

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

# Miradas de adolescentes sobre lo escolar.

Nakache, Débora, Ferreyra, Marcela, Bertacchini, Patricio Román y Torres, Adriana.

Cita:

Nakache, Débora, Ferreyra, Marcela, Bertacchini, Patricio Román y Torres, Adriana (2024). *Miradas de adolescentes sobre lo escolar*. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/709>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/4Wu>

*Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.*

# MIRADAS DE ADOLESCENTES SOBRE LO ESCOLAR

Nakache, Débora; Ferreyra, Marcela; Bertacchini, Patricio Román; Torres, Adriana  
Universidad de Buenos Aires. Facultad de Psicología. Buenos Aires, Argentina.

## RESUMEN

Nos proponemos compartir avances del proyecto UBACyT (2020/24) “Lo escolar en las miradas de niños y niñas que crean cortometrajes” cuyo propósito central es indagar dicha mirada atravesada por la experiencia de hacer cine en la escuela. Se inscribe en problemáticas específicas de la Psicología Educativa y se focaliza en una temática poco indagada: la del cine realizado por niños y jóvenes. La investigación aborda un corpus de cortometrajes, construido a partir del archivo fílmico del Festival “Hacelo Corto”, analizado por nuestro equipo y especialistas invitados. Asimismo, lo apreciamos en grupos focales de espectadores del mismo nivel educativo de los autores de cada corto, para poner en diálogo su mirada con el producto de los análisis efectuados hasta allí. En esta comunicación, presentamos los primeros análisis de un grupo focal con adolescentes en torno a un cortometraje realizado en el nivel medio. Destacamos algunas similitudes entre la mirada especializada acerca del mismo, con la mirada de los y las adolescentes espectadores. Dichas coincidencias refieren al carácter opresivo y disciplinario de lo escolar, cuestión relevante en la visibilización de algunos rasgos del dispositivo desde una mirada crítica, a la vez que recuperan su importancia para el desarrollo subjetivo.

## Palabras clave

Escuela - Cine - Adolescentes - Mirada infantil

## ABSTRACT

### ADOLESCENTS' VIEWS ON SCHOOL

We aim to share the progress of the UBACyT project (2020/24) “The School through the Eyes of Children Creating Short Films,” whose main purpose is to investigate this perspective shaped by the experience of making films at school. This project is rooted in specific issues of Educational Psychology and focuses on a rarely explored topic: films made by children and young people. The research addresses a corpus of short films, constructed from the film archive of the “Hacelo Corto” Festival, analyzed by our team and invited specialists. Additionally, we appreciate it in focus groups of viewers from the same educational level as the authors of each short film, to put their perspective in dialogue with the product of the analyses conducted so far. In this presentation, we introduce the initial analyses of a focus group with adolescents regarding a short film made at the secondary level. We highlight some similarities between the specialized view on it and the perspective of the adolescent viewers. These coincidences refer to the oppressive and disciplinary nature of the

school environment, a relevant issue in making some features of the device visible from a critical perspective, while also recognizing its importance for subjective development.

## Keywords

School - Film - Adolescents - Child's perspective

## Introducción

La presente ponencia se propone compartir avances del proyecto UBACyT “Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes” [i]. El propósito de la investigación es desplegar la singularidad de la mirada infantil sobre lo escolar atravesada por la experiencia de hacer cine en la escuela.

Si bien los niños, niñas y adolescentes son activos practicantes de la cultura contemporánea aún la posibilidad de realizar producciones audiovisuales en espacios educativos es novedosa y aún existen escasas referencias para analizar. Partimos, por tanto, del estudio de Tesis Doctoral realizado en torno a los “niños-cineastas” (Nakache, 2021) y reconsideramos problemas que venimos abordando en estudios anteriores, acerca de las relaciones entre escuelas, pantallas e infancias (Nakache, 2000, 2001-05 y Proyectos UBACyT 2008-10; 2010-12; 2013-16 y 2017-20). En ellos establecimos la importancia de los soportes mediáticos en la constitución de las infancias contemporáneas y la relevancia de retomar estas experiencias en el ámbito escolar. La investigación trata de describir la mirada infantil acerca de lo escolar, en el marco de la experiencia de hacer cine en la escuela, a través del análisis de cortometrajes producidos por niños, niñas y adolescentes del AMBA. Nos preguntamos: ¿Qué expresan los cortometrajes producidos por niños, niñas y jóvenes cuando miran la escuela a través del cine? ¿Qué aspectos novedosos respecto del dispositivo escolar aparecen en estas producciones? ¿Las ideas infantiles que allí se recrean están permeadas por la experiencia cinematográfica en el ámbito escolar? La indagación se propuso construir conocimientos que permitan demarcar conceptualmente el concepto de “mirada infantil”, constructo que se sigue reconstruyendo en el propio proceso investigativo.

El estudio focaliza en una temática poco indagada en el campo psicológico en general, que se inscribe en problemáticas específicas de la Psicología Educativa. Ya que, a pesar de la larga tradición de análisis de expresiones simbólicas tales como el juego o los dibujos durante la infancia, el cine que producen no parecería estar aun suficientemente legitimado a la hora de reflexionar sobre sus puntos de vista acerca del mundo. Es de-

cir, si niños y niñas de todas las edades realizan cortometrajes de diversos géneros como parte de su actividad espontánea, debería pensarse que dibujar, jugar y realizar materiales audiovisuales constituyen múltiples maneras de habitar y significar el mundo contemporáneo.

Iniciamos, por tanto, señalando la importancia del cine realizado por niños, niñas y adolescentes como artefacto indispensable para acceder a las voces infantiles, muchas veces vacantes en el debate acerca de cuestiones que los y las involucran. Retomando la idea de lo visible como invento (Berger, 2004), el advenimiento de niños, niñas y adolescentes cineastas, posibilita el encuentro de sus miradas, cuestión clave en el abandono de una posición adultocéntrica en el campo disciplinar, así como en el abordaje de temáticas cotidianas donde reponer, también, la perspectiva infantil y juvenil. De este modo, el cine pierde toda connotación instrumental para ser un artefacto mediacional de imágenes por inventar.

### Abordaje metodológico

Se trata de una investigación de carácter exploratorio-descriptivo cuyo diseño se inscribe en un estudio cualitativo de casos y su unidad de análisis son cortometrajes producidos por niños, niñas y adolescentes de escuelas de AMBA. Se busca triangular fuentes primarias (grupos de niños, niñas y adolescentes espectadores de los cortometrajes que constituyen el corpus) y secundarias (las producciones audiovisuales infantiles analizadas) para fortalecer la información producida. En su inicio, se realizó el relevamiento y categorización de los cortometrajes producidos por alumnx que abordan lo escolar en sus realizaciones. Para esto nos servimos del archivo fílmico del Festival Hacelo Corto[iii] del que se seleccionaron 11 cortos que abordan la temática escolar[iiii]. Para el análisis, además del trabajo realizado por los integrantes del equipo, se recurrió a informantes clave[iv], especialistas en cine y educación, que apreciaron la totalidad del corpus y seleccionaron un corto para analizar por escrito. Este material configuró una primera mirada de las realizaciones escolares que pusimos en diálogo con la que desplegaron niños, niñas y adolescentes como espectadores.

Para ello se organizaron grupos focales[v] donde fueron convocados niños y adolescentes del mismo nivel escolar que el de los productores y se realizó el visionado de uno de los cortos seleccionados (distribuido previamente) y un posterior debate acerca de lo visto. Iniciar la reunión a partir de compartir el visionado del material se fundamenta en los estudios de audiencias que introducen la idea de contextos de recepción de lo mediático (Grimson y Varela, 1999) priorizando las mediaciones que las diversas comunidades culturales introducen en los medios interpretando activamente aquello que reciben. En el presente caso, son los niños y adolescentes espectadores quienes configuran una comunidad interpretativa singular que puede expresar su propio punto de vista, diferenciado de la mirada adulta de investigadores y especialistas.

Las intervenciones en el intercambio grupal estuvieron guiadas por el método clínico crítico para explorar las ideas infantiles (Piaget, 1984) en una dialéctica entre hipótesis de trabajo y lo que adviene en la conversación. En cuanto a la apreciación de los cortos, seguimos algunas de las orientaciones para el abordaje de material cinematográfico en escuelas proponiendo ver/rever/transver los filmes (Fresquet, 2020). Así, propusimos ver el corto en el inicio y, luego de la puesta en común, “rever” algunos fragmentos, sugiriendo una mirada focalizada o atenta a ciertos aspectos. Finalmente, “transver” ese material, seleccionando algunos fragmentos imaginando posibles modificaciones, como un ejercicio creativo que posibilita desnaturalizar las imágenes. La metodología descripta, orientada a construir una polifonía de miradas acerca de cada corto, es consistente con nuestra perspectiva del problema de estudio. Consideramos los productos del quehacer cinematográfico infantil y adolescente como expresión de una mirada singular construida en el mismo acto de su enunciación y al mismo tiempo en su apreciación. Toda película cuenta una historia. Todo corto produce significados. Es un recorte, una manera de representar y relatar los hechos. Es una invitación a la mirada que se realiza en el acto de su visionado. Nos preguntamos, entonces, si a través de los cortos los niños, las niñas y los adolescentes crean un nuevo régimen de lo visible acerca de lo escolar, que multiplica sus sentidos y por lo tanto amplía los límites de su mirada. ¿Permite la experiencia cinematográfica la inclusión de “lo otro” haciendo entrar en él lo que queda por fuera? ¿Esta construcción tiene un sentido emancipatorio, en tanto niños, niñas y adolescentes se posicionan en un lugar de autoría?

### Lo escolar mirado por adolescentes

A continuación, compartiremos los primeros análisis de un grupo focal sobre el corto “Alguno de estos días” (2019)[vi] realizado por estudiantes del último año del nivel medio de la ESEAM J. P. Esnaola de CABA.

Nuestra mirada, enriquecida por los y las especialistas consultados, dio lugar a interpretaciones de este corto en torno a la escuela como lugar opresivo, en el que los estudiantes viven situaciones de ansiedad, y en donde se visibilizan lazos hostiles, sobre todo en la relación con los adultos. Señalaremos algunas claves de la película que permiten leerlas en este registro.

El corto casi no tiene diálogos, y, en cambio, hay sonidos y música que generan climas ligados a lo sofocante y persecutorio. En el plano donde los estudiantes están comiendo se muestran sus bocas y se escuchan sonidos de animales. Cuando un docente habla, no se oyen palabras sino sonidos como rugidos, o frases sin contenido. Dentro del aula, los sonidos de los pupitres y de los biomes parecen producir ansiedad en una de las protagonistas. Cuando son llevados ante una autoridad escolar (por haberse ido, ambos protagonistas, de la clase) la escena muestra el monólogo de este director, como ruidos inentendibles, sólo se le oye decir “esta es una escuela”. Las escenas finales parecen

remitir a una fantasía de escape, que a su vez parece fracasar. “Alguno de estos días” exhibe así el disciplinamiento escolar, la fragmentación rígida de espacios y tiempos, la artificialidad de lo escolar con sus prácticas rutinarias que, en muchos casos, parecen carentes de sentido para los estudiantes. Esta “maquinaria de gobierno” de la infancia que trabaja para la fabricación del alma infantil se esfuerza en ello, sometiendo los cuerpos y pretendiendo hacerlo con las voluntades (Varela y Álvarez Uría, 1991). La escuela es presentada en el corto como ese espacio de encierro, de aburrimiento, dentro del cual los estudiantes, por más que busquen estrategias, quedan entrampados entre esas paredes y no cuentan con vía de escape.

Uno de los especialistas, productor de cine, compartió sus interpretaciones, que parecen coincidir con esta mirada.

*La escuela como un lugar opresivo y rutinario -casi un zoológico- donde lo único que se espera es el momento de salir y ser libre. Hay ideas de montaje y sonido: la espera, el almuerzo, el maestro que ruge, foley de pasos en la escalera, el baño repleto de gente animalada. Montaje y sonido trabajan la idea del encierro y malestar en la escuela de una manera musical/coreográfica. Hay estudiantes que buscan liberarse, a través de la música, pero son reprimidos por los maestros/autoridades de la escuela. Finalmente huyen y llegan a un gran escenario donde los estudiantes/espectadores están con la cabeza tapada. Hay algo medio “The Wall” en el corto, en lo referente a represión institucional, anonimato -o falta de subjetividad- de los personajes, y, la expresión artística a través de la música o el teatro como posible liberación y fuente de creación de subjetividades versus la maquinaria escolar. (Pablo Chernov, productor de cine).*

Los jóvenes participantes del grupo focal parecen coincidir con algunos de los puntos analizados. Se identifican con los protagonistas del corto y reconocen allí la inevitable obligatoriedad de asistir a la escuela. Describen cómo vivencian la experiencia de lo escolar, sus afectaciones con relación al espacio limitado que ocupan allí y a las restricciones que la organización cotidiana les presenta, oponiéndose a su necesidad de libertad y privándolos de la posibilidad de expresarse.

*E: ¿Qué vieron en el corto?*

*G: Siento que todo, todo como que refleja mucho lo que pasa en el colegio y cómo cuando uno (puede) un poco escapar un poco del aula, te salen a buscar. Vos encontrás un lugar donde estar tranquilo, donde podés descansar un rato y te llevan, te retan, como que siento que es algo muy que pasa siempre.*

*J: (...) los profesores [...] se sienten más como policías que profesores porque están todo el tiempo atrás y si uno quiere salir un rato del aula, pues estás encerrado en realidad, no (te lo permiten). Es como que ya uno se siente más obligado a ir, que querer ir, de por sí, al colegio.*

*(participantes de grupo focal, 5to año)*

Las referencias al encierro y su contrapartida, el deseo de escape, son temas recurrentes tanto para los especialistas, como para quienes participaron del grupo focal. La metáfora de los

alumnos encerrados como animales en un zoológico es común y parece también tener su apoyo en algunas escenas y sonidos que ofrece el corto.

*J: (...) el sonido que hacen de los animales supongo que hace como referencia a un zoológico, tipo estar entre rejas. En cierta parte se siente así porque estás obligado y estás encerrado porque no podés hacer nada, es como que no es algo que podamos decidir y (...) se siente como una cárcel básicamente, como un zoológico como más o menos explican en el video.*

*(...) somos como unos reclusos que están esperando el tiempo libre para poder, no sé, hacer algo más personal o algo así que quieran hacer. (...) para mí es como una cárcel, tenés horario para comer, horario para salir de tu reclusión, que sería como del aula al patio. (participante de grupo focal, 5to año)*

Los jóvenes, así, ponen de manifiesto la rigidez espaciotemporal de la organización escolar, ligada al disciplinamiento moderno, que en su homogeneización deja poco lugar a la emergencia de lo singular, a la expresión auténtica de las emociones. Tal como plantean Baquero y Terigi (1996) el quiebre con los contextos cotidianos que produce la escuela, el minucioso control del tiempo y del espacio que se realiza y hacia el cual se orienta a los estudiantes, va tallando las vivencias dentro del ámbito escolar, haciendo de ellas instancias desprovistas de la experiencia emocional, marcando distancia entre los contextos cotidianos que habitan los jóvenes y el escolar.

Esta cuestión es claramente apuntada por otro de los especialistas que compartió su mirada del film.

*“Alguno de estos días” concentra un manojo de preguntas y climas que conectan con grandes temas ancestrales (...) En una excelente propuesta estética, donde se mira el lenguaje y el tiempo con alta poesía. Tiempo-compartido, tiempo-recreo, tiempo-manada, tiempo-tecnología. Unos y otros divididos -y a veces conectados en lo más íntimo- son compartimentos de la realidad escolar. A veces se filtran uno en el otro, siempre conviven. El lenguaje como instrumento, pero también como línea divisoria que marca identidades; el docente que sermonea con su gutural sonido a la pareja de jóvenes que ha cometido la “terrible infracción” de tocar un piano a deshora. Los sonidos-ambiente (bancos, chirridos, mobiliario) como instrumentos percusivos y disonantes. Climas y ritmos de manada; lo civilizado, la norma disciplinaria en contraste con lo animal. Los espacios de la poesía, los cuerpos atravesando el espacio, a lo David Lynch. El adentro y el afuera tratado con muchísima calidad, con belleza y ritmo. Una propuesta que invita a pensar en clave filosófica sobre estos temas; dentro y fuera de la escuela. Adentro y afuera de nosotros mismos. Adentro y afuera del colectivo. (Diego Mosef, gestor cultural).*

Los sonidos del aula, los pupitres, las lapiceras, aparecen en el corto como elementos que subrayan el clima opresivo y de este mismo modo son señalados por los jóvenes participantes del grupo focal.

*G: Ansiedad, me dan mucha ansiedad todos los ruidos, los so-*



nidos de las sillas en el colegio, claramente eh, pasa esto un montón.

J: como que el sonido de las sillas es re común (...) un poco mal hace escuchar todo el tiempo lo mismo, de todo, no solo de las sillas, el pizarrón que es que es básicamente lo mismo siempre: pizarrón- carpeta-prueba, pizarrón-carpeta-prueba.

T: ya estresa, un poco estás tranquila, pero con todo el ruido, que todos están hablando al mismo tiempo, el profesor explicando y nadie le da bola. Llega un momento en que te estresas mal, un ataque. (Participantes de grupo focal, 5to año)

Este desinterés por las enseñanzas del profesor que trae T, la sensación de una rutina vacía que subraya J. y, en general, el desencuentro entre adultos y adolescentes en la institución escolar, es otro de los temas que el corto presenta y que es señalado por especialistas y jóvenes espectadores.

(...) Otro tópico es la incompreensión entre estudiantes y adultos. Como si existiera un desfase generacional irremediable. El punto de escucha de los estudiantes pareciera estar alterado ya que la voz del profesor suena a rugido de león. Aquí, la escuela es al mismo tiempo percibida como institución disciplinaria y jungla. Otro ejemplo, es la escena en que los estudiantes son llevados ante el director. La voz del adulto es una maraña de sonidos inentendibles, lo que recuerda a la película "Anomalisa" (2015) en la que la comunicación es un imposible. Los estudiantes parecieran querer dar cuenta de la sensación de soledad y del no tener voz frente a adultos que construyen muros de indiferencia. (Nadia Sagedahl, estudiante del Profesorado en Cinematografía de la Universidad del Cine.)

E: vieron que cuando ellos están en la dirección hablando con el director no se entiende lo que dice el director que parece como que dice bla bla bla ¿Puede ser que tenga algo que ver con cómo es la comunicación entre adultos y alumnos en la escuela? ¿Por qué será ese modo de que no se entiende lo que dice el director?

G: porque a veces uno está tan saturado que ni escucha de lo que dicen y creen que por ahí un poco como que el otro no tiene la razón. También que cuando justamente te están retando o algo así, a veces te ponés como en ese papel de decir, bueno ya está, me chupa un huevo. No lo escucho (risas). (Participante de grupo focal, 5to año)

Sin embargo, en su discurso, también resaltan la necesidad de contar con adultos que los escuchen, que les den la posibilidad de la palabra. De hecho, consideran que esa debiera ser una función fundamental de los docentes.

A: (...) tenemos profesores que quizás llegan a las aulas y lo único que hacen es explicar en el pizarrón y no te dan una mano, por si tenés algún problema fuera de colegio. Y eso también me parece que afecta mucho y por eso hay tantas personas que quizás están en otra o no se sienten cómodas en el colegio, porque tampoco tenemos un espacio donde manifestar las cosas que nos afectan. Quizás el problema no sea el colegio, la carga horaria, los profesores. Porque siendo una persona que está en

una etapa en la que está creciendo y tiene un montón de problemas quizás, en el colegio no encontrás ese espacio donde poder hablar sobre lo que te pasa, quizás no te sentís cómodos con tus compañeros, porque capaz no sentís afinidad con tus compañeros, capaz te cuesta concentrarte en las clases. Yo creo que también es problema de no encontrar ese lugar donde poder hablar sobre lo que le pasa a cada uno y te hace querer escapar todo el tiempo y eso a mí me pareció que el corto es como que quiere representar esas ganas de quizás salirte un poco de todo eso que te agobia tanto. Porque estás todos los días en el colegio y al no sentirte cómodo se vuelve una se vuelve una carga re pesada y horrible. (Participante de grupo focal, 5to año)

La mirada adolescente entonces, tanto expresada en el corto, como en el decir de sus jóvenes espectadores, aparece como una suerte de impugnación al espacio escolar. Sin embargo, también subrayan la importancia de la escuela en la misma orientación que lo hicieron los niños y niñas de Nivel primario, esto es, como lugar de socialización.

G: ¿qué hacemos sin la escuela?

J: claro (...) es el centro donde conoces gente, para mí la escuela, aparte de aprendizaje está generando, como si fuera un proyecto social, te hace socializar con la gente, salís del colegio y ya sabes más o menos relacionarte con las personas, qué hacer y esas cosas.

G: (...) vamos al colegio a estudiar, pero lo que más vamos a hacer es sociales y es también lo que nos forma como personas. (Participantes de grupo focal, 5to año)

Podríamos leer en estas palabras la formulación de una demanda dirigida a los adultos que traccione la posibilidad de un cambio. Una escuela que no se posicione como mero aparato de encierro y control, sino que permanezca abierta a la oportunidad de alojar "potentes experiencias de enseñanza, transmisión y afectividad" (Maddonna, P., Ferreira, M. y Aizencang, N.: 2019). De allí, la relevancia de poder mirar lo escolar a partir de los "ojos" que nos prestan los adolescentes dándolos a ver en su cine.

## NOTAS

[i] Proyecto UBACyT (2020/24) "Lo escolar en las miradas de niñxs que crean cortometrajes". Directora: Débora Nakache. Integrantes: M. Ferrer, M. Pérez, R. Bertacchini y A. Torres. Instituto de investigaciones en Psicología. Universidad de Buenos Aires.

[ii] El Festival Hacerlo Corto surge en el año 2002 como iniciativa del Programa "Medios en la Escuela" del Ministerio de Educación de la Ciudad de Buenos Aires, a fin de jerarquizar y dar mayor visibilidad a las producciones audiovisuales realizadas en contextos escolares de todos los niveles educativos. Reúne cortometrajes realizados por niñxs y jóvenes en escuelas de CABA y Gran Buenos Aires, donde participaron más de 2000 cortos realizados integralmente por niñxs desde el Nivel Inicial al Nivel Medio. Véase más detalles en <https://www.buenosaires.gob.ar/educacion/estudiantes/hacerlocorto>

[iii] En una aproximación descriptiva a dicho material seleccionado encontramos variedad de niveles, tipos de gestión y géneros cinemato-

gráficos. Respecto del nivel educativo: 1 corto fue producido por niños del Nivel Inicial, 7 cortos del Nivel Primario (6 de segundo ciclo y 1 con alumnos de ambos ciclos) y 3 del Nivel Secundario. Respecto del tipo de gestión educativa: 10 se realizaron en el marco de escuelas públicas (9 de CABA y 1 de Provincia de Buenos Aires) y 1 corto en el marco de un taller privado en la Provincia de Buenos Aires. En cuanto a los géneros cinematográficos, contiene 5 cortos de ficción, 2 de animación, 1 videoclip, y 3 que muestran una hibridación de diversos géneros.

[iv] Participaron los siguientes informantes clave: María Silvia Serra (Dra. en Ciencias Sociales de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales), Natalia Taccetta (Doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Buenos Aires y Doctora en Filosofía por la Universidad de París), Pablo Chernov (productor de cine), los estudiantes de seminario de maestría dictado por Serra (Seminario de posgrado "Políticas y pedagogías de la imagen" de la Maestría en Educación, Imagen y Lenguajes Contemporáneos, UNR), entre ellos Diego Moset, también Coordinador General en Secretaría de Cultura y Educación, en Rosario; y los estudiantes de la asignatura Psicología II del Profesorado en Cinematografía de la Universidad del Cine (FUC).

[v] Realizamos grupos focales con niños de nivel inicial y primario en 2022 y 2023 (cuyos resultados difundimos en presentaciones anteriores) y, en el transcurso de 2024, organizamos grupos con adolescentes de nivel escolar secundario.

[vi] "Alguno de estos días" (2019: 7:15 de duración) Realizado por estudiantes de 5to año de la Escuela de Música Juan Pedro Esnaola. Ganador del primer premio del Jurado oficial en el festival Havelo Corto. Sinopsis: Unos estudiantes están hartos de la escuela, tratan de zafar, encuentran un refugio en la música. Llegan a alucinar un viaje mental hacia otros lugares del mismo establecimiento educativo (texto original que acompañó el corto al ser presentado). Puede verse en: <https://www.youtube.com/watch?v=gPKQV-la-Mw>

## BIBLIOGRAFÍA

- Baquero, R. y Terigi, F. (1996). En búsqueda de una unidad de análisis del aprendizaje escolar. Apuntes pedagógicos N° 2. Apuntes. UTE/CTERA.
- Berger, J. (2004). El tamaño de una bolsa. Buenos Aires, Alfaguara.
- Fresquet, A. (2020). "Ver-rever-transver: una aproximación a los motivos visuales del cine y al plano comentado entre otros modos de ver cine en la escuela". En: Saberes y prácticas: Revista de Filosofía y Educación, 5(2).
- Grimson, A. y Varela, M. (1999). Audiencias, cultura y poder. Estudios sobre televisión. Buenos Aires: Eudeba.
- Maddonna, P., Ferreira, M. y Aizencang, N. (2019). "Dando vueltas por el mundo de los afectos y emociones". En: Revista Deceducando. Sobre el discurso de las emociones en la escena escolar contemporánea, 6.
- Nakache, D. (2021). Niños Cineastas: Psicología de la Creación, Construcción Conceptual y Prácticas Situadas. Nueva Editorial Universitaria. UNSL.
- Nakache, D. (2001). "La escuela y los medios. El problema de los contextos de aprendizaje" en: Elichiry, N. (comp.) ¿Dónde y cómo se aprende? Temas de Psicología Educativa. Buenos Aires: EUDEBA.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M., Bertacchini, R. y Torres, A. (2023). "Lo escolar mirado desde un cortometraje infantil. Reflexiones acerca de dos grupos focales". En: Memorias del XV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, UBA.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez Blanco, M., Bertacchini, R., Torres, A., Hidalgo Lopez, F. (2022). "Miradas de lo escolar. De monstruos e identificaciones en el cine realizado por niños" En: Anuario de Investigaciones. Volumen XXIX. Facultad de Psicología, UBA. Pp. 113-123.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M., Bertacchini, R., Torres, A. e Hidalgo, F. (2022). "Miradas de lo escolar: de la producción a la apreciación de cortos en el nivel inicial". En: Memorias del XIV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, UBA.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Bertacchini, R., Pérez, M. e Hidalgo López, F. (2022). "Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes". En: Revista Cine Cubano. Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos.
- Nakache, D., Ferreyra, M., Pérez, M. y Bertacchini, R. (2021). "Lo escolar en las miradas de niños que crean cortometrajes". En: Memorias del XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. Facultad de Psicología, UBA.
- Piaget, J. (1984). La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata.
- Varela, J. y Álvarez Uría, F. (1991). "La maquinaria escolar" En: Arqueología de la escuela. La Piqueta.