para la descripción de la experiencia jurídica infantil. Capital Federal, Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.

Ynoub, R. C. (2016). Las narraciones entendidas como los primeros interpretantes de las proposiciones lógicas: análisis desde la perspectiva de una investigación sobre psicogénesis jurídica infantil. VIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXIII Jornadas de Investigación. Décimo Encuentro de Psicología de Investigadores del Mercosur (págs. 91 - 93). Buenos Aires: Facultad de Psicología.

Ynoub, R. C. (2016). Proyecto UBACyT 2016 "Hermenéutica y metodología: desarrollo y evaluación de estrategias metodológicas para la investigación interpretativa". Capital Federal, Buenos Aires: Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires.