

V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología
XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en
Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos
Aires, Buenos Aires, 2013.

Música y desarrollo infantil: composiciones protomusicales en el primer semestre de vida.

Elias, María De Las Mercedes y González,
Daniela Nora.

Cita:

Elias, María De Las Mercedes y González, Daniela Nora (2013). *Música y desarrollo infantil: composiciones protomusicales en el primer semestre de vida*. V Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XX Jornadas de Investigación Noveno Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-054/11>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/edbf/sG5>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

MÚSICA Y DESARROLLO INFANTIL: COMPOSICIONES PROTOMUSICALES EN EL PRIMER SEMESTRE DE VIDA

Elias, María De Las Mercedes; González, Daniela Nora
Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires

Resumen

El presente trabajo abordará una síntesis de resultados provenientes de una investigación exploratoria, descriptiva, observacional, longitudinal, de una díada madre-bebé, e indaga la presencia de cambios en las interacciones protomusicales de la misma. Se recortan avances del análisis de la evolución de dichas interacciones y su uso como reguladoras del estado atencional-emocional del niño, a los fines de analizar su repercusión en el establecimiento de las primeras experiencias de intersubjetividad. A la vez se enfatiza la articulación con conceptualizaciones teóricas acerca de la protomusicalidad durante el primer semestre de vida y el desarrollo cognitivo infantil. La investigación, se emprendió mediante una metodología observacional longitudinal de caso único centrada en el análisis de la interacción adulto-niño y su evolución, en situaciones de interacción natural. El registro de las observaciones se realizó en cintas de vídeo de modo tal que su obtención no dificultara la interacción. La modalidad de participación del investigador fue la de observador no participante. El período observacional ha sido el comprendido entre el segundo mes de vida y los 6 meses del bebé.

Palabras clave

Protomusicalidad, Díada mamá-bebé

Abstract

MUSIC AND CHILD DEVELOPMENT: PROTOMUSICAL COMPOSITIONS IN THE FIRST HALF OF LIFE

This paper will address a synthesis of findings from an exploratory, descriptive, observational and longitudinal investigation, of a mother-infant dyad, and enquires the presence of changes in the protomusical interactions of it. Advances of the analysis of the evolution of these interactions are underlined, as well as their use as regulators of the attentional-emotional state of the child, in order to analyze their impact on the establishment of the first experiences of intersubjectivity. At the same time, the articulation with theoretical conceptualizations about protomusicality during the first half of life and children's cognitive development are emphasised. The research was undertaken by a longitudinal observational methodology, unique case centered, on the analysis of adult-child interaction and evolution, in natural interaction situations. The records of the observations were made on videotape so that their production did not intervene in the interaction. The modality of participation of the researcher was as an observer. The observational period was between the second and the sixth month of the baby.

Key words

Protomusicality, Mother-infant dyad

Introducción:

Las investigaciones realizadas en las últimas décadas sobre las capacidades iniciales del neonato humano y las que se despliegan durante los primeros años de vida, han cambiado de forma radical la concepción del desarrollo humano (Karmiloff-Smith, 1995; Gopnik y Meltzoff, 1999; Riviere y Sotillo, 1999).

Entre los distintos temas indagados respecto de la infancia temprana, el estudio de las funciones cognitivas de los infantes han demostrado que están presentes y activas tempranamente.

Es de interés indagar si las mismas pueden expandirse con la intervención intencional de los otros, y si la música, o los componente protomusicales de la comunicación humana, son incidentes o inherentes en el desarrollo cognitivo humano, considerando el primer semestre de vida.

Si bien no será posible abordar la complejidad de tal afirmación sencillamente, se intenta comenzar a investigar al respecto, mediante un estudio descriptivo, de carácter exploratorio, con análisis de caso único. La investigación exploratoria es el fundamento necesario para generar hipótesis razonables (Fivush y Hamond, 1996). Dado el estado de la cuestión y la naturaleza del tema que se aborda, la investigación requiere de un estudio exploratorio cualitativo que permita posteriormente la formulación de hipótesis precisas.

Metodología

Se trata de una investigación de tipo cualitativa con estudio observacional longitudinal de caso único, centrando en el análisis en la interacción adulto-niño, que toma como unidad de análisis a la díada y la relación de ésta con los objetos.

Con previo consentimiento se realizó una observación en contexto natural con video-filmaciones, durante actividades de crianza, intentando evitar la invasión. En las observaciones se considero como variable/categoría al ritmo, abordado de manera exploratoria desde la protomusicalidad y desde lo protorítmico.

Nuestro interés, se centra en identificar comportamientos protomusicales presentes en la díada, en contextos naturales de crianza, buscando describir y caracterizar formas de intervención protomusical intencional en la interacción con infantes pequeños y registrar su incidencia o no, en el desarrollo cognitivo en el primer semestre de vida del infante.

En este trabajo pondremos foco en reconocer y describir comportamientos protomusicales, cuyos ajustes mutuos (mamá- bebé y bebé- mamá) generan composiciones. A la vez que caracterizar posibles cambios hallados de los aspectos cognitivos, en dicho período de vida.

Sobre lo observado a los dos meses de vida...

La observación posibilitó registrar al inicio de las interacciones entre el adulto y el infante, los primeros ritmos y los mutuos ajustes a los mismos.

Tal como señalan múltiples autores, una de las actividades más tempranas, impregnada de ritmo, en los pequeños, es la succión.

La capacidad del infante para modificar la organización temporal de las actividades rítmicas reguladas por un reloj biológico endógeno, ha sido estudiada principalmente en relación con los ritmos de succión por De Casper y Sigafoos (1983) y Provasi (1988). Ambos demostraron que los pequeños son capaces de modificar los parámetros temporales de succión. Esto pudo observarse, en el primer encuentro con la diáda, en el que se presentó un cambio considerable en la velocidad del chupeteo, cuando la madre tomó contacto verbal con la observadora mientras, dirigía su mirada a él. En ese momento la madre colocó al bebé de dos meses en el "huevito" y lo ubicó en la alfombra. Mientras tanto, la madre y la observadora conversaban acerca de las observaciones a realizar. El niño, que tenía el chupete en la boca, al escuchar la voz de su madre, aumentaba la velocidad del chupeteo. En relación con el desarrollo del ritmo, Ashton (1976) indica que los infantes se hacen menos dependientes de su ritmo interno cuando aprenden a integrarlo progresivamente con el del ambiente.

Provasi (1988), para demostrar esta hipótesis, compara los comportamientos de recién nacidos y bebés de dos meses. Las prolongaciones de las pausas, sólo se convirtieron en significativas con la práctica. Los resultados de las distintas investigaciones mencionadas parecen mostrar la capacidad de los bebés para aprender a modificar la organización temporal de las actividades rítmicas reguladas por un reloj biológico endógeno (Pouthas, 1996).

Luego, al comenzar la video filmación, la madre le sacó el chupete al pequeño y el bebé comenzó con un baluceo ininterrumpido y monocorde. La madre intervenía sonoramente cuando el niño callaba, y este momento era respetado por el niño.

Colwin Trevarthen (1999), señala que estas interacciones protomusicales entre el bebé y su cuidador son cruciales para el pequeño, ya que permiten el desarrollo de la intersubjetividad primaria basada en la comunicación de estados emocionales entre el cuidador y el infante. La naturaleza temporal, corpórea y ordenada de los comportamientos proto-musicales evidenciados en las interacciones de los niños, permiten compartir los patrones temporales con otros y facilitan la armonía del estado afectivo y la interacción.

Sobre la diáda ...

En la observación realizada, se presenta con claridad la descripción de diáda de observación descrita por Urie Bronfenbrenner, "uno presta atención en forma duradera y cercana a la actividad del otro, quien reconoce el interés". El estado, en el que niño y adulto miran conjuntamente un objeto y se miran entre sí, se denomina atención conjunta y señala el tránsito hacia el período de intersubjetividad secundaria, en el que infante y adulto no sólo comparten estados emocionales, sino su interés hacia objetos y eventos del mundo.

El fenómeno de atención conjunta, resaltado por la mayoría de los investigadores del desarrollo infantil (Carpenter, Nagell y Tomasello, 1998), es la primera manifestación que permite registrar que comienza la conexión del bebé con los objetos a través del otro; en tal sentido, es el germen de la capacidad referencial inherente a la comunicación lingüística (Hobson, 1993).

En un encuentro también se registró la presencia de un nuevo sonido, el pequeño hizo vibrar sus labios. Con la mirada puesta en su hijo, la mamá contó que lo llevó al doctor por control, fue encontrado en buen estado de salud, y que la circunferencia de su cabeza era grande (no estaba fuera de los límites normales). Dirigiendo la mirada hacia al bebé, la mamá preguntó: "¿Vos qué opinas?, ¿No será mucho?", y el pequeño "contestó" con un sonido de vibración de labios. Ambos se rieron.

Al respecto podemos agregar lo que Bullowa (1979) y Bateson

(1979) señalaran como frecuente en sus observaciones, que a partir de los dos meses de vida, el niño muestra en sus interacciones una intensa concentración en la cara de la madre y luego, de un modo activo, emite sonrisas seguidas de un conjunto de conductas expresivas a las que la madre responde con texturas vocálicas, expresiones faciales y acciones posturales específicas. Denominaron "protoconversaciones" a esta clase de intercambios de naturaleza diádica, o cara a cara.

En la misma observación, la madre comenta que a la noche le canta siempre la misma canción, ya que a él parece gustarle: "Duerme negrito" de Jairo, y comienza a cantarla. Mientras ella canta, el infante dirige atentamente su mirada hacia la mamá, acompañando con movimiento de sus piernas y una amplia sonrisa.

En relación a la respuesta del pequeño, los proto-ritmos son expresados por el bebé desde su nacimiento, y en la medida en que crece, serán manifestados fuera del llanto, en su juego vocal. Estos juegos favorecen el desarrollo de su audición, su emoción y su afectividad (Ruth, F.; 1998)

Estimulados por la conducta materna los pequeños imitan de manera cada vez mas activa, las entonaciones vocales. A través de esta interacción con la madre, aprenden a reconocer y a compartir las emociones y el conocimiento del mundo. En esta interacción ocupa un lugar central el intercambio de vocalizaciones que aparece alrededor de los 3 meses. (Boysson-Bardies, 1999, p. 76)

Principalmente, la forma de hablar de los adultos a los pequeños, se caracteriza por un sonido alto (sonidos agudos y finos) un perfil melódico acentuado, una intensidad media suave, la repetición de sílabas y palabras, y un movimiento lento. Esta forma de hablar suscita en los niños un interés especial con efectos positivos sobre la comunicación interactiva.

Sobre el mutuo ajuste...

A los seis meses de edad del infante se pudo observar algo diferente, se incorporaron otros instrumentos a la interacción de la diáda. La madre le acerca el bongó al pequeño y mirándolo dice: "¿Le mostramos a Mercedes cómo suena esto?". El niño toca con su mano izquierda el parche grave del bongó, deja la maraca en el suelo e incorpora su mano derecha en la producción. Con ambas manos sobre el mismo parche realiza mínimas células rítmicas, alternando ambos parches. El modo de acción del niño tocando el bongó es con ambas palmas abiertas ejecutando golpes que varían en la intensidad, hay golpes que pueden percibirse como intencionales. Luego otro modo de acción es con las manos semiabiertas sobre el mismo parche, el cual, recorre aleatoriamente con sus uñas, logrando así un nuevo sonido. Por último ejecuta mínimas células rítmicas. La mamá lo observa y acompaña desde lo vocal, con sílabas tales como "pa-pa-pa" siguiendo el ritmo propuesto.

Si bien una vez que la coordinación visión-prensión está bien establecida, hacia los 5-6 meses, las manos del bebé se convierten en verdaderas herramientas al servicio de la visión; límite de su función es sostener y desplazar objetos en el espacio, aquí se presenta un acto más complejo que una mera acción motriz. Claramente se registra como se prepara una diferenciación de las competencias de las dos manos. Pero también se infiere una intencionalidad comunicativa acompañada por el interjuego de miradas y alternancia de los ritmos.

Durante la observación se registra como la madre, sigue las células rítmicas propuestas por el niño, vocalizando y generando una respuesta inmediata del pequeño, que no la pierde de vista. El infante adopta un "timing" posibilitador de la sintonía de sus estados motivacionales, que permite la expresión de sus mensajes. En ellos

el soporte sería la activación empática y la resonancia rítmico-nerfiosa de la mente de los interlocutores.

Claramente se observa como el ritmo se expresa como sincronizador de los procesos afectivos. La escena termina con un encuentro de miradas que cierra en una sonrisa conjunta indicando la "sincronía emocional".

Significativamente las madres tienden a incluir intencionalmente, las unidades mínimas rítmicas y las frases, en los juegos interaccionales con los infantes. De acuerdo con Snow (1989), la tendencia de las madres a emparejar y modelar los sonidos infantiles durante la etapa preverbal, se correlaciona significativamente con la tenencia infantil de imitación, estrategia útil para la adquisición lexical.

Las investigaciones de M. Papousek y Papousek (1987a, 1991), revelaron una sorprendente universalidad en las formas y funciones de los elementos musicales incluidos en los intercambios preverbales, independientemente de la cultura. El habla de los padres dirigida a los infantes es una forma de estimulación musical que sirve de mediador y modelo de información lingüística adaptada a las capacidades perceptivas e integrativas del infante.

La rica estimulación musical que reciben los bebés a través de canciones y danzas suelen desafiar la atención infantil. Las canciones dirigidas a infantes están típicamente constituidas de versos simples, generalmente cuatro, y siguen un intervalo rítmico. Las líneas de las canciones tienen cambios regulares de tono que suben y bajan las expectativas del oyente. De acuerdo con Trevarthen (1983, 1986b) la mayoría de las madres comienzan a cantar canciones y a realizar juegos de acción o danzas tradicionales con el bebé antes de los tres meses. Aparentemente la forma musical temporal de estas 'canciones de bebés' y 'danzas de bebés' son esencialmente las mismas en diferentes culturas. Finalmente, Fassbender (1996) sostiene que la sensibilidad de los pequeños a las variaciones melódicas y temporales, tanto en el habla como en la música, se basan, a su entender, en los principios de la Gestalt.

Algunas conclusiones...

Los resultados de la observación muestran que tanto a través del habla y de protoconversaciones, como a través de la melodía cantada por la madre, no sólo hay un registro de parte del infante de la voz de su madre, sino que hay una noción de tiempo que el infante manifiesta desde lo vocal a los dos meses y desde lo instrumental a los 6 meses. Cabe aclarar que se hace referencia al tiempo en tanto transcurrir de un diálogo, en la espera de una respuesta, ambas cosas posibilitan las protoconversaciones.

En el registro observacional de la díada estudiada, se presentan interacciones con objetos particulares a nuestro interés, con instrumentos musicales (maraca, bongó). Estos objetos culturales, además de tener un uso exploratorio para el niño, tienen un uso cultural específico, que es presentado intencionalmente por la madre al infante.

Hay también una "noción de tiempo" perceptible en la ejecución ya que, si bien se manifiesta mediante mínimas células rítmicas, estas son repetidas en dicha exploración. Los juegos vocales de la díada y presentes desde los dos meses del infante, también denotan una organización temporal, que progresa en la medida en que mutuamente ajustan el "timing conductual" a través de las interacciones y juegos protomusicales. Morrongiello (1984) investigó la habilidad de los infantes de discriminar secuencias rítmicas. Diferenció la percepción del tiempo absoluto (duración de eventos y silencios) de la percepción del tiempo relativo (tiempo del evento auditivo, en relación al total de la secuencia). Los resultados de sus estudios confirmaron que a los seis meses de edad los bebés son sensibles

a los cambios de información en términos de tiempo absoluto, y no de tiempo relativo.

Respecto a la pretensión de caracterizar posibles cambios hallados en relación con los aspectos cognitivos, en dicho período de vida, y los efectos que genera la intervención musical; se pueden aludir a la organización temporal antes mencionada, la cantidad de sonidos producidos por el bebé a los cuatro meses, lo que sin lugar a dudas expresa el progreso de la intencionalidad comunicativa del pequeño y enriquece el diálogo.

En tal sentido, las investigaciones de Demany (1979) han puesto en evidencia la temprana sensibilidad a la estimulación rítmica y la reacción hacia la novedad de los infantes pequeños, permitiendo suponer que el bebé es capaz de detectar el cambio, que puede discriminar una secuencia de otra, alrededor de los cinco meses, pues a esta edad la capacidad de estructuración temporal auditiva, está bien desarrollada (Pouthas, 1996).

A modo de síntesis...

Las primeras interacciones del niño con su entorno están cargadas de intercambios emocionales, que se van constituyendo en experiencias. Las emociones (S. Greenspan, 1998) organizan y coordinan muchas de las funciones cerebrales y juegan un rol preponderante en el desarrollo de la inteligencia al servir de puente entre el deseo, el afecto y el propósito y la acción o respuesta.

La música como lenguaje expresivo y de comunicación no requiere ni exige dotes especiales. Por tanto, cualquier niño/a tiene su propia musicalidad en menor o mayor medida. Siendo la primera infancia la etapa más propicia para el desarrollo de la misma.

Tal como señala Maneveau, "... la música es el único "lenguaje" sonoro que utiliza la organización de simultaneidad, incluida la pluralidad tímbrica. Podemos pues concluir esta primera aproximación entre música/lengua oral en esta resumida constatación: la música y las lenguas tienen en común ritmo y melodía, pero sólo la música utiliza la armonía..." (Maneveau, 1977: 17)

Puede afirmarse, por consiguiente, que el ser humano posee una predisposición innata para la manifestación de conductas musicales, que le permiten usar y comprender unas determinadas formas de emisión sonoras -diferentes de las del habla-, a las que puede otorgar un sentido expresivo y comunicativo.

Por otra parte sabemos que las interacciones diádicas o cara a cara, que caracterizan el período de intersubjetividad primaria, se transforman alrededor de los nueve meses en interacciones tríadicas niño-objeto-adulto-, dando lugar a un modo nuevo de conexión con el otro denominado intersubjetividad secundaria.

En este caso se ha evidenciado más tempranamente, durante los primeros seis meses además de mostrar un interés hacia su madre y establecer con ella interacciones cara a cara, el infante también se interesaba por las cosas y objetos del mundo; con presencia de alguna coordinación de ambos intereses.

Alrededor de los seis meses, el niño mira a los ojos de su madre mientras juega con algún objeto; e intercambia sonrisas con su madre mientras juega con él. Aproximadamente en ese momento comienza a mirar a la cara de su madre en situaciones vinculadas con los objetos musicales que la misma le presenta. Este estado en el que niño y adulto miran conjuntamente un objeto y se miran entre sí se denomina atención conjunta y señala el tránsito hacia el período de intersubjetividad secundaria, en el que niño y adulto no sólo comparten estados emocionales sino su interés hacia objetos y eventos del mundo. El fenómeno de atención conjunta, (Carpenter, Nagell y Tomasello, 1998), es la primera manifestación de que el bebé comienza a conectarse con los objetos a través del otro y es

el germen de la capacidad referencial inherente a la comunicación lingüística (Hobson, 1993).

La cantidad y forma de estimulación rítmico-dinámica en la vida diaria infantil dependen de factores socioculturales y ecológicos que influyen sobre las prácticas de crianza.

Mencionando el juego del bebé como un campo para negociaciones sociales tempranas, la música se presenta como un elemento generador de posibles anticipaciones en el niño; de extrema importancia para las relaciones intersubjetivas en la fase preverbal. En este sentido, el componente rítmico junto con los cambios regulares de tono y otros elementos propios de las canciones para bebés, contribuyen a generar representaciones mutuas y de roles complementarios en estas situaciones de juego.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Beebe B., Stern D. y Jaffe J. (1979) The kinesic rhythm of mother-infant interactions. In A.W. Siegman and S. Feldstein (eds). *Of Speech and Time: Temporal Speech Patterns in Interpersonal context*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.

Berrocal, J., Jordi, A. (2008) "Música y neurociencia: musicoterapia", Barcelona: Editorial UOC.

Bronfenbrenner, U. (1987) *La ecología del desarrollo humano*. Bs. As.: Paidós.

Bullowa, M. (1979) Introduction. Prelinguistic communication: a field for scientific research. En M. Bulowa (Ed.), *Before Speech. The beginning of interpersonal communication* (pp. 1-62) Cambridge: Cambridge University Press.

Decasper, A.J. y Sigafos, A.D. (1983) The intrauterine Herat-beat: a potent reinforcer for newborns. *Infant Behaviour and Development* 6, 12-25.

Delalande, F. (1995) "La Música es un Juego de Niños", Buenos Aires: Editorial Riccordi.

Díaz Gómez, M., Tafuri, J. (2006) "¿Se nace musical? Como promover las aptitudes musicales en los niños", Barcelona: Editorial Graó.

Elkonin, D. (1980) *Psicología del juego*. España: Aprendizaje Visor.

Español, S. (2002) Los inicios de la sensibilidad estética: intersubjetividad, ritmo, juego. I Seminario Internacional "Psicología y Estética". Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Fassbender, C. (1996) Infants' auditory sensitivity towards acoustic parameters of speech and music. En I. Deliegue; J. Sloboda (Comps.) (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.

Fridman, R. (1988) *El nacimiento de la Inteligencia Musical*. Buenos Aires: Guadalupe.

Gopnik, A. y Meltzoff, A. (1997/1999) *Palabras, pensamientos y teorías*. Madrid: Visor.

González, D.N. y García Labandal, L. (2006) "Protoconversaciones: Ritmos y turnos de habla". *Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. Segundo Encuentro de Investigadores en Psicología del Mercosur. "PARADIGMAS, MÉTODOS Y TÉCNICAS"*. Organizadas por la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires. 10, 11 y 12 de agosto de 2006. *Memorias de las XIII Jornadas de Investigación. Psicología, Sociedad y Cultura*. ISSN N° 1667-6750. Tomo III. Páginas 209-211.

González, D.N. (2005) "Los albores de la interacción social a partir de las interacciones rítmicas". Ponencia realizada en el 30° Congreso Interamericano de Psicología. *Hacia una Psicología sin Fronteras*. Organizado por la Sociedad Interamericana de Psicología. Realizado en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, los días 26 al 30 de Julio. Resumen completo publicado en *Memorias*.

González, D.N. (2004) "Los albores de la Interacción Social". Ponencia realizada en la 1ª Jornadas Latinoamericanas de Investigación y Práctica en

Psicología Educacional. Organizado por la Universidad de Bs. As., Facultad de Psicología. Secretaría de Extensión, Cultura y Bienestar Universitario. Maestría en Psicología Educacional. Ciudad Autónoma de Buenos Aires 8 y 9 de Octubre.

González, D.N. (2003) "Intersubjetividad y ritmo en el Primer año de vida". Ponencia realizada en el 29° Congreso Interamericano de Psicología. 50 Años de Psicología Interamericana: Redefiniendo su futuro. Organizado por la Sociedad Interamericana de Psicología. Realizado en el Campus de la Pontificia Universidad Católica del Perú, en la Ciudad de Lima, los días 13 al 18 de Julio. Resumen completo publicado en *Memorias*.

Hargreaves, D. (1998) *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Grao.

Hepper, P.G., Scott, D. y Shahidullah, S. (1993) Newborn and fetal response to maternal voice. *Journal of Reproductive and Infant Psychology*, 11, 147-153.

Karniloff-Smith, A. (1995) The extraordinary cognitive journey from fetus through infancy. *Journal of Child Psychology and Psychiatry*, 36, 1293-1313.

Kugiumutzakis, G. (1998) Neonatal imitation in the intersubjective companion space. En S. Bråten (Ed.), *Intersubjective Communication and Emotion In Early Ontogeny* (pp. 63-88) Cambridge: Cambridge University Press.

Malatesta, C. y Izard, C. (1984) The ontogenesis of human socialisation of emotion expression in infancy. *Child Development*, 53, 991-1003.

Maratos, O. (1998) Neonatal, early and later imitation: Same order phenomena? En F. Simion y G. Butterworth, *The development of sensory, motor and cognitive capacities in early infancy: from perception to cognition* (pp. 145-160) East Sussex: Psychology Press.

Masur, E.F. y Ritz, E.G. (1984) Patterns of gestural, vocal and verbal imitation performance in infancy. *Merrill-Palmer Quarterly*, 30 (4), 369-392.

Meltzoff, A.N. y Moore, M.K. (1977) Imitation of facial and manual gestures by human neonates. *Science*, 198, 75-78.

Meltzoff, A.N. y Moore, M.K. (1989) Imitation in newborn infants: exploring the range of gestures imitated and the underlying mechanisms. *Developmental Psychology*, 25, 954-962.

Meltzoff, A.N. y Moore, M.K. (1998) Infant intersubjectivity: broadening the dialogue to include imitation, identity and intention. En S. Bråten (Ed.), *Intersubjective Communication and Emotion in Early Ontogeny* (pp. 47-62) Cambridge: Cambridge University Press.

Origlio, F. (1999) *Los bebés y la música. La enseñanza musical con niños de 0 a 2 años*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Papousek, H. (1996) "Musicality in infancy research: biological and cultural origins of early musicality". Deliegue, I.; Sloboda, J. (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.

Papousek, M. (1996) Intuitive parenting: a hidden source of musical stimulation in infancy. Deliegue, I., Sloboda, J. (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press.

Pouthas, V. (1996) The development of the perception of time and temporal regulation of action in infants and children. Deliegue, I.; Sloboda, J. (1996) *Musical Beginnings. Origins and development of musical competence*. New York: Oxford University Press

Riviere, A. y Sotillo, M. (1999) *Comunicazione, sospensione e semiosi umana: le origini della pratica e della comprensione Interpersonali. Ricerche di sociologia e psicologia della comunicazione*, 1, 45-76.

Rodgon, M.M. y Kurdek, L.A. (1977) Vocal and gestural imitation En 8-, 14-, and 20- month-old children. *Journal of genetic psychology*, 131, 115-123.

Stern, D. (1985) *The interpersonal world of the infant. A view from psychoanalysis and developmental psychology*. New York: Basic books. Traducción española (1991) *El mundo interpersonal del infante. Una perspectiva desde el psicoanálisis y la psicología evolutiva*. Buenos Aires: Paidós.

- Stern, D. (1998) *La primera relación madre - hijo*. Madrid: Morata.
- Riviere, A. (1999) "Desarrollo y educación: el papel de la educación en el "diseño" del desarrollo humano". Conferencia impartida en Seminario "Contribuciones de las teorías del desarrollo" de la Maestría en Psicología Educativa de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires. Obras Escogidas. Madrid: Ed. Visor. 2001
- Roger, S. (1950) *The Musical Experience of Composer, Performer, Listener*, Nueva York, Princeton University Press.
- Trehub, S. (1993) *The music listening skills of infants and young children*. Tighet.,T.; Dowling W. J. *Psychology and music. The understanding of melody and rhythm*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Inc. Publishers.
- Trevarthen, C. y Hubley, P. (1978) *Secondary intersubjectivity: confidence, confiding and acts of meaning En the first year*. En A. Lock (Ed.), *Action, gesture and symbol: the emergence of language* (pp. 183-229) Londres: Academic Press.
- Trevarthen, C. (1982) *The primary motives for cooperative understanding*. En G. Butterworth y P. Light (Eds.), *Social Cognition* (pp. 77-109) Brighton: Harvester.
- Trevarthen, C. (1987) *Sharing makes sense: Inersubjectivity and the making of and infant's meaning*. Steele, R.; Threadgold, T. *Languaje Topics*. Amsterdam Philadelphia: Jhon Benjamin Publishing Company.
- Trevarthen, C. (1998) *The concept and foundations of infant intersubjectivity*. En S. Bråten (Ed.), *Intersubjective Communication and Emotion in Early Ontogeny* (pp. 15-46) Cambridge: Cambridge University Press.
- Trevarthen, C. (2000) *Musicality and the intrinsic motive pulse: evidence from human psychobiology and infant comunication*. *Musicae Scientiae*. Special issue 1999-2000, 155-215
- Vecera, S.P. y Johnson, M.H. (1995) *Eye gaze detection and the cortical proccesing of faces. Evidence from infants and adults*. *Visual Cognition*, 2, 101-129
- Villa, D. y Tafuri, J. (2000) *Influenza delle esperienze musicali prenatali sulli reazioni del neonato*. *Quaderni della SIEM*, 16-2