

IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología
del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos
Aires, 2017.

Procesos de identificación y prácticas de escritura de adolescentes y jóvenes en el espacio escolar.

Beltrán, Mariana.

Cita:

Beltrán, Mariana (2017). *Procesos de identificación y prácticas de escritura de adolescentes y jóvenes en el espacio escolar*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-067/397>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/eRer/meM>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

PROCESOS DE IDENTIFICACIÓN Y PRÁCTICAS DE ESCRITURA DE ADOLESCENTES Y JÓVENES EN EL ESPACIO ESCOLAR

Beltrán, Mariana

Facultad de Psicología, Universidad Nacional de Córdoba. Argentina

RESUMEN

El siguiente trabajo reseña los comienzos de una labor investigativa centrada en los procesos subjetivos de configuración de identidad presentes en prácticas de escritura de adolescentes y jóvenes que asisten a escuelas de la ciudad de Córdoba. Si analizamos las condiciones de producción de los procesos de escritura de los adolescentes y jóvenes (en el aula, baños, paredes, murales), es factible reconocer marcas de un proceso identificatorio que produce una inscripción subjetivante en los sujetos, y un modo colectivo de expresión social y política en el espacio escolar. Desde una perspectiva que articula la perspectiva semiótica, el psicoanálisis y el enfoque etnográfico, analizamos prácticas de escritura de adolescentes y jóvenes en dos instituciones de Córdoba capital, durante el período 2017-2019. Como primer hallazgo encontramos una gran diversidad de soportes escriturados en distintos escenarios de interacción adolescente y juvenil. Los procesos de identificación presentes en algunas prácticas posibilitan repensar el sentido de las prácticas educativas, más allá de los mandatos disciplinares de la escuela moderna. Estas prácticas de escritura dan cuenta de nuevas ficciones, nuevas puestas en escena, otros modos de estar y de vivir en la escuela, en los cuales los estudiantes se constituyen como sujetos deseantes, protagonistas de la dinámica cultural.

Palabras clave

Identificación, Escritura, Adolescentes, Jóvenes

ABSTRACT

IDENTIFICATION PROCESSES AND WRITING PRACTICES OF ADOLESCENTS AND YOUNG PEOPLE IN THE SCHOLASTIC SPACE

The following work reviews the beginnings of a research work centered in the subjective processes of identification in writing practices of adolescents and young people who attend schools of the city of Córdoba. If we analyze the conditions of production of these writing processes of the adolescents and young people (in the classroom, baths, walls, murals), is feasible to recognize marks of a process that produces a subjectivating inscription in the subjects, and a collective way of social and political expression in the scholastic space. From a perspective that articulates the semiotics perspective, the psychoanalysis and the ethnographic approach, we analyzed the writing process of adolescents and young people in two institutions of Córdoba's Capital city, during the period 2017-2019. As first findings we found a great diversity of supports for writings, notarized in different scenes of adolescents and young people's interaction. The present processes of identification in some practi-

ces make possible to rethink the sense of the educative practices, beyond mandates who disciplined the modern school. These writing practices report new ways of fiction, new performances, other ways to be and to live at school, in which the students constitute themselves as desiring subjects, and as protagonists of cultural dynamics.

Key words

Identification, Writing, Adolescents, Young people

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo presenta una línea de investigación iniciada en la ciudad de Córdoba en la Facultad de Psicología de la UNC. En la misma nos proponemos como equipo recuperar y reconocer los procesos subjetivos de configuración de identidad presentes en adolescentes y jóvenes a partir del análisis de prácticas de escritura que los mismos desarrollan en escuelas de la ciudad de Córdoba. Nos preguntamos: ¿Cómo se configuran las identidades en prácticas de escritura de adolescentes y jóvenes en el espacio escolar? Para ello partimos de dos supuestos

- 1) Los procesos de producción escrita de los adolescentes y jóvenes pueden ser analizados como prácticas discursivas, constitutivas de la subjetividad, en la medida que abren un camino de identificaciones posibles y de modos de habitar el espacio escolar con otros.
- 2) Si analizamos las condiciones de producción de los procesos de escritura de los adolescentes y jóvenes (en el aula, baños, paredes, murales), es factible reconocer y recuperar allí marcas de un proceso identificatorio que produce una inscripción subjetivante en los sujetos, y un modo colectivo de expresión social y política en el espacio escolar.

OBJETIVOS

General:

1. Indagar el proceso de configuración identitaria en prácticas de escritura de adolescentes y jóvenes de 2 (dos) escuelas de la ciudad de Córdoba.

Específicos:

1. Describir y analizar las condiciones de producción de las escrituras de adolescentes y jóvenes en distintos soportes materiales (boletines informativos, revistas, folletos, bancos ropa, útiles escolares escrituras expuestas en murales, anotaciones o graffitis) en los escenarios grupales de interacción adolescente y juvenil de las escuelas seleccionados.
2. Analizar el trabajo identificatorio y las modalidades de simbo-

lización presentes en la producción escrita de los sujetos entrevistados.

MARCO REFERENCIAL

Adolescentes y jóvenes en el discurso social

En esta investigación nos interesa comprender a los adolescentes y jóvenes desde dos dimensiones o modos de existencia. En primer lugar como agentes sociales y culturales, los adolescentes y jóvenes en su relación con el momento histórico que les toca vivir, en la lucha generacional, y en su pasaje por las diversas instituciones que en el terreno de lo simbólico, los constituyen como sujetos. En segundo lugar, pensamos en la “adolescencia” o mejor en las adolescencias y juventudes como procesos construidos históricamente “la juventud”, o en las juventud /es como condición en tanto constitución de un modo particular de subjetividad, como un emergente histórico, social y cultural. Esta definición resulta lo suficientemente amplia como para posibilitar el análisis en la discursividad social del sujeto construido en y por el texto, es decir como construcción discursiva de un momento histórico, social, y cultural determinado. Nos alejamos de una perspectiva que solo diferencia los grupos por la edad y el género.

Encontramos en este recorrido histórico de los discursos sobre los adolescentes y jóvenes, que éstos han modelado, es decir, han propuesto modelos de identificación para estos grupos. Asimismo, los discursos han construido y naturalizado diferencias y desigualdades operadas por el poder (Bourdieu, 1985). De esta manera, ser adolescente y/o joven hoy implica participar de un proceso de transformaciones culturales, presente en las costumbres, en las maneras de concebir el cuerpo, y la sexualidad.

Subjetividad y Configuración identitaria

Tal como mencionamos anteriormente, la condición social, cultural y política de ser adolescente y/o joven se construye como invención subjetiva en la superficie textual de la discursividad social de una época. Por un lado, entendemos que este aspecto nos permite analizar los procesos de identificación de los adolescentes y jóvenes como configuraciones subjetivas de un momento histórico y social particular. En continuidad con esta perspectiva socio discursiva, pensamos en esta noción como expresión de un modo particular de configuración de la subjetividad, una construcción textual, discursiva reconocible a partir de marcas específicas. Estas marcas podrían dar cuenta de la adscripción de los sujetos, como sujetos sociales y de cómo éstos se construyen a sí mismos en relación con otros. Las marcas en el texto/discurso de este proceso de identificación, que es más precisamente el trabajo semiótico, nos permiten acceder al análisis del proceso de reconstrucción y deconstrucción de un conjunto de temas, adjetivos, narraciones, mitos, normas, actitudes, modas, lugares, discursos, rituales, géneros discursivos, identificables a algún colectivo juvenil. La idea que aquí tomamos de identidad se deslinda de cualquier perspectiva esencialista y más bien se propone como una perspectiva abierta a las diferencias y la pluralidad cultural. En este sentido tal como lo sugiere Stuart Hall (1996) resulta necesario trasladar el debate de la identidad del eje de su definición (el cómo somos) al eje de su representación (cómo nos representamos).

Optamos entonces por la noción de “identidades,” ya que entendemos que la identidad no es una imagen especular, no es la detención en el tiempo de un modelo estatuido, sino la manera en la que nos representamos en el tiempo y el modo en que el tiempo trabaja en nosotros, y en nuestras representaciones. Estas identidades se definen más bien como itinerarios, recorridos, trayectos de una búsqueda nunca será totalmente alcanzada. Asimismo, “identidad” es el nombre con el cual intentamos simbolizar una temática más amplia de los jóvenes: “la alteridad”. En tal sentido, la identidad es el otro nombre de la alteridad, pues entendemos que las identidades se inscriben en huellas del discurso que nos hacen reconocibles como sujetos a través de otros. Es decir, la identidad se despliega en términos de una relación: la del sujeto con otros. En este proceso por el cual el sujeto se constituye y transforma con otros, (reales, ausentes o fantaseados) se asimilan y apropian aspectos, atributos, estereotipos y modos de representación de lo social, de un colectivo en particular. La noción de identidades da cuenta de un sistema de identificaciones siempre abierto, nunca completo. Un sistema abierto a la otredad, a la diferencia. Asimismo, nos remite a una idea estratégica y posicional de la identidad. Los discursos construyen estos posicionamientos temporarios de la subjetividad que se articulan en términos de Laclau- a contingencias materiales en la historia.

Por último, desde los aportes de la teoría psicoanalítica entendemos que este proceso de identificación constituye en cada sujeto un trabajo psíquico de simbolización, historización, circulación pulsional y de desasimilación (Freud, 1905) de los objetos primarios de investidura, por inclusión de la diferencia (Frigerio, 2008); Este pasaje a nuevos modos de procesamiento, permanencia y cambio (Aulagnier, 1994); no resulta lineal sino que queda asociado a formas de movimientos de revuelta (Kristeva, 2001), propulsados por experiencias de encuentro identificatorias singulares, con nuevos espacios de apertura y alternativas de identificación.

Escrituras en la escuela

Intentamos también aproximarnos a la existencia cotidiana actual de los adolescentes y jóvenes a través de la escritura, lo cual requiere internarse en los rituales de la alfabetización escolar. Sin embargo, históricamente hablando, la escritura tiene un origen extraescolar. (Ferreiro, Emilia, 1982). El acceso de las sociedades occidentales a la escritura entre los Siglos XV y XVII no tuvo un progreso lineal y continuo. De tal manera que es posible pensar que en la actualidad el trato con lo escrito si bien ha aumentado, no se encuentra distribuido de manera uniforme, pues se sujeta a determinismos de un dominio simbólico desigual proveniente de la posición de los sujetos y de los grupos culturales en el mundo social. El comienzo de la organización de lo escrito en tanto objeto de conocimiento precede a lo escolar, aunque es indudable que en el nivel medio se halla estrechamente relacionado con la trama de relaciones sociales culturales que promueven u obstaculizan el desarrollo de estas experiencias en los jóvenes.

La escritura se inserta en un proceso complejo de relaciones que admiten diferentes usos y propósitos tanto prácticos como simbólicos. Esto que puede entenderse como “posesión del proceso de escritura”, parafraseando a Claire Woods (1982:321), no es

un proceso uniforme sino que forma parte de lo que ocurre en diferentes comunidades y procesos de interacción discursiva mediante los cuales los sujetos redefinen y recrean su relación con el texto escrito. La visión que los jóvenes tienen del mundo está vinculada con los usos y propósitos asignados a la escritura y con la manera en la que éstos a través de ella, pueden apropiarse del espacio escolar en tanto espacio público. De tal manera que al ingresar en el terreno de la producción escrita de los adolescentes y jóvenes en la escuela, ingresamos tangencialmente en la esfera de las prácticas discursivas y no discursivas que construyen modos de comunicación y de representación colectivos. El desarrollo de estos procesos en distintos soportes materiales, entre los cuales pueden mencionarse los boletines informativos, las revistas, las escrituras expuestas en los murales de la escuela, graffitis, folletos; ocurren dentro del contexto de las interacciones discursivas entre los adultos, los adolescentes y jóvenes, así como también entre los adolescentes y jóvenes entre sí, en la cotidianidad de la escuela. Específicamente, a partir de estas distintas formas de expresión escrita, los adolescentes y jóvenes pueden organizar los relatos que dan sentido a su accionar colectivo. En este sentido, estos soportes materiales constituyen espacios de comunicación y de apropiación cultural en los cuales se dirimen diferencias en campo social y político. Desde una perspectiva social, en el ámbito educativo, forman parte de proyecto político cultural más amplio a través del cual los jóvenes expresan un modelo o una propuesta, y una manera de comprender su experiencia como sujetos sociales en la escuela. Asimismo, desde una mirada que se articula con la teoría de análisis de los discursos sociales pensamos –retomando los aportes de M. Bajtín– referidos a la enunciación social, que estos soportes materiales pueden concebirse como textos, enunciados, discursos. Siguiendo la perspectiva de este autor, entendemos que las diversas esferas de la actividad humana, se llevan a cabo en forma de enunciados orales o escritos concretos y singulares que pertenecen a los participantes de esa situación discursiva y esfera de la acción social. En estos discursos es posible advertir marcas que dan cuenta del entramado de valores, luchas, antagonismos sociales y sentidos construidos por este sector como sector social específico. En la misma línea, desde la perspectiva de Marc Angenot, las prácticas discursivas propias de una determinada sociedad y situadas en un determinado momento, parecen diseñar una topología socio-discursiva, donde ciertos “topoi” o “preconstruidos temáticos”, tienden a construir una hegemonía, una serie de regularidades enunciativas, por las cuales es factible reagrupar las disidencias, los antagonismos sociales y culturales, así como también, los tabúes y censuras. Además de las regularidades enunciativas que podamos encontrar, nos interesará también destacar todas aquellas prácticas culturales que encuentran en la escritura una manera de escamotear (De Certeau, M, 1996) y de reinventar la vida cotidiana de los alumnos en la escuela. Pues escribir constituye también la posibilidad de componer un espacio y un tiempo que involucra al cuerpo, es un escenario que transforma la expresión corporal en escritura. Para concluir entendemos que las producciones escritas de los jóvenes en el ámbito escolar, se presentan como resultado de una compleja trama de interacciones textua-

les, culturales, e institucionales, que requieren la elaboración de un modelo de análisis en el cual confluyen múltiples saberes.

MATERIALES Y MÉTODOS

Metodología cualitativa. Estudio de casos

En este estudio nos centramos en el enfoque de la metodología cualitativa que intenta posicionarse en el punto de vista de los participantes para comprender los sentidos de sus acciones en el marco de las relaciones intersubjetivas (Vasilachis, 1992). Desde la perspectiva de Sautu (2003) el énfasis está puesto en las prácticas sociales cotidianas donde transcurren los sucesos sociales. Desde esta mirada, podemos interrogar el objeto en estudio, pues entendemos que el mundo se revela en el lenguaje y las relaciones sociales se construyen a través de discursos que expresan significados compartidos. El lenguaje tiene la capacidad de reconfigurar identidades psicosociales en las formas y experiencias que los sujetos adscriben desde la realidad cultural en la que están inmersos. Trabajaremos en la construcción y análisis de datos con la lógica del estudio de casos (Stake, 1998) para simbolizar/elaborar la información mediante un proceso temporal, comparativo constante, tanto de incidentes (sucesos o fragmentos de acción recortados de los materiales), constructos teóricos que se van identificando, como así también de las propiedades, dimensiones y condiciones en las que las mismas categorías se presentan (Glaser y Strauss, 1967).

PRIMERAS CONCLUSIONES-RELEVAMIENTO DE LOS MATERIALES

Como primera operación de aproximación al campo y a los materiales que conformarán nuestro horizonte de análisis, se efectuaron entrevistas preliminares de tipo exploratorio con algunos informantes interesados en participar en la entrevista, de dos escuelas de la ciudad de Córdoba (una de gestión privada y una de gestión pública) Esto abrió interrogantes y permitió definir en primera, instancia algunos criterios o dimensiones para el análisis. Para comenzar la búsqueda de materiales se priorizaron aquellos en donde predominaba al menos como primera observación una participación más espontánea, sin intermediación adulta en distintos espacios del escenario escolar (cuadernos, diarios, aulas, paredes, baños, bancos, ropa, útiles escolares)

Una vez recogido el material se comenzó con un proceso de selección, comparando las producciones escritas a partir de los siguientes criterios:

1. Su representatividad y valor testimonial. Si estas producciones encierran valor emotivo para sus autores, los mismos se muestran interesados en su producción.
2. La trayectoria y estabilidad en el tiempo de estas producciones escritas en las escuelas.
3. Su mayor riqueza cualitativa para el análisis. Por ej. Si encontramos marcas que den cuenta de la construcción de estereotipos, oposiciones particulares, etc.
4. Su potencialidad y riqueza para dar cuenta del trabajo identificatorio y de simbolización de los sujetos entrevistados.

Como pasos a seguir en el trabajo con los materiales, desde la perspectiva etnográfica nos interesa hacer etnografía de la producción escrita (estar en el lugar en los momentos de imaginar y

elaborar los materiales por parte de los grupos). Desde la teoría de análisis de los discursos sociales nos interesa analizar los textos como escrituras en sus contextos o escenarios de producción. Esta particular visión se inscribe en la perspectiva cualitativa que intenta por un lado la descripción analítica de las acciones y prácticas no discursivas que conforman los grupos de adolescentes y jóvenes que producen el material escrito. Desde la teoría psicoanalítica nos interesa analizar el trabajo identificatorio y de simbolización que se juega en los sujetos entrevistados en las distintas producciones escritas a analizar.

La perspectiva cualitativa del enfoque etnográfico nos posibilita: 1) Documentar lo no documentado, 2) La observación directa de los procesos de trabajo grupal en la producción cultural de los escritos, 3) Indagar en el proceso de construcción de representaciones de sentido en los discursos de los propios adolescentes y jóvenes. Del trabajo de campo esperamos obtener una descripción analítica y reflexiva de los procesos de trabajo grupal que participan en la producción escrita de los adolescentes y jóvenes. Estas descripciones serán luego ordenadas y clasificadas y permitirán detectar aquellos puntos nodales o centrales a partir de las cuales orientar y reorientar las preguntas de las entrevistas realizadas a los informantes claves. En estas primeras interpretaciones se intentará retomar las categorías sociales y analíticas del discurso y de los adolescentes y jóvenes en tanto actores sociales; y al mismo tiempo se intentará su articulación con los aportes de la teoría psicoanalítica, para así construir algunos ejes posibles de análisis que orienten la investigación.

Teniendo en cuenta las posibilidades y límites que conlleva esta articulación me propongo en los inicios del trabajo de investigación describir y analizar:

1. El contexto situacional que determina la selección y organización de las producciones escritas en el espacio escolar en tanto espacio público en intersección con lo privado. Nos referimos a la dimensión discursivo-institucional, los rituales de interacción o rutinas productivas de las prácticas discursivas y no discursivas que generan el material escrito (Goffman, 1970)
2. Tipo de distribución y usos de este soporte. Interacciones discursivas en el eje del poder-saber y en la organización de los espacios escolares.
3. Modos de autoría y edición y sus determinaciones contextuales. Condiciones o circunstancias de enunciación que caracterizan a los textos como discursos informativos y fenómenos de la comunicación. Nos referimos a las relaciones dialógicas que determinan la estructura sintáctica y morfológica de los textos: composición o diagramación, formato, tipografía, titulación, cromatismo, gráfica y fotografía si la hubiere. Así como también, la selección de las palabras, objetos temáticos, tópicos, unidades de localización espacio-temporales en el enunciado, personajes, estereotipos culturales, fetiches, tabúes.
4. Trabajo identificatorio. Modalidades de simbolización. Uso de los espacios (autorías personales y colectivas: centrales y en los márgenes). Proceso identificatorio.

Estos niveles de análisis se profundizarán a posteriori ya que están sujetos a modificaciones que devienen de la construcción del objeto de análisis. Para ello se tendrá en cuenta la producción de distintos soportes materiales que dan cuenta de la producción escrita de los adolescentes y jóvenes, en un período acotado de tiempo: ciclo lectivo 2017-2019.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, P. (2010). Los trabajos psíquicos del discurso. Buenos Aires: Editorial Teseo.
- Angenot, M. (1989) El discurso social: problemática de conjunto. En: *Un état du discours social. Le Préambule*, Montréal. Traducción de cátedra Semiótica. Escuela de Ciencias de la información Universidad Nacional de Córdoba.
- Angenot, M. (1990) *Interdiscursividades. De Hegemonías y disidencias*. Editorial Universidad Nacional de Córdoba. Argentina.
- Arfuch, L. (2002) *Público /Privado/político. Reconfiguraciones contemporáneas*. Revista De Signis 2 Abril Gedisa. Barcelona.
- Aulagnier, P. (1977). *La violencia de la interpretación. Del pictograma al enunciado*. Buenos Aires. Amorrortu Editores.
- Aulagnier, P. (1984). *El aprendiz de historiador y el maestro brujo. Del discurso identificante al discurso delirante*. Buenos Aires. Amorrortu editores.
- Aulagnier, P. (1986). *Un intérprete en busca de sentido*. México. Ed. Siglo XXI.
- Aulagnier, P. (1991). *Construir(se) un pasado*. En *Revista de Psicoanálisis APdeBA* (pp. 441-497), Vol. XIII, N°3. (Publicación original en *Journal de la Psychoanalyse de L'enfant*, N°7, París, 1989).
- Aulagnier, P. (1994). *Los destinos del placer. Alienación-AmorPasión*. Buenos Aires. Editorial Paidós
- Barthes, R. (1994) *El Susurro del Lenguaje*. Paidós Barcelona..
- Benveniste, E. (1984) *El aparato formal de la enunciación, "Semiología de la lengua". "De la subjetividad en el lenguaje". Problemas de Lingüística General*. Siglo XXI. México.
- Bleichmar, S. (2004) *Las Industrias Culturales en la Globalización*, II Encuentro Internacional sobre Diversidad Cultural, organizado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, Buenos Aires, 9 al 11 de septiembre.
- Braslavsky, C. (1997) *Para una historia de la pedagogía de la lectura en la Argentina. ¿Como se enseñó a leer en la Argentina desde 1810 a 1930 en lectura y vida*. *Rev. Latinoamericana de lectura*. Año XVIII. Número 4. Bs. As. Asociación Internacional de Lectura.
- Bourdieu, P. (1996) *Sociología y cultura* Grijalbo. México.
- Cammita, M. (1993) "Vernacular writing: varieties of literacy among Philadelphia high school students". En *Street Brian V. (ed), Cross-cultural approaches to literacy*. New York, Cambridge Press University.
- Castillo Gómez, A. (1997) "Paredes sin palabras, pueblo callado' ¿Por qué la historia se representa en los muros?" En "Los muros tienen la palabra" *Materiales para una historia de los graffiti*. València.
- Castillo Gómez, A. (1999) "Del signo negado al signo virtual. Cambios y permanencias en la historia social de la cultura escrita". *SIGNO. Revista de la cultura escrita*. 6:115-143. España, Universidad de Alcalá de Henares.
- Castillo, Gómez, A. (2000) *La cultura de lo escrito durante la edad moderna. Escrituras públicas y privadas en la España del siglo de Oro*. Universidad de Alcalá España.