

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# **Interacciones urbanas y rurales: identidad digital y cultura pluriletrada desde una perspectiva decolonial.**

Gonzalez Miraballes, Adriana Yudith, López Torrens, Lucila, Paiva Ferreira, Ana Raquel y Zamit, Maisa.

Cita:

Gonzalez Miraballes, Adriana Yudith, López Torrens, Lucila, Paiva Ferreira, Ana Raquel y Zamit, Maisa (2024). *Interacciones urbanas y rurales: identidad digital y cultura pluriletrada desde una perspectiva decolonial*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/833>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/h95>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# INTERACCIONES URBANAS Y RURALES: IDENTIDAD DIGITAL Y CULTURA PLURILETRADA DESDE UNA PERSPECTIVA DECOLONIAL

Gonzalez Miraballes, Adriana Yudith; López Torrens, Lucila; Paiva Ferreira, Ana Raquel; Zamit, Maisa  
Universidad de la República. Unidad Académica de Psicología. CENUR Litoral Norte. Salto, Uruguay.

## RESUMEN

Este trabajo sistematiza las actividades realizadas durante 2023 en la práctica “Escritura, Grabaciones, Cultura Pluri-letrada y Redes Sociales. Nuevos espacios para la intervención en psicología” (PEVI) de la Facultad de Psicología, de la Universidad de la República. Dichas actividades fueron financiadas para el año 2024 por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio de la Universidad de la República, en el marco del proyecto Intercambio, Identidad Digital y Cultura Pluriletrada en las Relaciones Urbano Rurales. La práctica y el proyecto se enmarcan en la epistemología decolonial, aquella que busca eliminar formas de opresión y colonialismo y en la noción de cultura pluri-letrada, conformada por escritura y audio-videograbaciones. Los antecedentes incluyen trabajos de discusión virtual sobre prácticas digitales y creación de podcasts en comunidades rurales. Como objetivo se enfatizó la promoción de una comunidad virtual. Desde las redes sociales se realizó la producción y la difusión de contenidos audiovisuales. Esto posibilitó la promoción de debates críticos en la comunidad en relación a las identidades construidas en los espacios rurales y los procesos de desarrollo de cultura letrada. Esta experiencia permitió reconsiderar nuestro posicionamiento como profesionales de la Psicología.

## Palabras clave

Mujeres rurales - Identidad rural - Cultura pluriletrada - Epistemología decolonial

## ABSTRACT

RURAL-URBAN INTERACTIONS: DIGITAL IDENTITY AND PLURILITERATE CULTURE FROM A DECOLONIAL PERSPECTIVE

This paper systematizes the activities carried out during 2023 in the practice “Writing, Recordings, Pluri-lettered Culture, and Social Networks. New spaces for intervention in psychology” (PEVI) of the Faculty of Psychology, Universidad de la República. These activities were financed for 2024 by the Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio, Universidad de la República, within the framework of the project “Exchange, Digital Identity and Pluri-lettered Culture in Urban-Rural Relations”. The practice and the project are framed in decolonial epistemology, which seeks to eliminate forms of oppression and colonialism, and in the notion of pluricentric culture, made up

of writing and audio-video recordings. The background includes virtual discussion works on digital practices and the creation of podcasts in rural communities. As an objective, the promotion of a virtual community was emphasized. The production and dissemination of audiovisual content was carried out through social networks. This enabled the promotion of critical debates in the community about the identities built in rural spaces and the development processes of literate culture. This experience allowed us to reconsider our position as psychology professionals.

## Keywords

Rural women - Rural identity - Pluri-literate culture - Decolonial epistemology

## Introducción

En este trabajo presentamos las actividades desarrolladas durante el año 2023 en la práctica “Escritura, Grabaciones, Cultura pluriletrada y Redes Sociales. Nuevos espacios para la intervención en psicología” (PEVI) de la Licenciatura en Psicología, Sede Salto del Centro Universitario Litoral Norte de la Universidad de la República, Uruguay. Dicha práctica está inserta en el Espacio de Formación Integral (EFI): “Inclusión Social y Educativa”. Estas actividades fueron financiadas para su continuidad en el año 2024 en el marco de la práctica mencionada, a través del proyecto de extensión y actividades en el medio: “Intercambio, identidad digital y cultura pluriletrada en las relaciones urbano rurales”, por la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM) de la Universidad de la República (programa proyectos estudiantiles, 2024).

## Antecedentes conceptuales

Como punto de partida, tomamos el concepto de perspectiva decolonial, buscando cuestionar las formas de conocimiento y prácticas en psicología. Este enfoque nos permite problematizar las prácticas tradicionales de colonialidad del saber. Como un proceso de decolonización nos permitimos desafiar, en términos de conocimiento y de prácticas, estas narrativas hegemónicas instauradas, creando espacios diferentes para escuchar e intercambiar experiencias.

Las nuevas tecnologías amplifican el poder de las narraciones en la construcción de cómo entendemos lo cotidiano y nuestra

propia experiencia (Bruner, J. 1991). Esta propuesta abordó la relación de ciudadanos y ciudadanas, particularmente adolescentes y mujeres que viven en el medio rural con el internet y potenciar una actitud crítica frente a este. Para ello, contamos con nuevas tecnologías de información y comunicación que nos permiten producir lo que se denomina textualidad diferida. Se entiende por textualidad diferida y cultura pluriletrada aquella que está compuesta por textos separados de su momento de enunciación y que, por ello, tienen ciertas características discursivas, como la descontextualización situacional. Las tecnologías que permiten generar textualidad diferida son la escritura y las audio-viso-grabaciones (Peluso, 2020).

Esta tecnología registral rompe con la idea ampliamente difundida de que la cultura letrada se produce exclusivamente a partir de la escritura, reconfigurando la noción de qué es ser un sujeto letrado en la actualidad. Por lo tanto, la producción de podcasts (audios) y de contenido audiovisual nos permite generar textualidad diferida, haciendo énfasis en una perspectiva pluriletrada (Peluso, 2020) y acentuando una de las ideas centrales de este trabajo: la generalización progresiva del internet y sus múltiples funcionalidades, promoviendo nuevas formas de cultura letrada y análisis textual a partir de otras tecnologías que no son la escritura. Reconociendo la importancia de una alfabetización digital en la que los contenidos audiovisuales incluyen otros formatos igualmente válidos para la construcción de significados.

Esta propuesta nos permitió reconsiderar el papel de la psicología en el contexto de las nuevas tecnologías de información y comunicación y las culturas pluriletradas, al implementar una metodología que destaca la producción discursiva mediante podcasts y contenidos audiovisuales grabados, promoviendo así posturas críticas en la cotidianidad de las comunidades (Peluso, 2020).

### Objetivos y Metodología

En una primera etapa, el objetivo principal fue establecer una comunidad virtual mediante la articulación de varias redes sociales (Instagram y Whatsapp) que se encuentren al alcance de la comunidad. Buscamos que dichas redes fueran accesibles, amigables y fáciles de navegar.

Una vez establecidas las redes sociales, se procedió con la producción, junto con la comunidad, de contenidos escritos y audio visograbados (cultura pluri-letrada), relevantes para la población. Se produjeron textos escritos, podcasts y videos, apuntando a la producción discursiva de narraciones originales y creativas que resonaron con el público.

En esta etapa se produjo el primer encuentro presencial en el departamento de Tacuarembó con la comunidad de mujeres rurales.

En la segunda etapa se buscó fomentar la interacción en torno a los contenidos publicados. En esta etapa se produjo el segundo encuentro presencial, se promovió la participación activa con la comunidad a través de grupos de Whatsapp y del intercambio de historias y experiencias. Se buscó generar espacios para re-

flexión crítica sobre las identidades digitales, las huellas que dejamos en la internet y la promoción de proyectos en la ruralidad. En la tercera etapa se llevó a cabo un último encuentro presencial en la localidad de Curtina, en el departamento de Tacuarembó, en donde se realizó el cierre y la evaluación del trabajo sobre identidades rurales. Asimismo, se realizaron cierres de los diferentes intercambios en el plano virtual sobre las identidades virtuales.

### Resultados

Como resultados obtenidos en este trabajo, pudimos generar espacios de intercambio con la comunidad de mujeres rurales y público en general, principalmente a través de redes sociales. Establecimos un diálogo continuo que permitió la promoción de proyectos rurales y el intercambio de experiencias, así como una participación activa en esta comunidad virtual. A partir de la creación de espacios de reflexión crítica sobre el uso de las redes sociales, se pretendió promover una mayor autonomía y representación. Además, se promovieron habilidades de pensamiento crítico que permitiera tener conciencia sobre la construcción de identidad y la identidad digital. Se elaboró un video en el que se mostró la experiencia y se compartió y debatió con las mujeres rurales: <https://www.instagram.com/reel/Cy1tQeZLK06/?igsh=b3k2bmp4eWwwbG9n>.

Al difundir los contenidos a través de Instagram, quienes se interesaron por nuestra propuesta comenzaron a seguirnos y a compartir nuestras publicaciones, al tiempo que comentaron su punto de vista, sus conocimientos y su postura frente a los diversos contenidos. Esto nos permitió identificar los temas relevantes para el público general y así reconstruir nuevos contenidos. Aquí vemos la construcción colectiva de las identidades en la narración, donde al narrar se puede compartir qué siente y qué es lo que está pasando en la comunidad. Esta construcción conjunta de la demanda facilitó la posterior planificación y producción de contenido, en particular la creación y difusión de podcasts.

En cuanto a la creación de podcasts como medio para el intercambio, es preciso señalar que, al partir desde una perspectiva pluriletrada, decolonial y de reconocimiento para la toma de conciencia sobre nuestra identidad política en un contexto determinado, se promovió una posición crítica en relación a las identidades. Podemos decir que la creación y difusión de podcasts permitió reconocer a la comunidad rural como actores activos y transformadores de su realidad.

Difundimos estos contenidos en radios locales, ampliando nuestro alcance y asegurando que la información llegara a personas que quizás no tuvieran acceso a nuestras plataformas digitales. Además, organizamos encuentros virtuales y presenciales sobre las temáticas identificadas como importantes para la comunidad. Estos encuentros, tanto en línea como en persona, permitieron un diálogo más profundo y un intercambio directo de ideas y experiencias.

Tras el proceso de un año, vemos que las relaciones entre lo urbano y lo rural representan un tema de sumo interés y complejidad. Para la realización de los podcast, contamos con la participación de personas que residen en diferentes puntos de la Ruta 31, así como mujeres residentes de la localidad de Curtina. Ese breve intercambio resultó un momento clave en nuestro trabajo, abriéndonos las puertas a lo que posteriormente sería nuestro primer encuentro presencial y posibilitando la creación de contenido digital centrado en el emprendedurismo, destacando la existencia de emprendimientos o proyectos en la comunidad de mujeres rurales.

Cabe acotar que la creación de una comunidad virtual resultó clave en el proceso de construcción de la demanda, partiendo del deseo y la necesidad del otro. En cada encuentro, pudimos posicionarnos desde un lugar de escucha, rompiendo con la soberbia técnica y dando paso a una construcción conjunta con los diferentes grupos de mujeres rurales. Esto permitió construir desde el intercambio, la cultura pluri-letrada y la construcción de ciudadanía en contextos rurales.

Finalmente, realizamos un cierre del plan de trabajo con una evaluación de las estrategias y los resultados obtenidos. La exploración de las relaciones urbano-rurales a través de podcasts reveló las diversas problemáticas y necesidades de estas comunidades, enriqueciendo nuestra comprensión y respuesta a estas realidades. La edificación de una comunidad virtual fue esencial para fomentar el intercambio cultural y la construcción de ciudadanía, reflejando el valor de un enfoque participativo y centrado en la audiencia.

### Reflexiones finales

Este trabajo, basado en la perspectiva pluriletrada, decolonial y de reconocimiento, ha promovido una postura crítica sobre las identidades y el papel transformador de la comunidad rural. La creación y difusión de contenidos permitieron reconocer a la comunidad rural como actores activos y transformadores de su realidad. Este proceso creativo no solo facilitó el intercambio de conocimientos y experiencias, sino que también estableció puentes afectivos y virtuales, conectando a la comunidad de poblados de Tacuarembó con el Centro Universitario Litoral Norte. Estos puentes borraron las distancias físicas, permitiendo un diálogo enriquecedor y continuo.

Durante este proceso grupal, guiado por los docentes referentes y el constante intercambio, logramos construir conocimiento de manera conjunta con la comunidad.

Este trabajo nos brindó la oportunidad de construir un espacio a través de las redes sociales. Al trascender el enfoque tradicional de la psicología, logramos extendernos a un ámbito virtual, manteniendo un compromiso y un enfoque ético y accesible. Esto nos brindó la posibilidad de alcanzar una audiencia más global y destacó la importancia de nuevas intervenciones que van más allá de las paredes de un consultorio.

Como equipo, unificamos nuestras perspectivas y objetivos,

valorando las contribuciones y el rol de cada integrante. La interacción con la comunidad reflejó la importancia de una construcción conjunta de conocimiento. La difusión en radios locales y la organización de encuentros virtuales y presenciales fortalecieron nuestra conexión.

Finalmente este trabajo nos brindó la oportunidad de crecer como equipo y adquirir nuevos conocimientos, expandiendo nuestras herramientas como profesionales. La experiencia enriqueció no solo nuestro desarrollo académico, sino también nuestras habilidades para trabajar en colaboración con diversas comunidades, visualizando un camino de compromiso y transformación social.

En conclusión, este trabajo demostró que la verdadera transformación social se logra cuando trabajamos desde y para la comunidad, respetando sus voces y construyendo juntos un futuro más inclusivo y empoderado. La práctica no solo benefició a la comunidad rural, sino que también enriqueció nuestra formación y nos preparó para enfrentar desafíos futuros con una perspectiva crítica y colaborativa.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bruner, J. (1991). *Actos de significado: Más allá de la revolución cognitiva*. Madrid: Alianza.
- Da Moita Lopes, L. P. (2002). El relato como proceso de construcción de la identidad social en un salón de clase de lectura en lengua materna. En C. Curcó, M. Colín, N. Groult, & L. Herrera (Eds.), *Contribuciones a la Lingüística Aplicada en América Latina* (pp. 327-348). UNAM.
- De Sousa Santos, B., & Meneses, P. M. (Orgs.). (2009). *Epistemologías do Sul*. Madrid: Akal.
- Giorgi, V., et al. (1989). *El psicólogo: roles, escenarios, quehaceres* (1ª ed.). Montevideo: Roca Viva.
- Olson, D. R. (1991). La cultura escrita como actividad metalingüística. En D. R. Olson & N. Torrance (Comps.), *Cultura escrita y oralidad* (pp. 333-358). Barcelona: Gedisa.
- Olson, D. R. (1998). *El mundo sobre papel*. Barcelona: Gedisa.
- Peluso, L. (2020). *Textualidad diferida y cultura pluriletrada: Investigación y enseñanza en contextos plurilingües e interculturales*.
- Pérez Subías, M. (2012, junio). Identidad digital. *TELOS: Revista de Pensamiento, Sociedad y Tecnología*, (91).