

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Fenomenología de los recuerdos autobiográficos significativos en una muestra de individuos adultos de C.A.B.A.

Lolich, María y Azzollini, Susana Celeste.

Cita:

Lolich, María y Azzollini, Susana Celeste (2013). *Fenomenología de los recuerdos autobiográficos significativos en una muestra de individuos adultos de C.A.B.A.* V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/166>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/XtS>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

FENOMENOLOGÍA DE LOS RECUERDOS AUTOBIOGRÁFICOS SIGNIFICATIVOS EN UNA MUESTRA DE INDIVIDUOS ADULTOS DE C.A.B.A.

Lolich, María; Azzollini, Susana Celeste

Instituto de Investigaciones, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas

Resumen

Los recuerdos autobiográficos constituyen representaciones de largo plazo sobre eventos personales del pasado. Se encuentran relacionados con múltiples procesos cognitivos y participan activamente en la evaluación cognitivo-afectiva del sí-mismo. A diferencia del conocimiento semántico su evocación implica poder especificar e inclusive re-experimentar, aspectos fenomenológicos relativos al momento de su adquisición. En los últimos años, estudios internacionales han identificado características fenomenológicas distintivas de acuerdo a la tipología del recuerdo y a la presencia de psicopatología. El presente estudio se propuso explorar, a través de 29 entrevistas en profundidad, perfiles fenomenológicos de evocación de recuerdos autobiográficos significativos en un grupo de individuos adultos de la ciudad Buenos Aires. Los datos fueron analizados cualitativamente por medio de la Teoría Fundamentada en los hechos. Fueron identificadas 3 categorías emergentes del discurso; componentes sensoriales, componentes emocionales y vivacidad. Del análisis axial y selectivo de los datos fueron definidos los ejes discursivos especificidad-generalidad y metafórico-proposicional. Conocer los factores que median las modalidades de evocación de los recuerdos autobiográficos significativos puede aportar información de relevancia a los modelos cognitivos actuales en memoria humana.

Palabras clave

Memoria autobiográfica, Recuerdo específico, Metáfora, Afectividad

Abstract

PHENOMENOLOGY OF MEANINGFUL AUTOBIOGRAPHICAL MEMORIES IN AN ADULT SAMPLE FROM C.A.B.A.

Autobiographical memories constitute long-term representations derived from past personal events. They are related to multiple cognitive processes and participate actively in cognitive and emotional self assessment. Unlike semantic knowledge personal memories evocation requires specifying, and even re-experiencing, phenomenological features related to the moment of acquisition. In recent years, international studies have identified distinctive phenomenological characteristics according to memories type and presence of psychopathology. This study aimed to explore, through 29 interviews, self-significant autobiographical memories phenomenological profiles in a group of individuals from Buenos Aires city. Results were analyzed qualitatively according to the Grounded Theory approach. Three emerging categories were identified from discourse, sensory components, emotionality and vivacity. Two axis, specificity-generality and metaphorical-propositional were derived from axial and selective data analysis. Identifying factors which mediate autobiographical memories evocative modalities could provide relevant information to current cognitive models in human memory.

Key words

Autobiographical memory, Specific memory, Metaphor, Affection

Introducción

Considerando en profundidad los patrones de la naturaleza, los procesos de formación de los seres vivos y los procesos naturales, se han identificado configuraciones específicas de orden y regulación subyacente. Si bien dentro de cada grupo de fenómenos existen infinitas variantes de formación, los ejemplares emergentes de una modalidad específica comparten características estructurales con los de su misma clase (Doczi, 2006; Le Breton, 2009). Asimismo, más allá de la diversidad de eventos psicosociales por los que pueden transitar los individuos, es posible identificar modalidades discursivas y experienciales de rememoración compartidas (Sutin & Robins, 2007).

La memoria autobiográfica (MA) es considerada una de las facultades cognitivas básicas del ser humano. En ella convergen el funcionamiento de múltiples procesos como ser la conciencia, la afectividad y la cognición social (Conway, 2005). Desde la psicología cognitiva se entiende que los recuerdos autobiográficos (RsAs) constituyen representaciones de largo plazo sobre eventos del pasado (Tulving, 2002). Los RsAs de tipo específico refieren a eventos puntuales de la vida siendo usual que, a la narrativa del episodio recordado, le correspondan referencias fenomenológicas de la experiencia vivida (Conway, 2005; Sutin & Robins, 2007; Tulving, 2002). Por otro lado, algunas personas tienden a evocar sus RsAs de un modo sobre-generalizado. Esto es, recuerdan un promedio de sucesos similares, de modo vago, sin poder puntualizar detalles concretos (Williams et al., 2007). Consecuentemente, las mismas no se verían favorecidas en términos de regulación emocional por la evocación de recuerdos agradables ni podrían integrar adecuadamente los recuerdos desagradables. Particularmente, esto ha sido observado en el caso de las personas afectadas por trastornos del estado de ánimo como ser el trastorno depresivo mayor así como en el trastorno de estrés posttraumático (Conway, 2005; Williams et al., 2007).

De este modo, si bien las personas suelen contar con distintos recuerdos significativos, altamente variables y subjetivos, comienzan a ser identificados perfiles característicos de evocación de acuerdo a la presencia o ausencia de psicopatología (Denkova, Dolcos, & Dolcos, 2012; Williams et al., 2007) y a la tipología del recuerdo (significativo, traumático, de la primera infancia, etc.) (Sutin & Robins, 2007). A su vez, intervenciones derivadas de los modelos dentro de la psicología cognitiva (i.e. *mindfulness*, *imagería guiada*) enfatizan el rol de la fenomenología en el funcionamiento de los procesos mentales al momento de abordar el malestar y/o

las manifestaciones psicopatológicas por las cuales consultan las personas (Williams, 2010). Explorar y delimitar posibles perfiles fenomenológicos de evocación y su asociación con otros atributos psicológicos constituye una fuente de información a ser considerada si se busca incidir en la valoración cognitivo-afectiva que las personas realizan de sí mismas en el presente, pasado y futuro (Conway, 2005; Tulving, 2002). Dada la ausencia de antecedentes en el tema en nuestro medio, conocer las modalidades fenomenológicas de evocación en población local con y sin psicopatología resulta necesario.

El presente trabajo tuvo por objetivo explorar perfiles fenomenológicos de evocación de RsAs significativos en individuos sin antecedentes pasados o actuales de psicopatología.

MÉTODOS

Participantes

La muestra estuvo compuesta por 29 individuos adultos residentes en la ciudad de Buenos Aires (Argentina), 41.1% de mujeres y 58.6% hombres entre 24 y 67 años, con un edad media de 51.83 ($DE=13.9$). El 27.6% contaba con un nivel educativo primario incompleto, el 10.3% secundario incompleto, el 13.8% secundario completo, el 3.4% terciario completo, el 3.4% universitario incompleto, el 37.9% universitario completo y un 3.4% posgrado completo. Todos los participantes refirieron la ausencia de antecedentes previos o actuales de psicopatología y de enfermedades médicas de consideración. Al momento de la admisión al estudio, firmaron el consentimiento informado, libre y voluntario, donde se garantizó el futuro anonimato de los datos brindados.

Para realizar la recolección de datos fue llevado a cabo un muestreo teórico intencional. Los individuos fueron contactados por medio del procedimiento de "bola de nieve" hasta alcanzar el criterio de saturación de la información.

Diseño

Estudio exploratorio de abordaje cualitativo.

Instrumento

La información fue recolectada a través de entrevistas en profundidad. Las mismas tuvieron como eje temático a los RsAs sobre eventos significativos de vida.

Procedimiento

Se invitó a participar a los individuos en el estudio y a responder a la siguiente consigna inicial; "Por favor, elija un suceso de su vida personal que usted considere muy importante (ya sea un recuerdo agradable o desagradable, reciente o lejano) e intente recordar todos los detalles posibles sobre el mismo. Su recuerdo debe ser sobre un evento específico que le haya ocurrido, un hecho puntual, con una duración temporal menor a un día". Posteriormente se realizaron preguntas de profundización en torno a las características fenomenológicas mencionadas en estudios previos sobre MA (Denkova, Dolcos, & Dolcos, 2012; Sutin & Robins, 2007). Por ejemplo; "¿Recordás si sentiste alguna sensación táctil, visceral o de dolor en particular? ¿Recordás imágenes? ¿Qué detalles visuales podrías mencionar? ¿La imagen actual del recuerdo se te presenta como si vos la estuvieras viendo desde afuera (como lo vería un observador externo o un testigo) o se te presenta como si estuvieras viendo lo mismo que viste en ese momento? Las entrevistas fueron registradas mediante un grabador de voz.

Análisis de los Datos

Para el análisis de los recuerdos autobiográficos, se adscribió al enfoque de la Teoría Fundamentada en los hechos. Por medio del método de comparación constante fueron articulados los componentes fenomenológicos de evocación presentes en el discurso de

los participantes. Se realizó el análisis de tipo descriptivo, axial y selectivo (Strauss & Corbin, 1998).

RESULTADOS

Análisis descriptivo

Se identificaron 3 grupos de categorías emergentes del discurso: (1) componentes senso-perceptuales, (2) componentes emocionales (3) vivacidad. No se observaron diferencias de acuerdo al sexo, edad o nivel de educación de los participantes. Los recuerdos presentaban una antigüedad media de 20.82 años ($DS = 17.3$).

1-Componentes senso-perceptuales. A) Imágenes. Al evocar los RsAs las personas refirieron una imagen asociada al recuerdo "Sólo tengo esa imagen de mi hija ahí chiquita, pero no hay otras" (Hombre, 58 años, primaria incompleta) o inclusive varias. En el caso de contar con más de una imagen, los participantes destacaron a una de ellas como la más "fuerte" o "clara", evocada ésta con varios detalles, mientras que las otras imágenes fueron referidas de un modo más general. "Recuerdo entrar a la habitación, no recuerdo ni de haber mirado a mi mamá, fui derecho a la cunita y sí recuerdo asomarme y que me sorprendió que fuera tan redonda, y mirarla a los ojitos, me sentí mirada por ella también. Fue una conexión. Recuerdo eso, pero lo previo no. Y después ya recuerdo un poquito cuando mamá ya vuelve a casa, que la tiene en brazos, otro momento distinto, es algún destello digamos, ese otro momento" (Mujer, 53 años, secundaria completa).

Los participantes hicieron alusión a la experiencia visual de evocación como un fenómeno dinámico, mediante expresiones metafóricas. "Aparecen imágenes que van pasando como en una filmación" (Mujer, 28 años, universitario completo).

Además, durante la evocación de los RsAs los participantes describieron el tipo de luz presente en las imágenes (luminosidad-oscuridad). A partir de este dato las personas especificaron el momento del día, clima o el momento del año. "Diría que era la mañana o el mediodía por la cantidad de luz que había" (Hombre, 65 años, posgrado completo). Además, cuando los participantes mencionaron el tipo de luz fueron referidas sensaciones corporales y alusiones a la afectividad. Los individuos evocaron las imágenes principalmente desde una perspectiva visual de primera persona. Las mismas fueron referidas con expresiones relativas a un re-experimentar el evento. "Me parece que lo estuviera viendo" (Mujer, 63 años, secundario completo). En otras ocasiones la perspectiva fue referida como de tercera persona. "Me veo en la habitación, un poco sacadita me veo. La imagen se me presenta como mirándola, como desde afuera" (Mujer, 52 años, secundario completo). Sólo algunos participantes indicaron poder evocar la imagen tanto desde una perspectiva visual de primera como de tercera persona.

B) Otros aspectos de la sensorialidad. Los sonidos, luego de las imágenes, resultaron ser el elemento sensorial más recordado. A diferencia de lo que ocurre con la experiencia visual, un número menor de personas expresaron volver a "escuchar" los sonidos de la vivencia original. Si bien los sonidos no fueron referidos al mismo nivel experiencial que las imágenes, fueron mencionados en relación a las otras modalidades sensoriales generando una impresión general de la vivencia, un "como sí". "Lo que más recuerdo es que el lugar era muy grande, muy amplio y muy frío. Creo que era invierno, entonces los sonidos que había, se escuchaban en ese vacío. Que eran los sonidos vinculados con lo que pasaba ahí" (Mujer, 46 años, secundario completo).

Los participantes que evocaron sensaciones corporales lo hicieron a través de menciones puntuales; "Sí, a suavidad, todo era suave, el bebé era suave, la cabecita era suave, me la dejaron tocar" (Mujer,

48 años, terciario completo), o bien mediante expresiones figuradas; “*El recuerdo es ese momento de las monjas diciéndome y esa sensación acá del nudo en la garganta*” (Mujer, 53 años, universitario completo). También refirieron recordar distintos olores, principalmente asociados a perfumes, desinfectantes o alimentos.

2- Componentes emocionales. Por el tipo de recuerdo solicitado, lo emocional pudo ser especificado en todos los casos dándose cuenta de una experiencia afectivamente intensa. Las personas refirieron haber sentido durante el evento emociones placenteras (69%) y displacenteras (48.3%). Los participantes refirieron que con el paso del tiempo las emociones resultaron atenuadas o inclusive modificadas. No obstante, un grupo de individuos manifestó el volver a experimentar al presente, las emociones sentidas durante el evento. “*Siento lo mismo, me emociono toda*” (Mujer, 58 años, terciario completo).

3- Vivacidad. Durante la evocación de RsAs los participantes refirieron un alto grado de vivacidad para ciertos detalles, especialmente al describir los componentes visuales y/o emocionales. “*Patente me acuerdo, me acuerdo que había mucha nieve afuera, que era pleno día, que había mucha luz. Es un momento que uno puede recordar. El cuarto de la clínica, con dos camas y la cuna en el medio y mi hija ahí. Cuna metálica horrible, cuna de hospital*” (Hombre, 65 años, posgrado completo). Al mismo tiempo, se observaron casos donde si bien la imagen no se presentó de modo nítido el recuerdo resultó vívido a nivel emocional. “*En cuanto a la emoción es como si lo estuviera viviendo casi. En cuanto a la percepción del detalle, es borroso.*”

Cuando los participantes dieron cuenta de una experiencia vívida de evocación los mismos hicieron uso de recursos retóricos como las comparaciones y expresiones metafóricas. “*Y me vienen imágenes pero como que... como que viájo de vuelta a Bariloche, como que viájo a estar de nuevo con esas personas, como que voy a esa edad y como que me vienen un montón de imágenes*” (Mujer, 28 años, universitario completo).

Análisis axial y sistemático

Los elementos senso-perceptivos fueron referidos como parte de la experiencia de evocación de los distintos RsAs significativos analizados. Particularmente, la experiencia visual y emocional fue referida con expresiones de vivacidad y detalles varios. Las imágenes fueron descritas en relación al tipo de luminosidad y a la perspectiva visual de recuperación. A su vez, si bien otros participantes especificaron distintos detalles senso-perceptuales y emocionales, no hicieron referencia, durante la descripción del evento, a la vivacidad de la evocación o a fenómenos de re-experimentación.

Las 3 categorías fueron descritas de modo diferencial con fines analíticos, encontrándose, no obstante, íntimamente relacionadas. Si bien cada vivencia es única, los RsAs analizados presentaron características estructurales afines. De esta manera, fue posible identificar modalidades de evocación distintivas de acuerdo al entrecruzamiento de los siguientes ejes primarios:

Especificidad-Generalidad. Por un lado, los distintos componentes fenomenológicos fueron evocados de un modo específico. Se recordaron de forma puntual distintos detalles. En este caso fueron utilizadas expresiones relativas a un revivir, el recuerdo se recuerda “*patente*”, “*con lujo de detalles*”. Por otro lado, algunas personas refirieron recuerdos de un modo generalizado, siendo los detalles poco precisos y su descripción breve. En estos casos si bien se recordó la trama narrativa del evento no fueron referidas expresiones de vivacidad ni de re experimentación.

Metafórico-Proposicional. Cuando los RsAs fueron referidos en detalle y con expresiones de vivacidad, en pos de describir los componentes sensoriales y emocionales de los recuerdos, los partici-

pantes hicieron uso de expresiones metafóricas. Particularmente durante la descripción de imágenes y emociones se expresó la vivacidad de la evocación por medio de dichos recursos. Por otro lado, los componentes fenomenológicos de los RsAs fueron también especificados de un modo puntual aunque sin hacer uso de metáforas ni expresiones relativas a la vivacidad del recuerdo. En estos casos los participantes describieron aspectos fenomenológicos del recuerdo utilizando expresiones de carácter proposicional. Las características fenomenológicas se introducen a modo de afirmaciones dentro de la narrativa general del suceso.

DISCUSIÓN

Cada grupo social bosqueja una organización fenomenológica propia, un modo de recordar, de estar y de proyectarse en el tiempo (Le Breton, 2009). Los RsAs significativos de los individuos entrevistados presentaron componentes fenomenológicos de tipo senso-perceptual, emocional y expresiones relativas a la vivacidad. Especialmente, la evocación de los aspectos visuales y emocionales fue especificada mediante expresiones indicativas de un alto grado de vivacidad.

Del análisis axial y selectivo emergieron dos ejes discursivos primarios a partir de los cuales se encontraron organizadas las modalidades fenomenológicas de evocación, especificidad-generalidad y metafórico-proposicional. Los participantes que especificaron distintos componentes fenomenológicos lo hicieron mediante proposiciones descriptivas detalladas o bien mediante expresiones metafóricas. Otros participantes, en cambio, si bien recordaron la trama narrativa del evento biográfico refirieron a los distintos componentes fenomenológicos de un modo generalizado, sin emplear descripciones detalladas ni metáforas para dar cuenta de la experiencia vivida.

Indagar en los factores que median el grado de especificidad o sobre-generalización de los RsAs significativos, el relato de tipo predominantemente proposicional o la utilización de recursos metafóricos resultaría necesario. Conocer las implicancias que dichas modalidades de evocación generan en la regulación emocional y en la evaluación del sí-mismo puede aportar información teórico-clínica de relevancia (Conway, 2005; Denkova, Dolcos, & Dolcos, 2012). Dado que existen antecedentes que dan cuenta de fenómenos de sobre-generalización en el funcionamiento de la MA en personas que padecen trastornos del humor (Sutin & Robins, 2007; Williams et al., 2007), resulta necesario abordar el estudio de posibles diferencias en los perfiles fenomenológicos de evocación de acuerdo a la presencia o ausencia de sintomatología afectiva.

REFERENCIAS

- Conway, M. a. (2005) Memory and the self. *Journal of Memory and Language*, 53(4), 594-628. doi:10.1016/j.jml.2005.08.005
- Denkova, E., Dolcos, S. & Dolcos, F. (2012) Reliving emotional personal memories: affective biases linked to personality and sex-related differences. *Emotion*, 12(3), 515-28. doi:10.1037/a0026809
- Doczi, G. (1996) *El poder de los límites*: Editorial Troquel: Buenos Aires
- Strauss, A. & Corbin, J. (1998) *Basics of qualitative research: Techniques and procedures for developing grounded theory* (2nd ed.) Thousand Oaks, CA: Sage.
- Le Breton, D. (2009) *El sabor del mundo*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Sutin, A.R. & Robins, R.W. (2007) Phenomenology of autobiographical memories: the memory experiences questionnaire. *Memory* (Hove, England), 15(4), 390-411.

Tulving, E. (2002) Episodic Memory: From Mind to Brain. *Annual Review of Psychology*, 53, 1-25.

Williams, J.M.G. (2010) Mindfulness and psychological process. *Emotion (Washington, D.C.)*, 10(1), 1-7.

Williams, J.M.G., Barnhofer, T., Crane, C., Herman, D., Raes, F., Watkins, E. & Dalgleish, T. (2007) Autobiographical memory specificity and emotional disorder. *Psychological bulletin*, 133(1), 122-48. doi:10.1037/0033-2909.133.1.122