

XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, 2024.

Experiencia de taller con el personal de UTI (unidad de terapia intensiva) en un hospital público de la Provincia de Jujuy.

Maturano, Ivone y Mamani, Andrea.

Cita:

Maturano, Ivone y Mamani, Andrea (2024). *Experiencia de taller con el personal de UTI (unidad de terapia intensiva) en un hospital público de la Provincia de Jujuy. XVI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXXI Jornadas de Investigación. XX Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. VI Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. VI Encuentro de Musicoterapia. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.*

Dirección estable: <https://www.aacademica.org/000-048/673>

ARK: <https://n2t.net/ark:/13683/evo3/q82>

Acta Académica es un proyecto académico sin fines de lucro enmarcado en la iniciativa de acceso abierto. Acta Académica fue creado para facilitar a investigadores de todo el mundo el compartir su producción académica. Para crear un perfil gratuitamente o acceder a otros trabajos visite: <https://www.aacademica.org>.

EXPERIENCIA DE TALLER CON EL PERSONAL DE UTI (UNIDAD DE TERAPIA INTENSIVA) EN UN HOSPITAL PÚBLICO DE LA PROVINCIA DE JUJUY

Maturano, Ivone; Mamani, Andrea

Ministerio de Salud de Jujuy. Hospital Pablo Soria. San Salvador de Jujuy, Argentina.

RESUMEN

Experiencia de taller en el Hospital público de la Provincia de Jujuy, con el personal de la Unidad de Terapia Intensiva (UTI). Este entorno de trabajo es de alta presión y exigencia, tanto para los pacientes como para el personal de salud. El estrés constante, la exposición a situaciones traumáticas y la carga emocional pueden afectar significativamente el bienestar físico y psicológico de los trabajadores. En este contexto, el trabajo interdisciplinario de psicología y musicoterapia, presentan una herramienta valiosa. **Objetivo:** Proporcionar un espacio de escucha y acompañamiento al personal de la UTI, reducir el impacto del estrés, favorecer la interacción del equipo, desarrollar herramientas de autocuidado, mediante intervenciones de psicología y musicoterapia. **Metodología:** Se da desde un enfoque participativo y experiencial; duración de cuatro encuentros con participación del personal de enfermería y servicios generales de UTI. **Resultados:** Los participantes expresaron comentarios positivos. Resaltaron que el espacio les permitió reconocer nuevas sensaciones y hablar sobre sus problemáticas. **Conclusión:** Este taller fue una herramienta eficaz para el personal de salud en la UTI. Su implementación en estos entornos contribuye a promover el bienestar físico y psicológico de los trabajadores, mejorando la calidad de su vida personal y profesional, y por ende, la calidad de la atención que brindan a los pacientes.

Palabras clave

Psicología - Musicoterapia - UTI - Autocuidado

ABSTRACT

WORKSHOP EXPERIENCE WITH ICU STAFF (INTENSIVE THERAPY UNIT) IN A PUBLIC HOSPITAL IN THE PROVINCE OF JUJUY

Workshop experience at the public Hospital of the Province of Jujuy, with the staff of the Intensive Care Unit (ICU). This work environment is high pressure and demanding, both for patients and health personnel. Stress constant, exposure to traumatic situations and emotional burden can significantly affect the physical and psychological well-being of workers. In this context, the interdisciplinary work of psychology and music therapy presents a valuable tool. **Objective:** Provide a space for listening and support to ICU staff, reduce the impact of stress, promote team interaction, develop self-care tools, through psychology

and music therapy interventions. **Methodology:** It is given from a participatory and experiential approach; duration of four meetings with participation of nursing staff and general ICU services. **Results:** Participants expressed positive comments. They highlighted that the space allowed them to recognize new sensations and talk about their problems. **Conclusion:** This workshop was an effective tool for health personnel in the ICU. Its implementation in these environments contributes to promoting the physical and psychological well-being of workers, improving the quality of their personal and professional life, and therefore, the quality of the care they provide to patients.

Keywords

Psychology - Music Therapy - UTI - Self-care

Introducción

Durante las atenciones en la Guardia de psicología surgió la demanda por parte de los médicos de la Unidad de Terapia Intensiva (UTI) del Hospital Pablo Soria, por un espacio para poder trabajar sobre la temática del duelo y los emergentes de la cotidianidad laboral.

En ese momento el personal de UTI se encontraba muy conmovido debido a una situación de salud compleja que se encontraba transitando un colega de ellos, inclusive una médica había pasado por situaciones de transición vital que habían generado un estrés importante en ella, sostenía que se encontraba desbordada debido a que pese a los problemas habituales de la vida cotidiana, debía hacer frente a situaciones con una complejidad enorme, que muchas veces implicaba la lucha entre la vida y la muerte.

A lo largo de la jornada laboral, el personal se encuentra con desafíos continuos en la interacción con los pacientes en estado crítico de salud y esto puede derivar en una variedad de factores que influyen en la comunicación, el comportamiento, las enfermedades subyacentes, las diferencias culturales, lo institucional, su funcionamiento, los conflictos o malestares del equipo, etc. Ante todo esto surgieron interrogantes en relación al ¿Cómo cuidamos nuestra salud mental como profesionales en este trabajo? ¿Qué espacios se pueden habilitar frente a estas demandas?

Considerando que la población mayoritaria del personal de UTI,

es enfermería, se puede decir que la práctica profesional de los mismos, se centra en la ética del cuidado, regida por el objetivo de cuidar y mejorar la salud de las personas sin distinción, desde un punto de vista responsable y empático, teniendo en cuenta sus características peculiares y contextuales (Gea-Sanchez et. al.2016). Dichas exigencias se hacen presentes en el discurso del personal quienes se sienten muchas veces cansados, agotados, haciendo necesaria la implementación de espacios de escucha y recreación, como espacio de elaboración y puesta en palabra de su acontecer laboral.

Para intentar abordar y dar respuesta a la demanda, surge el proyecto de realizar un taller grupal de 4 encuentros, con un encuadre abierto, destinado al personal de la UTI, llevado a cabo los días viernes durante el cambio de guardia de la noche, a cargo de la Lic en Psicología y la colaboración de la residente de Musicoterapia.

Objetivo principal

Proporcionar un espacio de escucha y acompañamiento al personal de la UTI mediante intervenciones de psicología y musicoterapia.

Objetivos específicos

- Identificar las emociones que surgen a partir de su quehacer diario en la terapia intensiva mediante experiencias sonoro musicales.
- Reconocer situaciones problemáticas o conflictivas del funcionamiento del equipo durante el horario laboral.
- Favorecer la interacción del equipo.
- Proporcionar herramientas de autocuidado para reducir el impacto del estrés.

Metodología

Los talleres estuvieron destinados al personal de salud de UTI, del Hospital Pablo Soria, de la ciudad de San Salvador de Jujuy. Se propuso para los encuentros una modalidad grupal con un enfoque participativo y experiencial.

Estos encuentros estuvieron organizados los días viernes, durante el periodo de cuatro meses, de agosto a noviembre del 2023, en el horario de cambio de guardia, estratégicamente para que sea mayor la convocatoria.

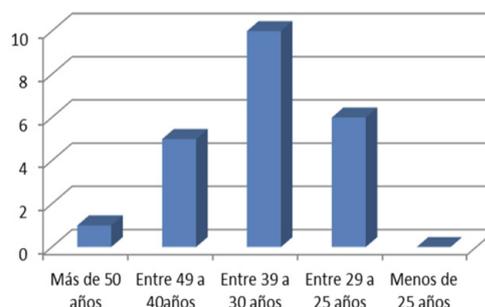
El encuadre del mismo es abierto, permitiendo el ingreso y egreso de los participantes cuando lo requieran. La modalidad propuesta se desarrolló a través de grupos de reflexión y de interacción grupal, con herramientas tanto del área de psicología como de musicoterapia.

Dimensión Cuantitativa

Se pudo observar la participación de una población total de 22 personas, con presencia mayoritaria del personal de Enfermería. Acerca del perfil de los participantes:

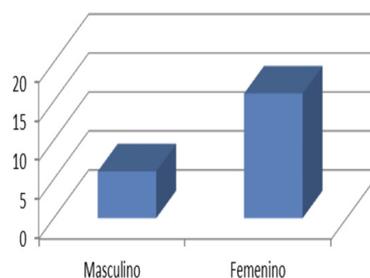
Edad:

- Más de 50 años: 1
- Entre 49 a 40 años: 5
- Entre 39 a 30 años: 10
- Entre 29 a 25 años: 6
- Menos de 25 años: 0



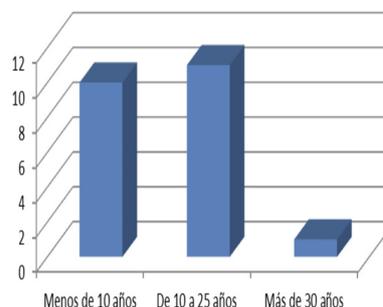
Género:

- Masculino: 6
- Femenino: 16



Antigüedad en el cargo:

- Menos de 5 años: 10
- De 15 a 25 años: 11
- Más de 30 años: 1



Dimensión Cualitativa

En el primer taller se trabajó sobre el registro corporal, en la importancia de conocer cuáles son las respuestas fisiológicas ante situaciones que nos generan estrés, reacciones esperables que indican la necesidad de autocuidado y el reconocimiento de las emociones.

Ante los emergentes durante el trabajo grupal se propuso un plan de manejo de estrés: presencia de horas de descanso, registro corporal, contacto con la naturaleza, conexión con las vivencias de disfrute. Además se proporcionaron herramientas de autocuidado, como la conexión con los vínculos más cercanos, así también el buen clima laboral o la empatía con el compañero, poniendo énfasis en estos aspectos como factores protectores para la salud mental.

Al finalizar este encuentro se planteó un momento de relajación a través de técnicas de respiración.

En el segundo taller, se incorporó Andrea Mamani Residente de musicoterapia de 2do año del Hospital Sequeiros. Se empleó como disparador la técnica de imaginación guiada con música de Helen Bonny (1978) con un relato breve, donde posteriormente cada participante compartía su experiencia a partir de lo realizado. El objetivo de esta técnica estuvo centrado en la asociación libre de recuerdos, emociones, sensaciones, dentro del ámbito hospitalario.

Se observó en algunos integrantes, la dificultad de concentración, quizás ello podía deberse a que se encontraban dentro de su horario laboral, por lo cual estaban en estado de alerta constante. Respecto a los participantes que se conectaron con la actividad se observó que la música los llevó a asociar recuerdos de su historia personal-laboral, modos de reacciones ante determinadas situaciones en las que sienten la presencia de emociones tales como temor, incertidumbre, inseguridad.

Durante este momento la propuesta fue que pudieran pensar en cuáles son las herramientas con las que cuentan para afrontar ciertas situaciones, y qué sucede cuando registran la presencia de dichas emociones.

En un tercer taller, se utilizó una experiencia sonora receptiva (Bruscia, 1999) con la selección de diversas melodías con el objetivo de identificar la emoción predominante. Se les solicitó que para cada canción escribieran una emoción para luego compartir con el grupo.

Para algunos resultó sencillo ante la escucha de algunas melodías poder compartir sensaciones, poder poner en palabras lo que esa música les generaba. En otros casos, no les generaba nada o no podían vincularla con alguna emoción. Se hicieron presentes recuerdos de algunos momentos de su vida.

Por otro lado, se mencionó la dificultad de poder encontrar momentos de diversión y de ocio dentro de la organización de su vida cotidiana. Se trabajó en la importancia de contar con esos espacios recreativos, de dispersión y tan necesarios para el cuidado de la salud mental.

En un cuarto y último encuentro se inició con una técnica de activación corporal: la misma iba acompañada de música, favoreciendo a una mejor predisposición a la actividad, con mayor soltura.

Posteriormente, se utilizó una técnica de improvisación (Bruscia, 1999) mediante instrumentos musicales tales como: xilofón, maracas, panderetas, güiro, egg shakers, y caja chayera, con

el objetivo de observar la dinámica e interacción grupal. Cada participante eligió un instrumento, donde debían explorar su sonoridad y modos de acción, los cuales realizaron con curiosidad y disfrute, para luego realizar la improvisación respecto a un tema elegido en común. Se observó que cada uno estaba en su producción sin mirar al resto. Al terminar dicha experiencia, refirieron que les pareció interesante y les gustó poder probar tocar un instrumento, ya que para algunos fue su primer acercamiento, no prestaron atención al resto por concentrarse en sí mismo. En el término de cada taller se les pidió que verbalmente y por escrito pudieran decir que se llevaban de los talleres, si les había parecido de utilidad o si sentían que les aportaba.

Conclusión

En todos los participantes estuvo presente la demanda de continuar con la realización de los talleres, de la importancia de seguir contando con estos espacios que les permiten expresarse, poner en palabras el malestar que les genera el trabajo continuo y rutinario en la UTI.

A su vez estos espacios permiten el reconocimiento de emociones, el registro de lo corporal, y el uso de la música como herramienta de expresión.

- Emergentes significativos:

Los talleres representaron una oportunidad para expresar tanto los obstáculos de su rol como así también los logros y satisfacciones que en él encuentran.

- Aspectos negativos de su trabajo:

- Dificultad para encontrar momentos de descanso, y que el tiempo restante es ocupado en obligaciones del hogar o familiares.
- Desgaste físico-psicológico con presencia de sintomatología tales como depresión, ansiedad, síntomas gástricos, contracturas.

- Logros o aspectos positivos de su trabajo:

- Afecto, comprensión entre los compañeros.
- Confianza y diálogo entre ellos lo que hace más llevadero el trabajo diario.
- Colaboración y unión del equipo.

En los talleres se observó que los comentarios fueron positivos, de agradecimiento, de tranquilidad, de distensión, de desconexión con las obligaciones laborales. Resaltaron que el espacio les permitió reconocer nuevas sensaciones, hablar sobre sus inseguridades, temores, dudas y ansiedades.

Como sugerencia mencionaron la realización de los talleres en distintas franjas horarias para que la mayoría tenga la posibilidad de asistir.

La propuesta en este año 2024, es poder seguir brindando estos espacios a través de talleres desde el área de salud mental con el acompañamiento de musicoterapia.

BIBLIOGRAFÍA

- Bonny, H. L. (1978). Facilitating guided imagery and music sessions: GIM monograph #1. ICM Books.
- Bruscia, K. (1999). Unidad 4: Musicoterapia Analítica. Modelo Mary Pristley. En autoedición, Modelos de Improvisación en Musicoterapia (pp. 115-164). Agruparte.
- Galfaso, A. (2019) comunicación personal, Taller de Intervenciones en Duelo.
- Galfaso, A. (2019) comunicación personal, Simposio Intervenciones en Urgencias, Emergencias y Catástrofes.
- Galfaso, A. (2021) comunicación personal, Primeros Auxilios Emocionales PAE en Urgencias, Emergencias y Desastres.
- Galfaso, A. (2019) ¿Héroes o profesionales? https://www.youtube.com/watch?v=3_DbEWTCL8
- Lacan, J. (1966). *Psicoanálisis y Medicina*. En J. Lacan, Intervenciones y Textos (D. Rabinovich, Trad., págs. 86-99). Buenos Aires: Manantial. 1986.
- La Gestión Enfermera de la Demanda en <https://www.coib.cat/ca-es/actualitat-professional/regulacio-professional/la-gestio-infermera-de-la-demanda.html>
- Lema, Z. (1993) Conversaciones con Enrique Pichon Riviere sobre el arte y la locura. Ed. Cinco. Bs. As.
- Millanao Martínez, L. (2015). *Musicoterapia para La Prevención de la Salud Laboral Experiencia Musicoterapéutica con funcionarias de un Hospital Público*. Monografía para optar a la especialización de postítulo en Terapias de Arte, mención musicoterapia.
- Recomendaciones de la OPS para el autocuidado del personal de salud <https://www.paho.org/es/documentos/cuidando-salud-mental-personal-sanitario-durante-pandemia-covid-19>