

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología  
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en  
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos  
Aires, Buenos Aires, 2013.

# Metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia.

Gentili, Sebastián.

Cita:

Gentili, Sebastián (2013). *Metáforas conceptuales y epistémicas en musicoterapia*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/155>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/QQF>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# METÁFORAS CONCEPTUALES Y EPISTÉMICAS EN MUSICOTERAPIA

Gentili, Sebastián  
Universidad de Buenos Aires

---

## Resumen

El siguiente trabajo presenta los resultados del análisis documental de la bibliografía de diversos modelos y corrientes de musicoterapia, cuyo objetivo es describir las metáforas conceptuales y epistémicas implícitas o explícitas en las conceptualizaciones de las experiencias musicales en la teoría dicha disciplina. Este trabajo se desarrolla a partir del supuesto en que la metáfora es un medio de comprensión, explicación y difusión de conocimientos propios de la musicoterapia. El eje adoptado como organizador principal del marco teórico es la Teoría Cognitiva de la Metáfora, a partir del cual es posible agrupar diversas expresiones lingüísticas recurrentes y aparentemente aisladas, en tres grupos abarcativos de metáforas conceptuales a partir de las similitudes en los dominios proyectados. Las metáforas conceptuales aquí descritas, literalizadas en el discurso científico de la disciplina, son también imprescindibles para conocer, explicar y difundir los fenómenos a los cuales refieren, y es por ello que las mismas tienen valor cognoscitivo/epistémico.

## Palabras clave

Musicoterapia, Metáforas conceptuales, Metáforas epistémicas

## Abstract

### CONCEPTUAL AND EPISTEMIC METAPHORS IN MUSIC THERAPY

This paper presents the results of documentary analysis of the literature of the different music therapy models and methods, which aims to describe the conceptual and epistemic metaphors implicit or explicit in the conceptualizations of musical experiences in the theory of the discipline. This work is developed on the assumption that the metaphor is a means of understanding, explanation and diffusion of knowledge within music therapy. The axis taken as the main organizer is the theoretical framework of Cognitive Metaphor Theory, from which it is possible to group several recurring linguistic expressions and apparently isolated, in three wide scope groups of conceptual metaphors following the similarities on the mapping. The conceptual metaphors described here, are also essential to know, explain and disseminate the phenomena to which refer, and that is why they have epistemic /cognitive value as well.

## Key words

Music Therapy, Conceptual metaphors, Epistemic metaphors

Actualmente las experiencias musicales son comprendidas como metáforas o como analogías de los procesos psíquicos de los pacientes. Estos dos postulados han tendido una creciente aceptación y difusión dentro de la disciplina en las últimas décadas, a tal punto que se han constituido en núcleos centrales, y por momentos, antagónicos e incompatible entre sí, de diversas corrientes teóricas en musicoterapia.

Este trabajo es un estudio de características exploratorias y descriptivas de las metáforas desde la perspectiva de la Teoría Cognitiva de la Metáfora, cuyo objetivo es describir las Metáforas Conceptuales y Epistémicas implícitas o explícitas en las conceptualizaciones de las experiencias musicales en la teoría de la musicoterapia, bajo el supuesto de que la metáfora es un medio de comprensión, explicación y difusión de conocimientos propios de ésta disciplina, y que los musicoterapeutas se ven necesitados de metáforas para comprender los fenómenos que se presentan en la práctica profesional, y consecuentemente, también hacen uso de ellas para expresar en la bibliografía la comprensión de tales fenómenos.

De esta manera, las metáforas aquí descritas son, según la perspectiva adoptada, Metáforas Conceptuales, en el sentido de que rara vez se expresan literalmente en la bibliografía, pero presentan una sistematicidad, coherencia y regularidad entre los dominios emparentados que permite diferenciar tres grupos abarcativos y, éstos grupos de metáforas, poseen simultáneamente valor epistémico/cognoscitivo, en la medida que son imprescindibles para la comprensión, explicación y difusión de conocimientos que se han literalizado en el discurso científico de la musicoterapia. El resultado de este trabajo son los siguientes tres grupos de Metáforas Conceptuales y Epistémicas:

1. LA MUSICA ES UNA FUERZA MOTRIZ
2. LA MUSICA ES UNA HERRAMIENTA
3. LA MUSICA ES UN CONTINENTE

## BIBLIOGRAFIA

- Aigen, K. (1993) "Being in Music" - Foundations of Nordoff -Robbins Music Therapy". Volúmen 1. MMB Music. Traducción libre al castellano Mayra Hugo.
- Aigen, K. (2005) Music-Centered Music Therapy. Gilsum. Barcelona Publishers.
- Austin, D. (1999) Vocal improvisation analytically oriented music therapy with adults. En Wigram (Ed) "Clinical Applications in Music Therapy in Psychiatry". Jessica Kingsley. London.
- Barcellos (2004) "Musicalidad Clínica", en "Musicoterapia. Alguns escritos". Enelivros. Brasil. Traducción Patricia Welz.
- Barcellos, L.R.M. (2009) A música como metáfora em musicoterapia. Tesis de Doctorado en música no publicada, Centro de Letras e Artes, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO.
- Benenson, R.O. (2011) Musicoterapia: De la teoría a la práctica. Barcelona, Buenos Aires y México: Paidós.
- Black, M. (1993) More about metaphor. En Ortony, A. (Ed.), Metaphor and

- Thought (pp.19-41) New York & Melbourne: Cambridge University Press.
- Bonde, L.O. (2007) Music as Metaphor and Analogy. *Nordic Journal of Music Therapy*, 16:1, 73-81.
- Bruscia, K. (1999) Modelos de improvisación en musicoterapia. Editorial AGRUPARTE. Colección música, arte y proceso. Vitoria, España.
- Bruscia, K. (2007) Musicoterapia: Métodos y prácticas. México D.F: Editorial Pax México.
- Di Stefano, M. (Coord.) (2006) Metáforas en uso Buenos Aires: Editorial Biblos. Díaz, H. (2006) La perspectiva cognitivista. En Di Stefano, M. (coordinadora), Metáforas en Uso (pp. 41-62) Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Eco, U. (2002) Cómo se hace una tesis. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Hadley, S. (2002) "Bases teóricas de la musicoterapia analítica". En Eschen J. (ed) "Analytical Music Therapy". Jessica Kingsley Publishers. Traducción libre al castellano Mayra Hugo.
- Johnson, M. & Larson, S. (2003) "Something in the Way She Moves": Metaphors of Musical Motion. *Metaphor and Symbol*, 18 (2), 63-84.
- Jungaberle, H., Verres, R. & Dubois, F. (2001) New steps in musical meaning - the metaphoric process as an organizing principle. *Nordic Journal of Music Therapy*, 10, 1-18.
- Kuhn, T. S. (1993) Metaphor in science. En Ortony, A. (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp.533-542) New York & Melbourne: Cambridge University Press.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (2003) *Metaphors we live by*. London: The University of Chicago Press.
- Lakoff, G. (1993) The contemporary theory of metaphor. En Ortony, A. (Ed.), *Metaphor and Thought* (pp.202-251) New York & Melbourne: Cambridge University Press.
- Lakoff, G. y Johnson, M. (2004) *Metáforas en la Vida Cotidiana*. Madrid: Editorial Cátedra.
- Laplanche, J., Pontalis J-P. (2004) *Diccionario de Psicoanálisis*, bajo la dirección de Daniel Lagache. 1ª edición, 6ª reimpresión. Editorial Paidós. Buenos Aires.
- León, O.G y Montero, I. (1993) *Diseño de Investigaciones: Introducción a la lógica de la Investigación en psicología y educación*. Madrid: McGraw-Hill.
- Madsen, C.K., Cotter, V. & Madsen, C.H., Jr. (1968) A behavioral approach to music therapy. *Journal of Music Therapy*, 5(3), 69-71
- Milleco. (2001) "E preciso cantar. Musicoterapia, cantos e canções". Cap. 8: "Las funciones del canto". Traducción libre al castellano Marcela Sivori.
- Morales, O. A (s/a) *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Extraído el 19 de Junio de 2012 desde <http://red.fau.ucv.ve:8080/static/mseminario1/files/fundamentos%20investigacion%20documental.pdf>
- Muñoz Pólit, V. (2008) Musicoterapia humanista, un modelo de psicoterapia musical. Cap. 12: "Los poderes de la música". Ciudad. Editorial. México
- Palma, H.A. (2008) *Metáforas y modelos científicos: El lenguaje en la enseñanza de las ciencias*. Libros del Zorzal. Buenos Aires:
- Perilli, Gabriella, G. (2002) "The role of attention and metaphor in Guided Imagery and Music" pp. 1267-1282. *Anales del 10º congreso Mundial de musicoterapia*, Oxford, England
- Ruud, E. (1998) Science as metacritique. *Journal of Music Therapy*, XXXV (3), 218-224. (Traducción libre al castellano Santesteban y Tosto) Texto del Seminario de Musicoterapia en el Ámbito Hospitalario. UBA.
- Sabino, C. (1992) *El proceso de investigación*. Ed. Panapo, Caracas, Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Sabino, C. (1994) *Como hacer una tesis*. Ed. Panapo, Caracas. Publicado también por Ed. Panamericana, Bogotá, y Ed. Lumen, Buenos Aires.
- Samaja, J.A. (2004) *Epistemología y metodología: elementos para una teoría de la investigación científica*. 3º ed. 4º reimp. Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Schapira, D., Ferrari, K., Sánchez, V., Hugo, M. (2007) *Musicoterapia: Abordaje Plurimodal*. Argentina: Capítulo 1 ADIM Ediciones. Buenos Aires, Argentina.
- Smeijsters, H. (2005) *Sounding the Self: Analogy in Improvisational Music Therapy*. Gilsum: Barcelona Publishers. EE.UU.
- Sokolov, L. (1987) En Bruscia, K "Improvisational methods of music therapy", pp. 353-359. Charles Thomas Publisher. Springfield, Illinois, EEUU. Traducción libre al castellano Marcos Vidret.
- Wigram, T., Pedersen I.N. & Bonde, L.O. (2002) *A Comprehensive Guide to Music Therapy: Theory, Clinical Practice, Research and Training*. Cap 1, 2 y 3. Jessica Kingsley Publishers. London and Philadelphia.
- [www.musictherapyworld.net](http://www.musictherapyworld.net)
- [www.icmus.org.ar](http://www.icmus.org.ar)