

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

# **La interpretación moral en narrativas históricas de procesos implicados en la conformación del estado nación argentino.**

Sarti, María Luisa y Barreiro, Alicia Viviana.

Cita:

Sarti, María Luisa y Barreiro, Alicia Viviana (2013). *La interpretación moral en narrativas históricas de procesos implicados en la conformación del estado nación argentino*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/348>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/ws5>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# LA INTERPRETACIÓN MORAL EN NARRATIVAS HISTÓRICAS DE PROCESOS IMPLICADOS EN LA CONFORMACIÓN DEL ESTADO NACIÓN ARGENTINO

Sarti, María Luisa; Barreiro, Alicia Viviana

Agencia Nacional de Promoción Científico y Tecnológica - Universidad de Buenos Aires

---

## Resumen

En las últimas décadas numerosos trabajos de investigación se han dedicado al estudio de la relación entre la enseñanza escolar de la historia y la constitución de la identidad nacional. Específicamente, el presente trabajo analizará la dimensión moral de las narrativas históricas de los estudiantes sobre dos procesos conflictivos: la Conquista del Continente Americano y la Campaña del Desierto. Se concluye que, a la luz de las investigaciones realizadas hasta el momento, ambos procesos históricos resultan sumamente relevantes para la indagación de las interpretaciones morales de la historia ya que fueron procesos de exterminio físico y cultural de comunidades nativas, al tiempo que determinaron decisivamente la conformación del Estado-nación y de la cultura actual.

## Palabras clave

Narrativas históricas, Interpretación moral, Identidad nacional

## Abstract

MORAL INTERPRETATION IN HISTORICAL NARRATIVES ABOUT PROCESSES INVOLVED IN THE FORMATION OF THE ARGENTINE NATION STATE

As part of the growing research on the link between the teaching of the history and the constitution of national identity, this paper addresses the moral dimension of students' historical narratives about two conflicting processes: the Conquest of the American Continent and Desert Campaign. We conclude that in light of the research made so far, both historical processes are highly relevant to the investigation of moral interpretations of the history as they were cultural and physical extermination processes against native communities, while they decisively determined the conformation of the nation-state and culture.

## Key words

Moral interpretation, Historical narratives, National identity

Investigadores enmarcados en la psicología cultural han estudiado los procesos de producción y apropiación de las narrativas históricas en tanto herramientas culturales portadoras de significados y símbolos (Wertsch, 1997). Las narrativas históricas contribuyen a la constitución de la memoria colectiva de un grupo social, posibilitando la conformación y el mantenimiento de identidades homogéneas por la apelación a la nacionalidad, al origen étnico, al género o a las creencias políticas (Aldridge, 2006; Barton & McCully, 2010; Carretero, 2011). De esa manera, la historia está mediada por marcos esquemáticos narrativos que sirven para interpretar los procesos históricos dando forma a los pensamientos de los individuos. Por un lado, existen las narrativas específicas organizadas alrededor de

datos particulares, acciones y lugares; y por otro lado existen marcos narrativos esquemáticos, es decir, estructuras más generales utilizadas para producir múltiples narrativas históricas específicas, con un argumento básico y compartido (Wertsch, 2002).

El estudio de las narrativas históricas entendidas como marcos esquemáticos resulta de suma importancia para el análisis de cómo los valores y sentimientos intervienen en el proceso de apropiación de las narrativas específicas producidas en el contexto sociocultural del individuo. Según Bermúdez (2012) la conexión entre la narrativa y la identidad histórica tiene importantes implicancias porque los relatos ofrecidos en los ámbitos de enseñanza de la historia suelen tener un subtexto ideológico y político que tiene el propósito de construir la identidad mediante la apelación a un profundo significado personal. En este sentido, Carretero y Bermúdez (2012) señalan que dichas narrativas históricas construidas desde los espacios formales e informales de aprendizaje son el resultado de sistemas educativos y prácticas sociales que dan soporte a la identificación de las personas con su propia nación. En dicho proceso, prevalecen mecanismos emocionales y afectivos constitutivos de las identidades nacionales, que generan un fuerte sentimiento de amor hacia la propia nación.

Por su lado, White (1987) sostiene que el tipo de configuración narrativa permite construir los hechos del pasado produciendo significados. Estos significados que se produce en la narración, son en sí mismos portadores de una orientación moral, siendo que ningún relato histórico es valorativamente neutral porque significar el pasado implica por sí mismo otorgarle una orientación moral específica a cada interpretación.

Como sostiene Ruiz Silva (2011) la orientación moral e ideológica en el aprendizaje de la historia de la nación propia contribuye a la adquisición y construcción de los imaginarios sociales que funcionan como modos de imaginar el funcionamiento de la sociedad propia. Los elementos morales e ideológicos que existen en las narrativas nacionales portan elementos de carácter identificatorio y combinan sentimientos y juicios morales que orientan las acciones, decisiones, intenciones, intereses de las personas sobre cómo vivir en sociedad.

En base a investigaciones previas, Carretero y Bermúdez (2012) han identificado seis características comunes a las narrativas sobre la nación que son apropiadas activamente por estudiantes de diferentes países: 1) Exclusión-inclusión como operación lógica que contribuye al establecimiento del sujeto histórico. Las narrativas históricas presentan una distinción entre un "nosotros" nacional y homogéneo en oposición a un "ellos". 2) Identificación como anclaje afectivo. Las características emocionales y afectivas en las narrativas históricas son el soporte de la distinción y formación de los grupos en oposición (nosotros versus ellos). 3) los personajes históricos presentan un carácter mítico y heroico, aparecen ubicados fuera de las restricciones del tiempo y aislados del contexto. 4)

simplificación de los procesos históricos en función de un motivo principal que es la búsqueda de libertad. En el relato no se incluyen los múltiples factores que intervienen en los procesos históricos. Presentan mayormente la intención de un grupo de personas de ser libres de la dominación que ejerce otro grupo. 5) Interpretación moral. Los procesos históricos son comprendidos en términos de personas y decisiones “buenas” o “malas”. En general lo moralmente “bueno” es atribuido al grupo del “nosotros”, y los juicios morales negativos se dirigen al grupo de “ellos”. Así mismo, las acciones del “nosotros” se legitiman por los objetivos nacionales. 6) Concepción esencialista de la nación y de los nacionales. Ambos se presentan como entidades preexistentes a su proceso de formación independientemente del desarrollo histórico.

En este trabajo abordaremos específicamente la dimensión referida a la interpretación moral en las narrativas historias de procesos conflictivos: la Conquista de América y la Campaña del Desierto. No obstante, es necesario tener presente que dicha dimensión guarda una relación constitutiva con las otras, esto es, se constituye sobre la operación de exclusión nosotros-ellos y apela al anclaje afectivo que permite a los sujetos identificarse con el “nosotros”. Asimismo el carácter mítico y heroico de los personajes y el motivo idealizado de liberación, dan un marco moral incuestionable a las narrativas históricas. Más aún, el interés del modo en que los estudiantes se apropian de narrativas que implican una interpretación moral de los acontecimientos históricos nacionales, se ve fuertemente acrecentado si se tiene en cuenta que los contenidos históricos se presentan a menudo a los estudiantes de una manera más cercana a los cuentos morales que a la explicación historiográfica (Carretero, 2011).

### **Interpretaciones morales en dos procesos históricos.**

El proceso de la “Conquista del Continente Americano” resulta relevante en tanto carga con una importancia fundacional como es el relato de la llegada de Colón a América en la conformación del “mundo de las naciones” (Hobsbawm, 1990). En términos historiográficos es analizado como un hecho fundamental de la historia universal en tanto posee un carácter fundacional respecto de la modernidad, entendida como un proyecto regido por los ideales de la razón y el progreso histórico. Como sostienen Carretero y Kriger (2011) el tema, en el ámbito de la historiografía, ha generado interpretaciones históricas diferentes y conflictivas: la versión oficial y euro céntrica, que afirma que América fue descubierta por Colón en 1492, y la versión en la cual el concepto de “descubrimiento” es reemplazado por el de “encuentro entre dos mundos” entre Europa y América, o por el concepto de “destrucción” o “genocidio”. Para los europeos, el descubrimiento implicó una ampliación del mundo conocido hasta ese entonces que aparece en términos simbólicos como uno de los triunfos más importantes de la razón moderna sobre el oscurantismo medieval. Para los pueblos nativos americanos, en cambio, constituyó la destrucción de la organización simbólica del universo y el exterminio físico (Todorov, 1998). Por lo tanto, la importancia de este proceso histórico radica en que constituye la materia de las primeras representaciones del origen de la nación argentina cargadas por la ambigüedad de las identificaciones entre nativos o españoles.

En este sentido, Carretero y Kriger estudiaron la relación entre las representaciones del origen identitario de la argentinidad y el origen histórico de la Argentina como Estado nacional y analizaron las estrategias que desarrollan los estudiantes universitarios entrevistados frente a la naturaleza conflictiva del origen de la nación. En su estudio, más de la mitad de los jóvenes consideraron que los primeros argentinos fueron los habitantes originarios del territorio,

es decir, las comunidades nativas; a su vez un alto porcentaje de estudiantes había situado previamente el origen de la Argentina en los hitos del siglo XIX. Los autores señalan que las narrativas de los estudiantes expresan una fuerte tensión, reconocida como contradicción por los jóvenes participantes del estudio, que intentan resolver mediante la apelación a estrategias de conciliación o neutrales, que justifican la incongruencia entre sus representaciones de origen temporal e identitario de Argentina; y que principalmente ocultan la violencia sufrida históricamente por los aborígenes manteniendo una conciliación entre los derechos de los aborígenes con los fundadores occidentales del Estado nacional. Los autores analizan como relevante la existencia de una concepción normativa y moral en una perspectiva histórico-política que manifiesta la presencia de un fuerte conflicto en la mente de los estudiantes entre la identidad y la historia de su nación. Principalmente lo que los entrevistados no podían hacer era pensar en los indígenas como sujetos de su propia historia.

Por otro lado Barreiro (2013) analizó, en una muestra de estudiantes universitarios, la intervención de la Creencia ideológica en un Mundo Justo, por la cual las personas tienden a pensar en las situaciones de injusticia como resultados que se corresponden con lo que se merece, en las interpretaciones morales de la colonización de América. De esta manera concluye, que dicha creencia ideológica operaría limitando la comprensión histórica y culpabiliza a los indígenas por su propio destino mientras niega la reivindicación de sus reclamos actuales.

La Conquista del desierto fue un proceso histórico nacional y militar llevado a cabo en el año 1978 por el gobierno argentino. Los objetivos que enarboló la Campaña del Desierto fueron por un lado ampliar el territorio del país y por otro lado, generar una guerra ofensiva y sistemática frente al habitante originario. Según Milcianas Peña (1975) “En 1875 la frontera estaba en algunos puntos a menos de 300 kilómetros de la Capital. Y esto tenía una doble consecuencia. Por un lado, faltaba espacio en todo el país, y sobre todo en la provincia de Buenos Aires, y no se contaba con campos para expandir la producción ganadera.” (p,78). Las grandes consecuencias de la conquista fueron: la apropiación del territorio donde habitaban los pueblos nativos, el exterminio de miles de nativos y otros tantos llevados a la Provincia de Buenos Aires para ser usados como servidumbre. Al finalizar la conquista, el Estado argentino vendió a bajo precio 4.70.471 hectáreas de tierras obtenidas, que habían sido prometidas como riquezas públicas, a 541 particulares. Se trata de un acontecimiento central en la historia nacional por dos cuestiones: por lo que significa en cuanto a la delimitación territorial, y porque se trata de un proceso de exterminio, que es altamente condenable bajo los estándares actuales de los derechos humanos y el respeto por la diversidad cultural. Por tanto, representa un hito histórico en la definición política, geográfica y cultural de la nación argentina que deviene en la consolidación del proyecto de Estado-nación.

Ruiz Silva (2011) estudió el relato de jóvenes, pertenecientes a un contexto socioeconómico marginal de Argentina, del proceso histórico de la Campaña del Desierto con el fin de analizar los elementos representacionales y morales que modulan el proceso de identificación con la nación propia, a partir de la historia aprendida en la escuela. Concluye que los entrevistados poseían una representación histórica de la nación vertebrada por una narrativa ontologizante y esencialista, en lugar de entenderla desde una perspectiva constructiva o histórica, y que funciona como principio ordenador, destino común y fundamento moral de la sociedad nacional objeto de identificación. En su estudio también analiza las narrativas que

portan los manuales escolares sobre el evento de la Campaña del Desierto y concluye que las mismas cargan con un importante carácter moral. Para la narrativa oficial transmitida por los manuales escolares lo condenable no es el etnocidio como tal, sino el criterio usado por el Estado nacional para la repartición de las tierras.

### Consideraciones finales

Ante todo es necesario destacar que todavía son pocos los estudios que se han dedicado al análisis de los juicios morales que se construyen a partir de las narrativas o al análisis de su intervención en las interpretaciones individuales de los procesos históricos (Barton y Levstik, 2004). Por lo tanto resulta necesario, para el avance del conocimiento en la temática, realizar investigaciones destinadas a indagar la dimensión moral en las narrativas de los estudiantes de los procesos mencionados. Ambos constituyen procesos históricos marcados por el exterminio físico y cultural de poblaciones nativas, abiertamente reprobables desde los estándares éticos actuales y de los derechos humanos y a su vez contribuyeron decisivamente a la conformación de la identidad cultural hegemónica de la nación a la cual los estudiantes pertenecen. El análisis de la narrativa histórica permitirá indagar los juicios morales referidos a las siguientes dimensiones de ambos procesos históricos: el objetivo principal, el sujeto histórico, el derecho sobre el territorio y la identificación de los sujetos en tanto víctimas o victimarios.

Si bien existen estudios que han identificado la existencia de valoraciones morales de los acontecimientos históricos, resulta necesario seguir indagando cómo se vincula la identidad nacional con las justificaciones morales de los procesos históricos donde la propia nación se ubica historiográficamente como hacedora de hechos altamente condenables desde los estándares éticos.

### BIBLIOGRAFIA

- Alridge, D. (2006) The limits of master narratives in history textbooks: An analysis of representations of Martin Luther King, Jr. *Teachers' College Record* 108(4) 662-686.
- Barreiro, A. (2013) Moral Interpretation of history: belief in a just world an interpretations of the colonization of America. Lecture presented at 34 Jean Piaget Society.
- Barton, K.C. and McCully, A.W. (2010) You can form your own point of view: Internally persuasive discourse in Northern Ireland students' encounters with history. *Teachers' College Record* 112(l) 142-181.
- Barton, K.C. and Levstik, L.S., Eds. (2004) *Teaching history for the common good*. Mahwah, NJ, Lawrence Erlbaum Associates.
- Bermúdez, A. (2012) The discursive negotiation of narratives and identities in learning history. En M. Carretero, M. Asensio, & M. Rodríguez-Moneo (Comp.), *History education and the construction of national identities*. Charlotte, NC: Information Age Publishing.
- Carretero, M. & Bermúdez, A. (2012) Constructing Histories. En: J. Valsiner (Comp.) *Oxford Handbook of Culture and Psychology* (pp. 626-645) Oxford: Oxford University Press.
- Carretero, M. (2011) *Constructing Patriotism. Teaching history and memories in global worlds*. Charlotte, NC, Information Age Publishing.
- Carretero, M. and Kriger, M. (2011) Historical representations and conflicts about indigenous people as national identities. *Culture and Psychology* 17(2).
- Hobsbawm, E. (1990) *Nations and nationalism since 1780: Programme, myth, reality*. Cambridge, MA, Cambridge University Press.

Peña, M. (1975) *De Mitre a Roca: Consolidación de la Oligarquía Anglo-Criolla*. Buenos Aires: Ediciones fichas.

Ruiz Silva, A. (2011) *Nación, Moral y Narración: Imaginarios sociales en la enseñanza y aprendizaje de la historia*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Todorov, T. (1998) *On human diversity: Nationalism, racism, and exoticism in French thought*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

Wertsch, J. (2002) *Voices of Collective Remembering*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wertsch, J.V. (1997) Narrative tools of history and identity. *Culture and Psychology* 3(1) 5-20.

White, H. (1987) *The content of the form: Narrative discourse and historical representation*. Baltimore, MD: John Hopkins University Press.