

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Los años de Lautréamont: Caillois, Bachelard, Pichon- Rivière (1938-1949).

Belingheri, Martín.

Cita:

Belingheri, Martín (2013). *Los años de Lautréamont: Caillois, Bachelard, Pichon-Rivière (1938-1949)*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/65>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/6h9>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

LOS AÑOS DE LAUTRÉAMONT: CAILLOIS, BACHELARD, PICHON-RIVIÈRE (1938-1949)

Belingheri, Martín
UBACyT, Universidad de Buenos Aires

Resumen

Desde un abordaje histórico-crítico del psicoanálisis en la Argentina, indagaremos los valores no epistémicos (Kincaid, Dupré & Wylie, 2007) en juego en el interés compartido entre Caillois, Bachelard y Pichon-Rivière alrededor de Los Cantos de Maldoror (1869), obra poética escrita por Lautréamont. Con este fin, compararemos los trabajos de los tres autores mencionados. Por un lado, en *El mito y el hombre* (1939), Caillois halla una unidad en los cantos en torno a la identidad del hombre moderno. En *Lautréamont* (1938), Bachelard encuentra una unidad en la poesía a partir del fenómeno de la metamorfosis. Por otro lado, en sus trabajos sobre la obra del Conde de Lautréamont, Pichon-Rivière plantea que una unidad puede buscarse alrededor de lo siniestro (1947). Situaremos la producción de estos autores dentro del período histórico que Hobsbawm denomina “la era de las catástrofes” (1914-1945). La obra de Lautréamont se incluye dentro de las obras de vanguardia que preanunciaron la caída del mundo tal como se lo conocía antes de la “guerra total” (Hobsbawm, 1994). Demostraremos que el interés por hallar una unidad en los Cantos de Maldoror en Bachelard, en Caillois y en Pichon-Rivière, puede comprenderse a partir de un valor no epistémico compartido.

Palabras clave

Surrealismo, Psicoanálisis, Historia, Siniestro

Abstract

LAUTRÉAMONT YEARS: CAILLOIS, BACHELARD, PICHON-RIVIÈRE (1938-1949)

From an historical-critical approach of psychoanalysis in Argentina, we will investigate non-epistemic values (Kincaid, Dupré & Wylie, 2007) brought into play in the shared interest between Caillois, Bachelard and Pichon-Rivière around *The Songs of Maldoror* (1869), poetry written by Lautréamont. To this end, we will compare the work of the three authors mentioned. On the one hand, in *The Myth and The Man* (1939), Caillois finds a unit in the oeuvre on the identity of modern man. In *Lautréamont* (1938), Bachelard search a unit in the poetry around the phenomenon of metamorphosis. On the other hand, in his analysis of *The songs of Maldoror*, Pichon-Rivière suggests that a unit can be traced around the affection and the concept of the uncanny (1947). We will situate the production of these authors in the historical period that Hobsbawm calls “the Age of Catastrophe” (1914-1945). Lautréamont’s work is included in the art’s oeuvres that heralded the fall of the world as it was known before the total war (Hobsbawm, 1994). We will show that the interest in finding a unit in *The Songs of Maldoror* in Bachelard, in Caillois and in Pichon-Rivière, can be understood only from a shared non epistemic value.

Key words

History, Surrealism, Uncanny, Psychoanalysis

BIBLIOGRAFIA

- Antelo, R. (2009) Roger Caillois: magia, metáfora, mimetismo. *Boletín de estética*, N° 10, junio 2009. En: http://www.boletindeestetica.com.ar/boletines/Boletin_de_Estetica_10_Caillois_Copi.pdf
- Bachelard, G. [1939] (1986) *Lautréamont*. México: FCE.
- Caillois, R. [1938] (1988) *El mito y el hombre*. México: FCE.
- Dagfal, A. (2009) *Entre París y Buenos Aires. La invención del psicólogo (1942-1966)* Buenos Aires: Paidós.
- Fabris, F. (2007) *Pichon-Rivière. Un viajero de mil mundos*. Buenos Aires: Polemos.
- Freud, S. (1993) *Obras Completas*, tomo XVII. Buenos Aires: Amorrurtu. [1919] “Lo ominoso”.
- Hobsbawm, E. (1999) *Historia del siglo XX*. Buenos Aires: Crítica.
- Kincaid, H., Dupré, J. & Wylie, A. (Eds.) (2007) *Value-Free Science? Ideals and Illusions*. Oxford: Oxford University Press.
- Kosselleck, R. (2001) *Los estratos del tiempo: estudios sobre la historia*, Barcelona: Paidós.
- Kosselleck, R. (1993) *Pasado presente: para una semántica de los tiempos históricos*, Barcelona: Paidós.
- Lautréamont, C. (2007) *Obras Completas*. Buenos Aires: Argonauta.
- Macchioli, F. (2010) “Enrique Pichon-Rivière: la teoría de la enfermedad única a través de algunos de sus recorridos nosográficos”. *ÁREA 3. Cuadernos de temas grupales e institucionales*, N°14 - invierno 2010, 1-22. ISSN 1886-6530.
- Manzi, J. (2009) 1939 y después: el largo invierno austral de Gombrowicz y Caillois. En Jitrik, N (comp.), *Historia crítica de la literatura Argentina. Rupturas. Volumen VII (411-436)* Buenos Aires: Emecé.
- Pichon-Rivière, E. (1992) *Psicoanálisis del Conde de Lautréamont*. Buenos Aires: Argonauta.
- Vegetti, H. (1996) *Aventuras de Freud en el país de los argentinos. De José Ingenieros a Enrique Pichon-Rivière*. Buenos Aires: Paidós.